The machine
itting magazine

機械編ZAZA ザザ

2003 Spring & Summer

春夏のニットスタイル

ント・レッスン
行のスカートを編む

日本ヴォーグ社

すがすがしさを装うニットスーツ

春から初夏にかけての気軽な外出にふさわしいニットスーツをご紹介します。
心地よい肌ざわりのシルクやレーヨンなどの素材を選び、
ニットならではの、遊び心のある自由なデザインを楽しみます。

撮影／大森[illegible]　スタイリスト／稲沢久美子
ヘア・メイク／堀江里美
モデル／黄前ナオミ　SHINYA

1

いく種類もの編み地を多方向編みにした凝ったスカートに、プレーンな衿つきセーターを合わせて。
フリンジで統一感を持たせた、さわやかな配色のひと組み。
糸／リッチモア　トウジュール　デザイン／岡本啓子　製作／宮本真由美
●編み方60ページ　靴　銀座ダイアナ

2

しなやかな布地を身体に巻きつけたような、自由な着心地のツーピース。
カーディガンも巻きスカートも、ともに透かし編みをストライプ風に入れた編み地を横使いにしています。
糸／リッチモア　ストリシア　デザイン／新谷優子

●編み方64ページ

靴／銀座ダイアナ　ブラウス／リベラル

3

白地に黒の幻想的な花とストライプが際立つ、個性的なスーツ。
シルク素材のエレガントさと温かみのあるクラフトタッチとで、女らしい表情ができ上がりました。
糸／リッチモア　オードシェル　シルクファイン　デザイン／安田眞理　製作／狩野ちゑ子

●編み方62ページ

4

朝焼けのようなピンク色の段染め糸を生かした、カシュクールセーターとエスカルゴ風スカートの、
流れるような美しいラインの女性らしいひと揃い。
糸／リッチモア　ストリシア　ゴールドフィンガー　デザイン／柴田 淳
●編み方66ページ　イヤリング／アビステ　靴／銀座ダイアナ

最高品質エクセレントな手あみ糸グループ
Rich More リッチモア
ハマナカ株式会社　リッチモア販売部
〒616-8585 京都市右京区花園薮ノ下町2-3
TEL.075(463)5151
〒103-0007 東京都中央区日本橋浜町1-11-10
TEL.03(3864)5151

5

6

優雅に際立つプチフォーマルニット

カジュアルが主流の昨今、人が集うシーンであまりにフォーマルでは浮いてしまいそう。
いつもの着馴れたニットなら、自然な表情でふるまえます。ほどよく華やかで、気品のあるニットの装いを。

撮影／袋谷幸義　スタイリスト／植松久美子
ヘア・メイク／志村 治　モデル／春香　加藤小百合

7

ほどよいフィット感が女らしいワインカラーのツーピースに、ビーズを刺しゅうして華やかさをプラス。吟味した小物使いで大人の表情に。
糸／ニッケビクター毛糸　ルミナル　デザイン／北村恵美子　製作／足立いづみ
●編み方71ページ　ピアス／ピュアコスモ（セピアン）

8

変わり糸をスレッド編みした重厚な編み地がリッチな表情を出しているツーピース。
かぎ針編みのフリル飾りで、大人流の甘い装いに仕上がりました。
糸／ニッケビクター毛糸　ゴールド　キュービックカラー　デザイン／河合真弓　製作／清水章恵
●編み方72ページ

落ち着いたブルーカラーのスリーピースなら、フォーマルな席で好感を持たれること間違いなし。
透かし編みのフリル風の縁飾りもほどよく、肩の凝らない着こなしができます。
糸／ニッケビクター毛糸　タクト　PF—4　デザイン／中村ちか子
●編み方74ページ

9

素材の違う二種の糸を、引き上げ編みやスレッド編みで深みのある表情を出し、風格のあるフォーマルドレスに。
丸みのある衿やアシメトリーの打ち合せが、成熟した女性ならではの優雅さを加えて。
糸／ニッケビクター毛糸　EGシルク　ルーエ　デザイン／八田幸子
●編み方73ページ　イヤリング／アビステ　靴／銀座ダイアナ

10

ニッケビクター毛糸
株式会社ニッケビクター
〒541-0048 大阪市中央区瓦町3-3-10
TEL.06(6229)8235

Sweet Suit

さわやかに大人のスイートスーツ

着て心地よく、見てさわやかな、しなやかなニットスーツは春夏の外出着にぴったり。人目を引く奇抜さはないけれど、ほどよく甘さを加えた上品な大人の印象に好感が持たれます。

撮影／大森義泰　スタイリスト／植松久美子　ヘア・メイク／堀江里美　モデル／黄前ナオミ　SHINYA

11

針抜きの模様をセーターとスカート裾にあしらった、清涼感あふれるツーピース。
風薫る初夏にふさわしい、フレッシュなグリーンも魅力です。
糸／ダイヤモンド毛糸　シルクドマーニ　デザイン／長 須子
●編み方76ページ　靴／銀座ダイアナ

12

シンプルな編み地で、段染め糸のデリケートな表情を生かしたセットアップ。
軽やかに揺れるボウタイやスカートが、まろやかな女らしさを引き立てます。
糸／ダイヤモンド毛糸　ダイヤウィル〈段染〉　デザイン／大薗英美子
●編み方78ページ　靴／ウェルフィット

しっとりした趣のツーピースは、ニュアンスのある段染め糸をシンプルなメリヤス編みで生かして。アイデアのある編みブレードをアクセントに。

糸／ダイヤモンド毛糸　ダイヤレント　デザイン／大渕茂美

●編み方79ページ　靴／銀座ダイアナ

13

華のあるガーネット色のカーディガンスーツは、心弾む春の気分にぴったり。針抜きと透かし編みの計算された模様使いもさわやかです。
糸／ダイヤモンド毛糸　ダイヤレント　デザイン／藤森栄子
●編み方82ページ　靴／Rev k shop

14

ダイヤモンド毛糸
糸についてのお問合せ先
ダイヤ毛糸株式会社
http://www.diakeito.co.jp
E-mail info@diakeito.co.jp

アンサンブルニットは、春から夏にかけての気候の変化にすばやく対応してくれる便利アイテム。総透かし編みのカーディガンと、ヨーク部分だけに模様を入れたノースリーブセーターです。
糸／ダイヤモンド毛糸　ダイヤレント
デザイン／河合真弓　製作／清水章恵
●編み方84ページ
スカート／マダム サキ

15

春夏の活躍ワードローブ

あふれかえるほどの衣類に囲まれていても、実際によく着るものは限られています。肌ざわりがよく、着心地もよい、幅広い着こなしができるものならば出番も多くなることでしょう。気温の変化や冷房対策にも重宝ならなおさらです。

撮影／大森義泰　スタイリスト／植松久美子　ヘア･メイク／堀江里美　モデル／黄前ナオミ　SHINYA

16

半袖セーターとカーディガンのセットは薄めの編み地なのでかさばらずに軽快に着られます。柔らかなパステルカラーに白のトリミングがすっきりと映えて。

糸／ダイヤモンド毛糸　ダイヤウィル

デザイン／田村かなえ　●編み方80ページ

パンツ／エポック（ミカレディ）　靴／銀座ダイアナ

シャツ／エッセンス（ミカレディ）　パンツ／レスポルティック（ミカレディ）

モノトーンのグラデーションがモダンな印象のシルク糸のベスト。着こなしに表情をつけてくれる明き見せや共ベルトなど、ミセスにうれしい配慮が。

糸／リッチモア　シルクブークレ　デザイン／田村かなえ　●編み方86ページ

ベージュとブルーに降り分けた、薄くて張りのある夏向きのストール。色とりどりの小さなモチーフが自由に遊び、楽しい気分にしてくれます。
糸／ニッケビクター毛糸　ＰＦ－９
ＥＧシルク　ＰＦ－１
デザイン／安田眞理
製作／伊賀上一恵
●編み方87ページ

ワンピース／レスポルティック（ミカレディ）

18

19

アイリッシュレースを思わせる、繊細な編み目が魅力のベスト。周りにはジグザグを作ったブレードを飾り、フェミニンに仕上げました。
糸／カネボウ毛糸　サマーベル
デザイン／海老沢順子
製作／吉川美恵子
●編み方88ページ

シャツ／センプレ（リベラル）
スカート／リベラル

エレガンス・ニット
「春風に誘われて」

爽やかな春風が吹いてくるころは、何かとお出かけの機会も増えてきます。しなやかで女らしいニット・アンサンブルなら、活発に動き回ってもエレガントさを失うことはありません。

撮影／袋谷幸義　スタイリスト／植松久美子
ヘア・メイク／志村治　モデル／春香　加藤小百合

20

ゴム編みのレース模様をウエスト部分とフリルに使った、女っぽさがほのかに馨るツーピース。肌に心地よいドライ感のある糸で。

糸／カネボウ毛糸　サマーベル　デザイン／田中勢津子　製作／志水佳代子

●編み方89ページ
ネックレス／アビステ　ブレスレット／バルマン（セピアン）

蝶のような透かし模様をアシメトリーに配したスリーピースです。さり気ないラウンドネックのセーターにハイネックの変形ベストを重ね、遊びのある変化を楽しみます。

糸／カネボウ毛糸　ポピー　デザイン／丸山佐和子

●編み方90ページ　靴／ウェルフィット

21

薄手のセーターとキャミソールとの重ね着は、ほのかな透け感が魅力的。
風にそよぐハンカチーフヘムのスカートは裾は1本、上は2本どりで編んであります。
糸／カネボウ毛糸　ノンク　デザイン／山村邦子
●編み方92ページ
ネックレス／ピュアコスモ（セピアン）靴／銀座ダイアナ

22

23

ドライブ編みの透かし模様がかすかに見える肌色に、大人の女性の美しさを感じます。

糸／カネボウ毛糸　ポピー　デザイン／瀬川哲代

●編み方93ページ　ベルト／アビステ

カネボウ毛糸
発売元：株式会社ベルクリエイト
〒530-0041　大阪市北区天神橋1-9-5
TEL.(06)4801-0250

涼しさをまとう小粋なサマーニット

Summer Knit

シンプルななかにも、どこかに優しいニュアンスのあるニットなら、さらりと着るだけでその人の個性と解け合って、ステキなハーモニーが生まれてきます。糸の特性を生かした、機械編みならではの小粋なニットたちを。

撮影／袋谷幸義　スタイリスト／植松久美子
ヘア・メイク／志村 治　モデル／春香　加藤小百合

24

引き上げ編みで表したＶ模様とそれに続くＶネックが、気になる首周りやボディラインをすっきりと見せてくれるうれしい一着。上品に輝くラメ糸で。

糸／ダイヤモンド毛糸
ダイヤゴブレット
デザイン／大脇扶美子
●編み方94ページ
スカート／オルセー（リベラル）

針抜きと交差の立体的な模様を裾と袖口に配したカーディガンにシンプルな袖なしのプルオーバーを合わせて。ともに微かな輝きのラメ糸を使い、清涼感のあるひと組みに。

糸／ダイヤモンド毛糸
ダイヤミスト〈ラメ〉
ダイヤオパーレ
デザイン／長 須子
●編み方96ページ
パンツ／ポピー･モレニ（ミカレディ）

25

細いテープヤーンが作るニュアンスのある編み地が魅力のプルオーバー。針抜き模様の丸ヨークは真っすぐに編み、アイロンで形づくり身頃と合わせます。

糸／ダイヤモンド毛糸　ダイヤウィル

デザイン／大脇扶美子

●編み方98ページ

スカート／エポック（ミカレディ）

Summer Knit

26

ラメ使いのブロック風模様がモダンな表情を醸し出すプルオーバー。成熟した女性ならではの、ほどよい透明感のある黒で。

糸／ダイヤモンド毛糸

シルクソワレ´ ダイヤミスト〈ネップラメ〉

デザイン／大渕茂美

●編み方99ページ

スカート／エポック（ミカレディ）

27

優しく、しなやかに、風に揺れて

さわやかな風に誘われて街へ。ウインドウ・ショッピングに疲れたら、友人とのお茶を飲みながらの語らいも楽しいもの。
そんな気持ちのいい時間を過ごすための、優しいニュアンスのニットを。

撮影／袋谷幸義　スタイリスト／植松久美子　ヘア・メイク／志村 治　モデル／春香　加藤小百合

28

段染め糸のやわらかなトーンを楽しむ、ほんのり女らしいセット。
クールなメリヤス編みとソフトな模様編みの表情の対比が魅力的です。
糸／ニッケビクター毛糸　グリー　デザイン／木本昭子

●編み方100ページ

29

光によって微妙に変化する、玉虫のような編み地が新鮮。胸元のしなやかなドレープが、着る人の表情を優しい雰囲気にしてくれます。
糸／ニッケビクター毛糸 タクト デザイン／大江倫永子 製作／平尾礼子
●編み方102ページ ベルト／アビステ 靴／銀座ダイアナ

30

清涼感のあるブルーの、スタイリッシュなサマーコート。
ハシゴ状の変わり糸を透かし編みにしてあるので、さわやかな風が素肌に心地よく届きます。
糸／ニッケビクター毛糸　キュービック　デザイン／林 久仁子
●編み方95ページ　バッグ／セイ・ニューファングルドゥ

大きめの衿や装飾性のあるボタンがシンプルなジャケットをおしゃれな一着に。体を優しく包んでくれるような、柔らかな風合いがうれしい。

糸／ニッケビクター毛糸　タクト　デザイン／柳内章江　製作／渡辺あい子

●編み方101ページ

ビクター毛糸
株式会社ニッケビクター
〒541-0048 大阪市中央区瓦町3-3-10
TEL.06(6229)8235

多彩な表情のプルオーバー

背筋をぴっとのばして着るようなノリのきいたシャツもたまにはいいけれど、やはり毎日選ぶのは、のびやかで着心地のよいニットではないでしょうか。
それも、ひと手間かけたオリジナル感のあるものなら、きっとお気に入りの一着になることでしょう。

撮影／大森義泰　スタイリスト／植松久美子　ヘア・メイク／堀江里美　モデル／黄前ナオミ　SHINYA

32

丸ヨークの目を拾い、かぎ針編みのフリルを編みつけた、ほどよく甘さを取り入れたプルオーバー。
2種の糸はともにつややかなピュアシルク。
糸／リッチモア　シルクムーリネ　シルクファイン〈ラメ〉　デザイン／新谷優子
●編み方115ページ　パンツ／レスポルティック（ミカレディ）

さわやかなブルーの段染め糸を明快な透かし編みにしました。
適度に寄せたギャザーがしなやかで女らしい表情を作って。
糸／リッチモア　ストリシア　デザイン／風工房
●編み方104ページ　パンツ／レスポルティック（ミカレディ）

33

メッシュの編み地に、流れるように小花を止めつけた好印象のセーター。
自然界のモチーフを、子供っぽくなく、楽しんで着こなしたい。
糸／リッチモア　トウジュール　デザイン／八田幸子
●編み方105ページ
スカート／エッセンス（ミカレディ）

34

35

さわやかなカジュアル感のプルオーバーは、3種の異素材のストライプを使って多方向編みに。
真っ白のスカートで凛々しく。
糸／リッチモア　シルクイントリゴ　絹絣　ハースローブ　デザイン／岡本啓子
●編み方106ページ　スカート／レスポルティック（ミカレディ）

最高品質エクセレントな手あみ糸グループ

Rich More® リッチモア

ハマナカ株式会社　リッチモア販売部
〒616-8585　京都市右京区花園薮ノ下町2-3
TEL.075(463)5151
〒103-0007　東京都中央区日本橋浜町1-11-10
TEL.03(3864)5151

ニュアンスのある装い

撮影／袋谷幸義　スタイリスト／植松久美子　ヘア・メイク／志村 治　モデル／春香　加藤小百合

安心感のあるベーシックな装いは、誰が着ても好ましいものです。そこに、大人の女性ならではのちょっと洒落たニュアンスを加えてみました。機械編みの可能性を楽しみながら、新しいスタイルに挑戦してみてはいかが？

36

花、チェック、ストライプ…様々な柄を組み合わせたパッチワーク風のプルは、トリミングのリブ編みを効かせたキュートなもの。トップの柄の一つを使ったタイトスカートですっきりと。

糸／ラブリス　渚　ミラージュモア　ジェラート　デザイン・製作／シルバー編物研究会

●編み方109ページ　靴／Rev k shop

37

セットでも単品でも着回しが利き、ワードローブの幅が広がるツインセット。
立体感のあるレーシーな模様を、ピンタックで区切ってボーダーに配しました。
糸／ラブリス　ノクターン　デザイン／シルバー編物研究会　製作／永沢 圭
●編み方112ページ　スカート／エポック（ミカレディ）

素材感にこだわった メンズニット

Men's Knit

スーツ姿は素敵なのに、オフの装いはいまいちの男性って多いと思いませんか。トレーナーやゴルフウェアでは、一緒の女性がおしゃれしても何だかちぐはぐ…。無造作に着るだけで、カジュアルな着こなしができるセーターやベストを用意しておきたい。オフにふさわしい、心地よい素材感のものを選んで。

撮影／袋谷幸義　スタイリスト／塚越奈緒美
ヘア・メイク／堀江里美　モデル／ケンタロウ

38

段染糸と白のストライプの幅をリズミカルに変化させた、カジュアル感いっぱいのセーター。ストレッチ性のある綿素材やラグラン袖の着やすさも大きな魅力。

糸／カネボウ毛糸　ミスリム

デザイン／柴田 淳

●編み方107ページ

39

ゆったりと休日を楽しむ、そんな気分にふさわしいセーターは、ラフな味わいのシルク混の糸で。デニムカラーの襟元からのぞく真っ白のTシャツがさわやかな印象です。

糸／リッチモア　シルクイントリゴ

デザイン／風工房

●編み方113ページ

40

テープヤーンをスレッド編みしたものを横に使い、織り物のような表情を出したシックなベスト。明るい色のシャツやパンツを合わせて軽やかに演出したい。

糸／リッチモア　キッチュ フィリア

デザイン／りょう

●編み方108ページ

パンツ／バセット ウォーカー

細いシルク糸を総編み込みにしたしなやかなベストなら、ジャケットの下にも着られるオールシーズン・アイテム。コーディネイト次第でディナーにも。

糸／ダイヤモンド毛糸
シルクドマーニ
デザイン／りょう

●編み方114ページ

パンツ／バセット ウォーカー

41

春夏のいち押し素材と編み地ファイル

素敵な糸を見つけたら、あんな編み地で、こんなデザインと夢がいっぱい広がります。糸にぴったりの編み地と、この春・夏一番のおすすめ素材をご紹介。

使用糸／リッチモア
A　シロッコ・サスペンス
B　アドリブ
C　トウジュール
D　シルクブークレー・メルレット
E　シルクファイン・アクトレスラメ
F　ストリシア
デザイン／柴田 淳

●模様編み記号図116ページ

NEW YARN　実物大

いち押し素材

リッチモア ストリシア
レーヨン100%　25g玉巻(約92m)　8色　4．5ピッチ
D=9.1(25目×31段)　590円　光沢が美しい段染め糸。
●発売元／ハマナカ株式会社 リッチモア販売部

B

A

D

C

F

E

使用糸／ニッケビクター毛糸
A　ゴールド・かすみ草
B　スタンダード
C　トレッセ　ビクタールーエ
D　シルクカーム
E　キュービックカラー・ビクタールーエ
F　タクト

デザイン／柴田 淳

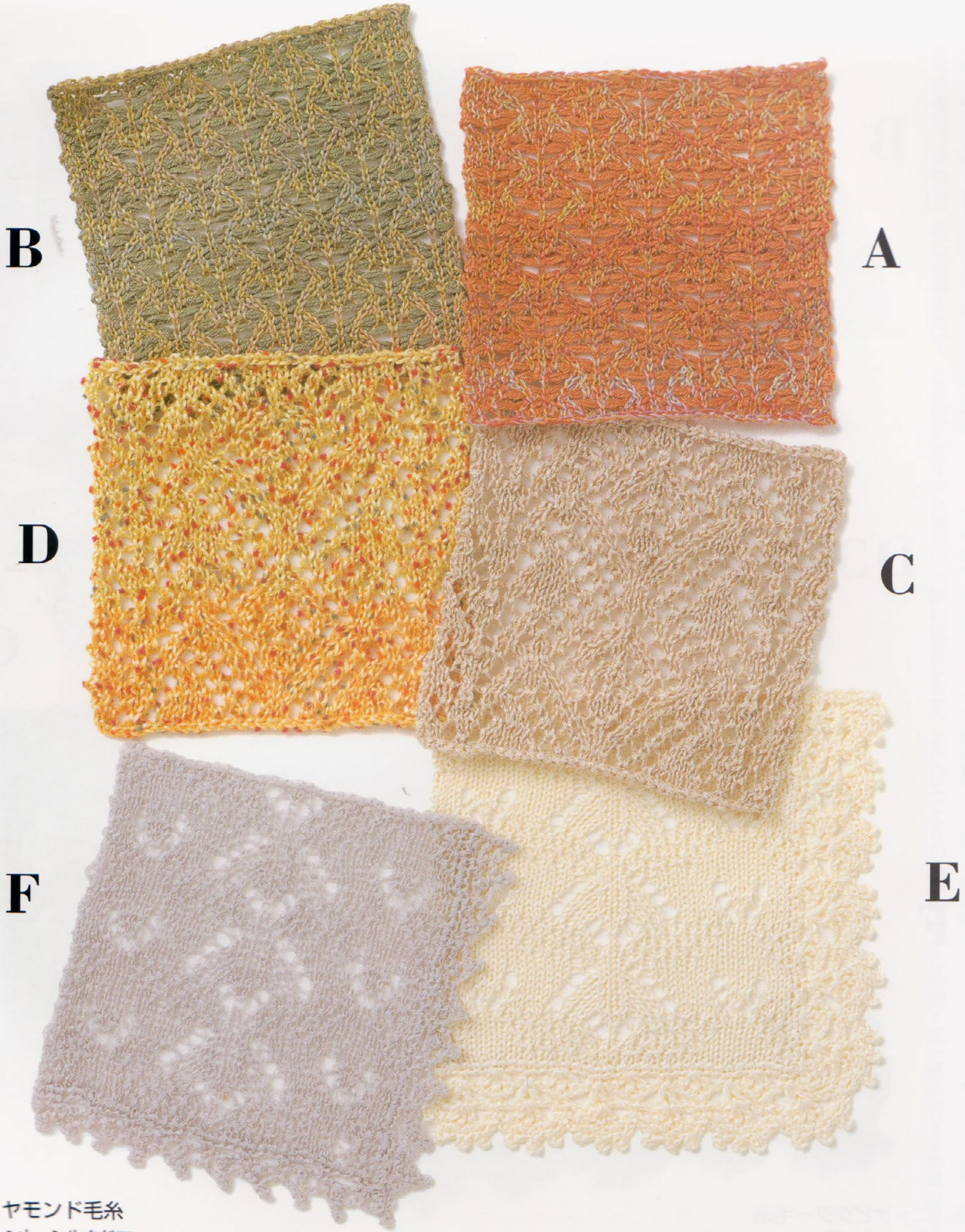
●模様編み記号図117ページ

いち押し素材

ニッケビクター毛糸／タクト
ナイロン57%・レーヨン22%・ポリエステル21%　25g
玉巻(約150m)　4.5ピッチ(36～38目×34～40段)
10色　680円
立体感のある微妙な色合いが魅力の細タイプの扁平糸。
●発売元／株式会社ニッケビクター

NEW YARN　実物大

910　909　908　907　906　905　904　903　902　901



使用糸／ダイヤモンド毛糸
A・B　ダイヤレント・シルクドマーニ
C　ダイヤオパーレ
D　ダイヤピスタ
E　シルクドマーニ
F　ダイヤウィル
デザイン／河合真弓

●模様編み記号図118ページ

NEW YARN 実物大

いち押し素材
ダイヤモンド毛糸／ダイヤレント
麻18%・綿11%・アクリル40%・レーヨン24%・ポリエステル6%・ナイロン1%　25g玉巻(約137m)　6~7号(2本どり　35~37目×46~48段)　8色　680円
上品な輝きと多彩なカラー変化が楽しめるサマーヤーン。
●発売元／ダイヤ毛糸株式会社

使用糸／カネボウ毛糸
A・B　ミスリム
C　マーベラス・サマーベル
D　マーベラス・ポピー
E　ベルカラーカクテル・ベルアイル
F　ベルカラーカクテル・ポピー
デザイン／河合真弓

●模様編み記号図119ページ

NEW YARN　実物大

いち押し素材

カネボウ毛糸／ミスリム
綿90%・ポリエステル10%　25g玉巻(約132m)　6~8号(2本取り　25~27目×32~34段)　10色　520円
ストレッチ性があるので型くずれをふせぎ、UVカット加工で紫外線からお肌を守ります。段染めと単色白黒2色。
発売元／株式会社ベルクリエイト

POINT LESSON ポイント・レッスン 第1回

流行のスカートを編む

今号から毎回テーマを決めて、編み方のポイントを紹介していきます。第一回目はプリーツスカートを中心に、流行のスカートをお見せします。
このところ、おしゃれの引き立て役に甘んじていたスカートが、その主役として注目を集めてきています。
ボリューム感のあるスカートも、機械編みニットなら軽やかに表現できて、女らしい表情が生まれます。

針抜き、目直しでプリーツを作った4枚はぎのスカート。裾のラインと花の模様が優しさを添えています。
糸／ニッケビクター毛糸　メローライン
デザイン／栗原恵子
●編み方と解説51ページから
靴／デア/ディア（カジュアルシューズ ファクトリー原宿店）

メリヤス編みのストレートラインのスカートに、繊細なレース編みを重ねて。柔らかな風にもそよぐ、軽やかさが魅力です。
糸／カネボウ毛糸　ノンク　デザイン／海老沢順子
製作／吉川美恵子
●編み方55ページ　靴／銀座ダイアナ（銀座ダイアナ本店）

夏色のマーメイドスカートは、細テープ糸を引き上げ編みした安定感のある編み地が美しいラインを作ります。
糸／ダイヤモンド毛糸　ダイヤウィル
デザイン／林 久仁子
●編み方56ページ　靴／銀座ダイアナ（銀座ダイアナ本店）

透け感を楽しむ2枚重ねのスカート。8枚はぎのハンカチーフヘムが風を受けて柔らかく揺れます。
糸／ニッケビクター毛糸　ビクタールーエ
デザイン／柳内章江　製作／清水不二江
●編み方57ページ
靴／デア/ディア（カジュアルシューズ ファクトリー原宿店）

撮影／袋谷幸義　スタイリスト／塚越奈緒美

さわやかに女らしさを表現するプリーツスカート

撮影／大森義泰　スタイリスト／植松久美子　ヘア・メイク／堀江里美　モデル／SHINYA

一度は編んでみたい、ニットのプリーツスカート。
このタイプはたっぷりプリーツがとってあっても
減目をしていくので、腰まわりがすっきりしていて着るのも安心です。
針抜きに編んでタッピで目直しをするので、
1着めはテンションのあるウール素材が扱いやすいでしょう。
つぎのページから製図の仕方、ゲージ、編み方、仕上げと
順を追って解説していきます。

A

デザイン・技術指導／栗原恵子
（ヴォーグ学園講師）

シャツ／エポック（ミカレディ）
靴／銀座ダイアナ（銀座ダイアナ本店）

●製図

コンパスを使用する円形製図法から展開します。

❶必要寸法はウエスト(W)幅、裾幅、スカート丈
①W幅…ひだ幅寸法と本数を考えて決めます。

$\frac{W}{4}$(16cm)＋いせこみ(4cm)＝20cm
20cm÷8本＝2.5cm→1本のひだ幅

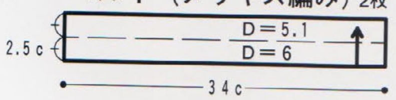
②裾幅…1本のひだ幅7cm×8本＝56cm
③スカート丈…好みの丈にします。68cm
❷コンパス中心点を求めます

$$X=\frac{W幅×スカート丈}{裾幅-W幅}=\frac{20×68}{56-20}≒37.8$$

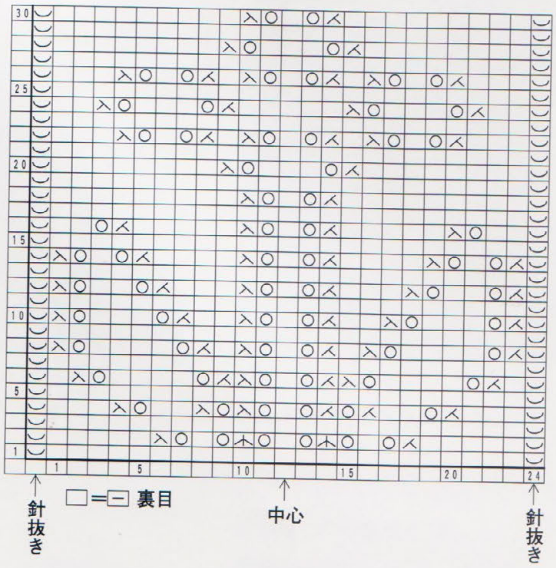
❸W線と裾線を引きます
コンパス中心点から、スカート丈の上下に弧を書きます。それぞれの弧の線上にW幅20cmと裾幅56cmをとり、脇線を結びます。
❹プリーツ線
W幅、裾幅をそれぞれ8等分して、ひだ山、ひだ奥の線を交互に書きます。
❺ベルト… $\frac{W}{4}$ 幅にゆるみ1cmを加え、2.5cm丈で書きます。

●用意するもの
ニッケビクター毛糸　メローライン　若草色(2007)380g、白(2002)少々。2.5cm幅のゴムベルト65cm。編み機(4.5mmピッチ)、かぎ針3/0号。
●でき上がり寸法
胴囲68cm、スカート丈68.5cm。
●参考ゲージ
10cm平方でメリヤス編み
31目×44段(D＝6)、
レース編み
24目が7cm×30段が7.5cm(D＝6)。

ベルト（メリヤス編み）2枚

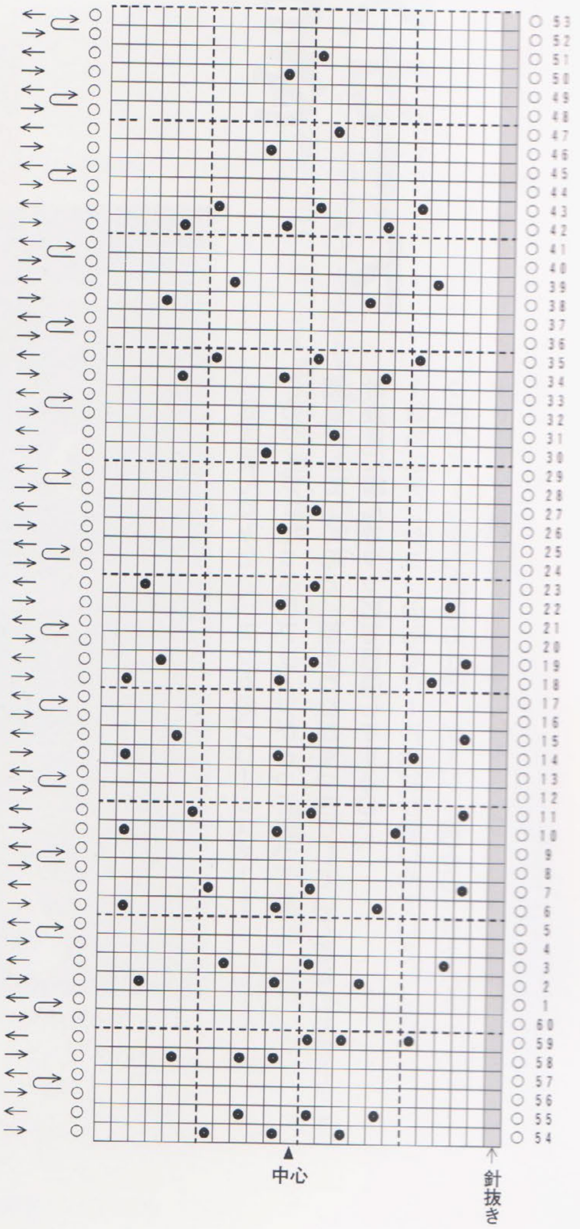


レース編み



メリヤス編み縞

レース編みのパンチカード

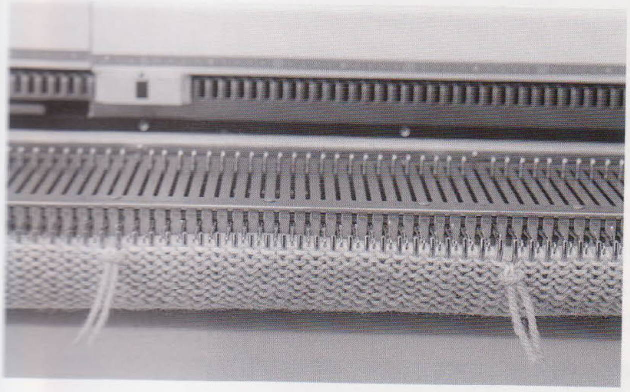


●割り出し

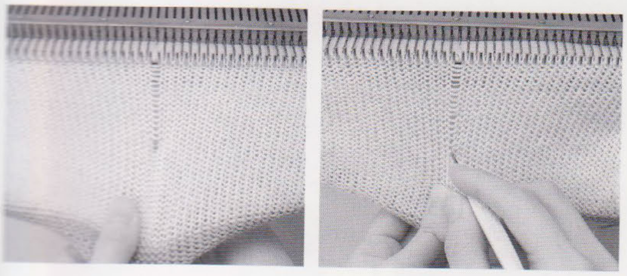
ひだ幅はW幅の方を細くするため、分散減目の方法で1本のひだ分を割り出し、何回減目するかを決めます。

●編み方と技法

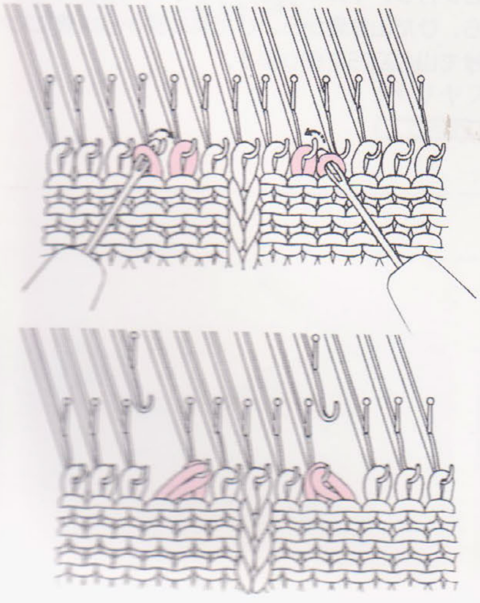
❶作り目数…ひだ山、ひだ奥の目は1目余分に作ります。
❷ひだ山、ひだ奥の目は針抜きで編むため、捨て編みをして地糸で1段編んだら別糸ではずします。



❸ひだ山は向こう側から逆タッピで、ひだ奥は手前側からタッピを入れ、1段ずつ目直しをし、別糸ではずしておきます。

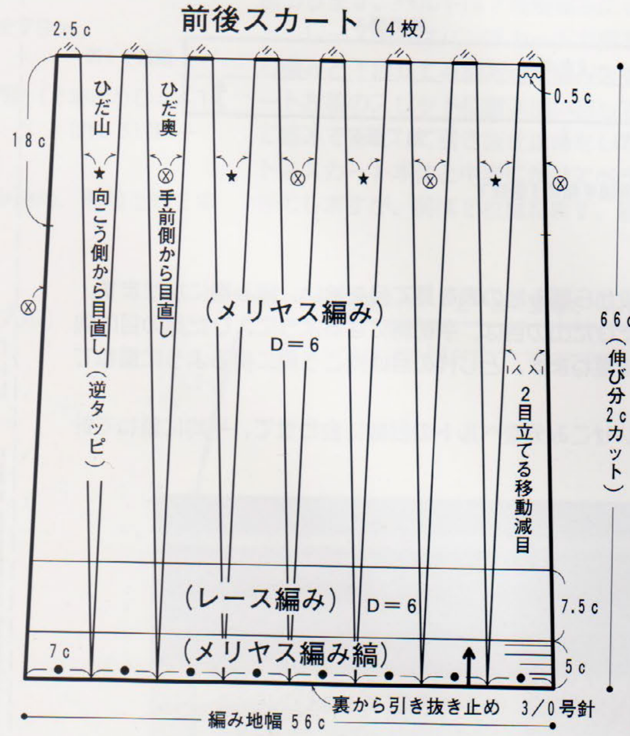


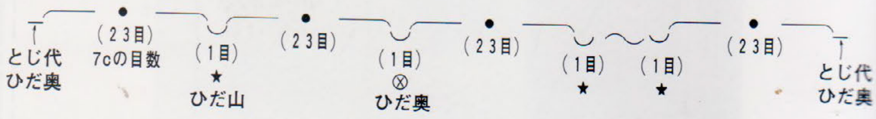
❹各ひだの減目方法は、2目立てた移動減目(ひだ山、ひだ奥の目から数えて3目めを2目めに重ねる)をし、空針はA位置に戻します。



●編み図

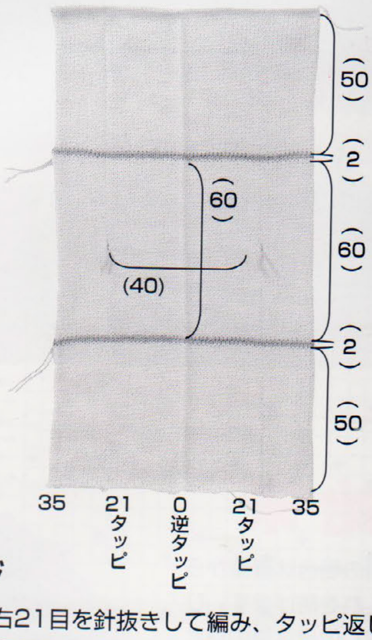
ひだ幅の中心線を垂直にして移し、W線と裾線を水平に書き直します。
編み地幅は、ひだ奥からひだ奥までとし、ゲージによって何ひだ分が一度に編めるか決めます。





●ゲージのとり方

普通のゲージと縦長ゲージの2枚編みます。

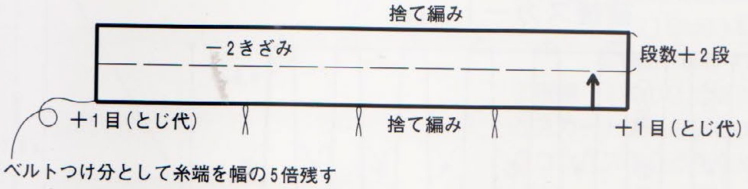


縦長ゲージ

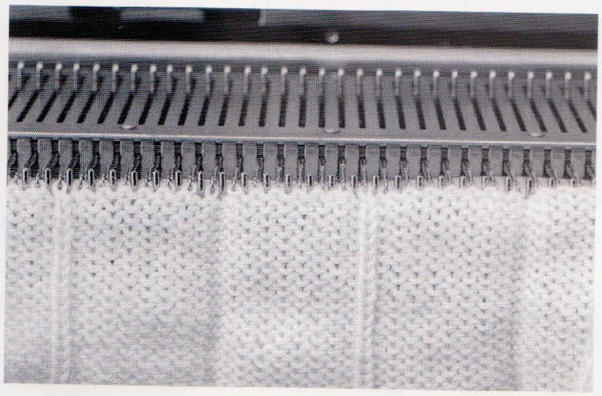
❶0位置の目と左右21目を針抜きして編み、タッピ返しをします。(タッピを返すと少し短くなるため)
❷アイロンをかけ、中心部分の40目60段を計り、10㎝の目数、段数を出します。このゲージで割り出します。
❸重みで下がって出る伸び分を計るため、編み始め側にカラーウエイトを2個下げて一昼夜後に再度計り、伸び分をカットして編成するときの参考にします。(伸び分は素材によって変わります)

●ベルトのつけ方

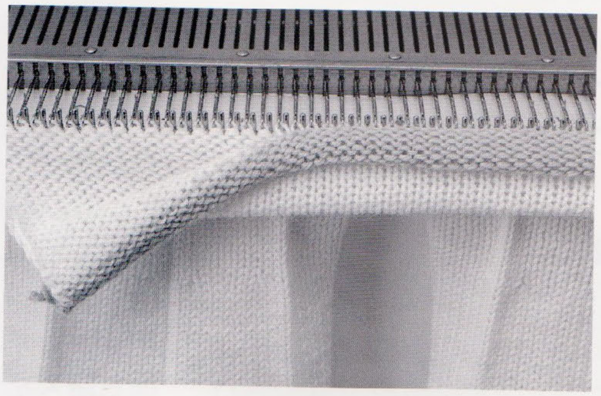
ベルトは別編みをしてつけます。



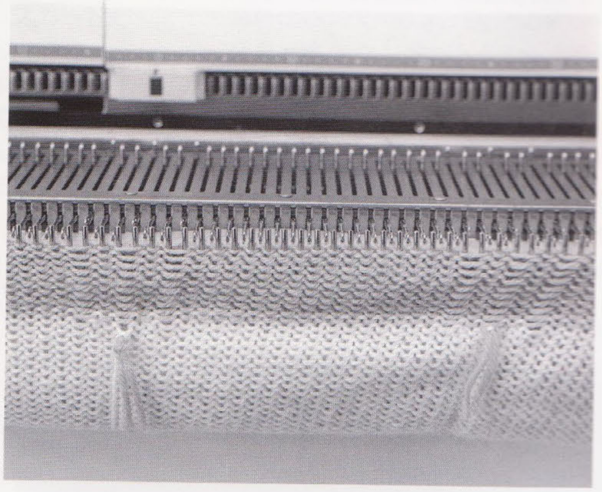
❶スカートの最終段から編み地の表を見て目を拾い、編み機にかけます。
①タッピ返しをしたひだ山の目は、手前側になるように、ひだ奥の目は向こう側になるように重ねます。とじ代の目は向こう側に折るように重ねて減目します。
②同時に各ひだのいせこみ分をベルトの目数に合わせて、平均に重ねて針にかけます。



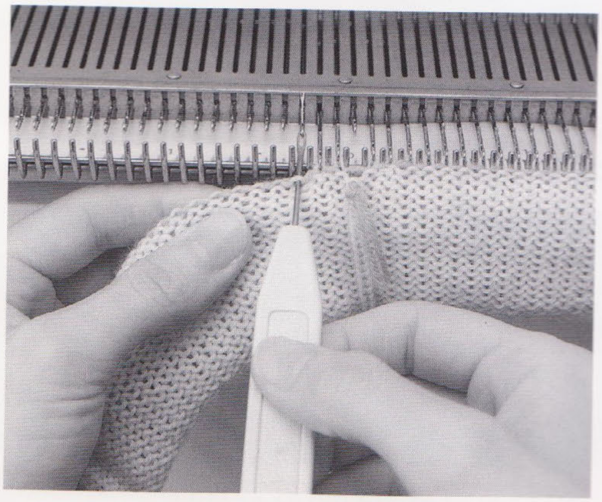
❷ベルトの編み地の編み始め側を中表に重ね、ベラ越しをし、編み終わり側を重ねてダブルにして1段編んで捨て編みをし、巻き止めをします。
❸それぞれ4枚の両脇をすくいとじしてはぎ合わせます。



❺ひだ山、ひだ奥のタッピ返しをした目は別糸ではずし、減目の空針と針抜きの空針をそのままで捨て編みをし、いったん編み機からはずします。



❻減目数分の針をA位置に戻し、捨て編みではずした目を針抜きしながら、かけ直します（中心0位置を変えないで左右にかける)。段数分編みます。③～⑥を繰り返して編みます。

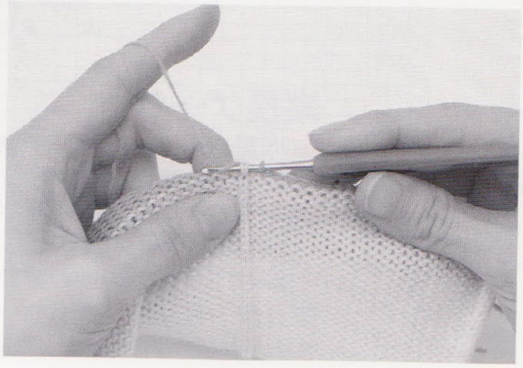


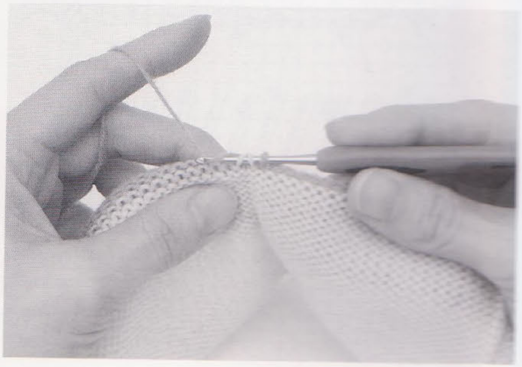
●アイロンのかけ方

製図線通りにピン打ちアイロンをし、平がけアイロンをして編み地を整えてから、ひだ山は表から、ひだ奥は裏から山をたたんでアイロンをかけて山の凸凹を作ります。

●裾の始末

メリヤス編みの表目使用の場合は裏側から引き抜くほうが裾のめくれを防げます。ひだ山、ひだ奥のタッピ返しの目は隣の目と2目一度に山の凸凹に合わせてかぎ針を入れて引き抜き、あとの目は1目ずつ、糸の引き加減に注意して引き抜き止めをします。





B

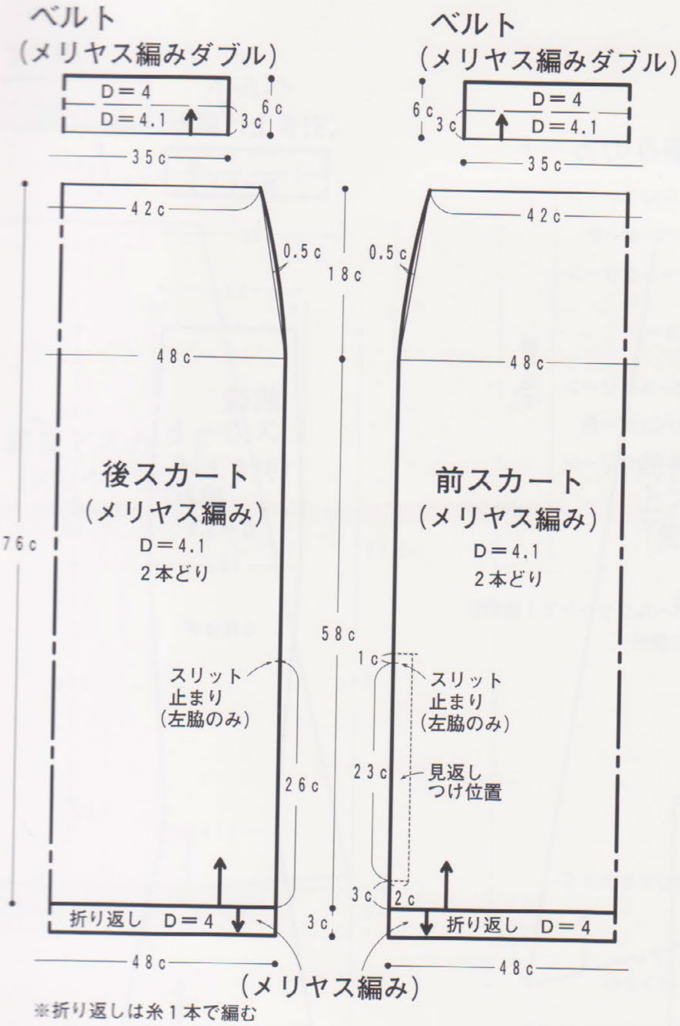
50ページの作品

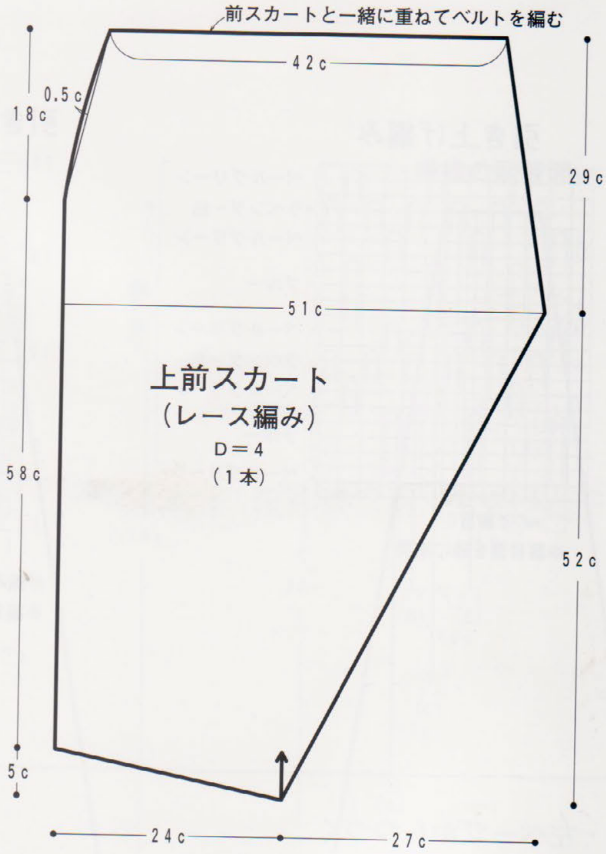
●用意するもの
カネボウ毛糸　ノンク　裏葉色(78)　275ｇ＝11玉、3㎝幅のゴムベルト70㎝、編み機(4.5㎜ピッチ)。

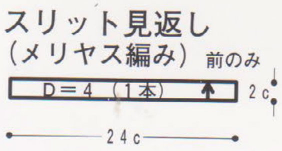
●出来上がり寸法
胴囲70㎝、腰囲96㎝、スカート丈79㎝。

●参考ゲージ
10㎝平方でメリヤス編み29目×47段（2本どりD＝4.1)、レース編み27目×34段。

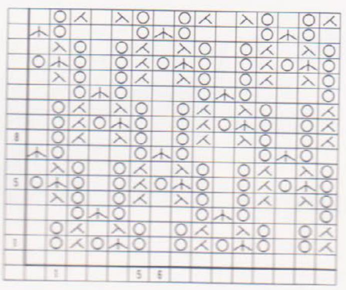
●編み方ポイント
スカート…捨て編みの作り目で編み始め、前後とも2本どりで編みます。左脇のスリット位置に糸印をつけ、脇は端1目立てる減目で編みます。裾折り返しは別ゲージを取り、平均に減目して拾い目して編み、伏せ止めしてまつります。ベルトは2枚別編みにします。上前スカート…レース編みはパンチカードで編み、編み方は引き返し編みと1目立てる増減目で編みます。まとめ…前スカート左脇のスリット位置は拾い目して見返しを編み、捨て編みで落として引き抜き止めをしてまつります。ベルトはスカート本体と中表にかけてベラ越ししてダブルはぎにしますが、前は2枚重ねます。脇はすくいとじです。





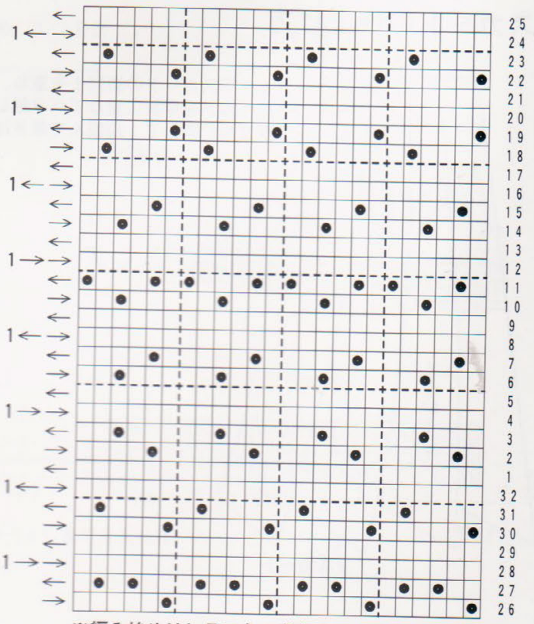


レース編み



□＝⊟ 裏目

レース編みのパンチカード



※編み始めはヒラアミ2段編む　　6目・8段1模様

C

●用意するもの

ダイヤモンド毛糸　ダイヤウィル　ブルー(WL512)ラベンダー色（WL513)各90ｇ＝各５玉、ペールグリーン(WL511)45ｇ＝３玉、2.5㎝幅のゴムベルト68㎝、編み機(4.5㎜ピッチ)。

●出来上がり寸法

胴囲68㎝、腰囲96㎝、スカート丈76.5㎝。

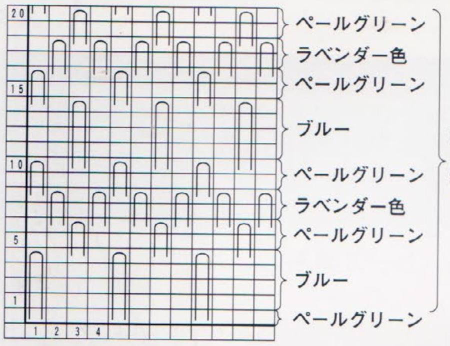
●参考ゲージ

10㎝平方で引き上げ編み26.5目×60段。

●編み方ポイント

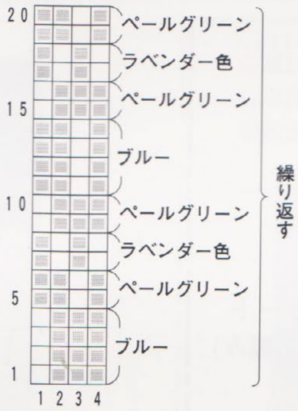
スカート…６枚はぎにします。捨て編みの作り目をして編み始め、模様編みは配色の引き上げ編みにします。裾は編み進みの引き返し編みにし、端１目立てる増減目で編みます。各要所要所に糸印をつけておきます。同形のものを６枚編み、ベルトは２枚別編みにします。まとめ…前後スカートを３枚ずつすくいとじで合わせ、ベルトはスカート本体と中表にかけてベラ越しし、ダブルに重ねて１段編んで巻きはぎにします。脇はすくいとじにし、裾は１段めの編み糸と同じペールグリーンで裏から引き抜き止めをします。

引き上げ編み



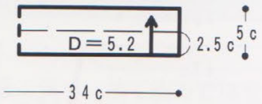
□＝⊟ 裏目
※裏目側を表に使用

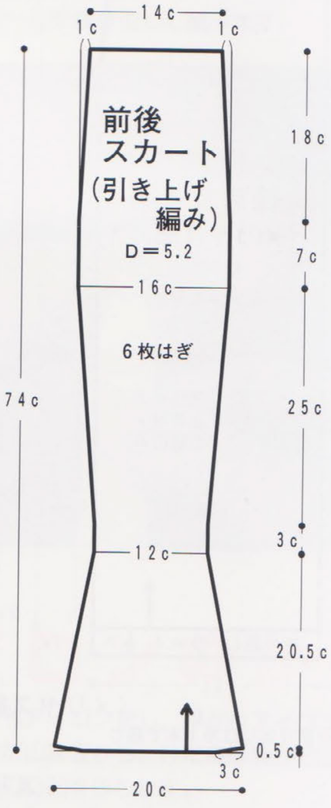
引き上げ編みのカード



※編み始めはペールグリーンで１段編む
※裏目側を表に使用

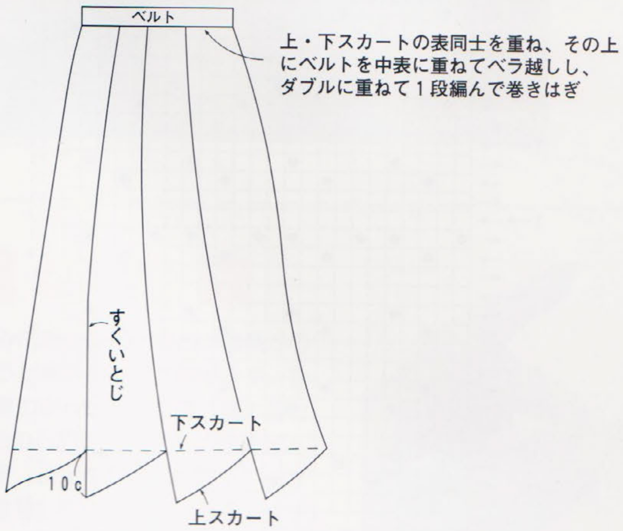
ベルト



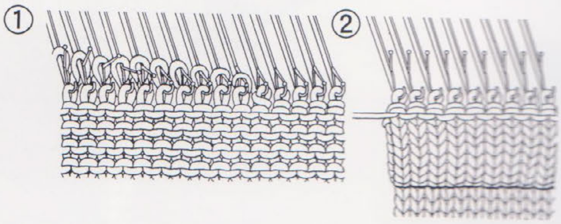


D・左ページからつづく

スカートの仕上げ方



ベラ越ししてダブルに重ねて1段編んで巻きはぎ



D

50ページの作品

●**用意するもの**

ニッケビクター毛糸　ビクタールーエ　こげ茶(521)430ｇ＝11玉、2.5㎝幅のゴムベルト68㎝、編み機（4.5㎜ピッチ）、かぎ針2/0号。

●**出来上がり寸法**

胴囲70㎝、上スカート丈82.5㎝、下スカート丈72.5㎝。

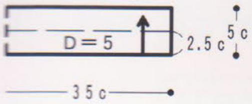
●**参考ゲージ**

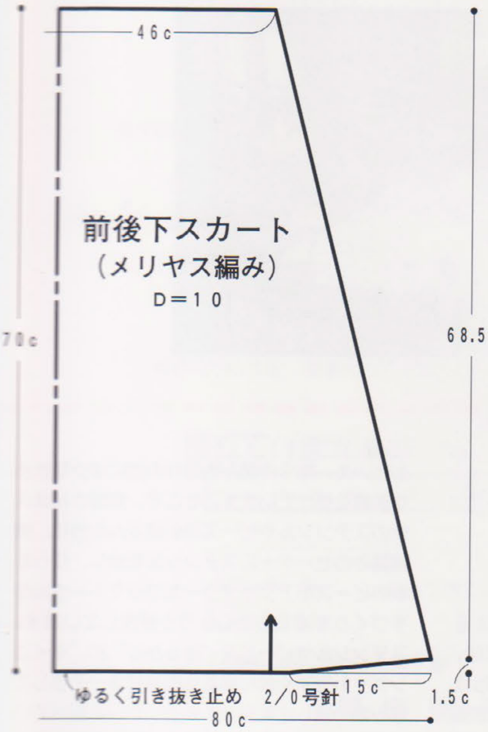
10㎝平方でメリヤス編み20目×27段(D＝10)、模様編み22目×30段(D＝9)。

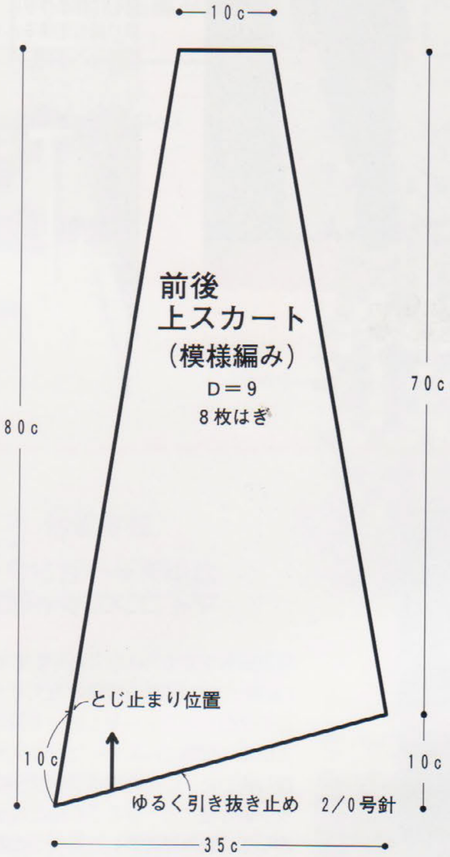
●**編み方ポイント**

下スカート…捨て編みの作り目で編み始め、裾は編み進みの引き返し編みにし、端１目立てる減目で編みます。同形のものを２枚編み、ベルトは２枚別編みにします。上スカート…８枚はぎです。下と同様の作り目で模様編みは針抜きで編みますが、図のように段差をつけて入れます。編み方は下スカートと同技法ですが、とじ止まり位置に糸印をつけます。まとめ…上スカートは４枚ずつすくいとじで合わせ、ベルトは上下スカートを重ねて中表に編み機にかけてベラ越ししてダブルはぎにします。

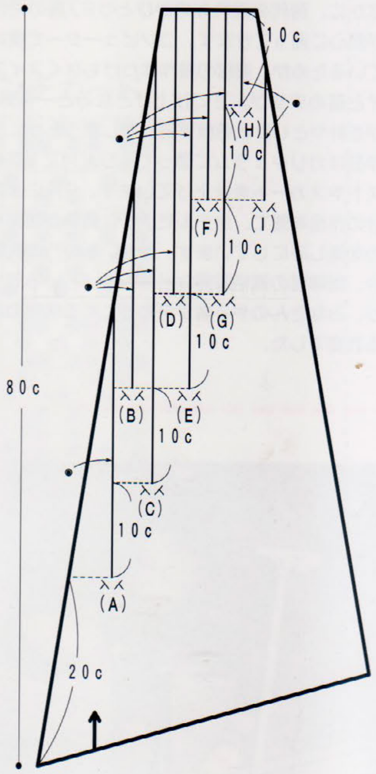
ベルト
（メリヤス編みダブル）２枚





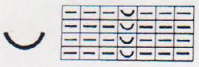


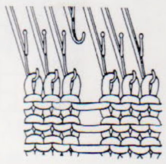
模様の配置図



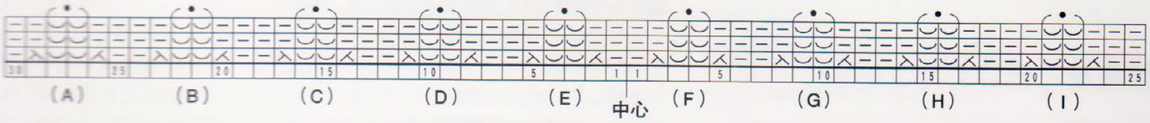
模様編み

針抜き



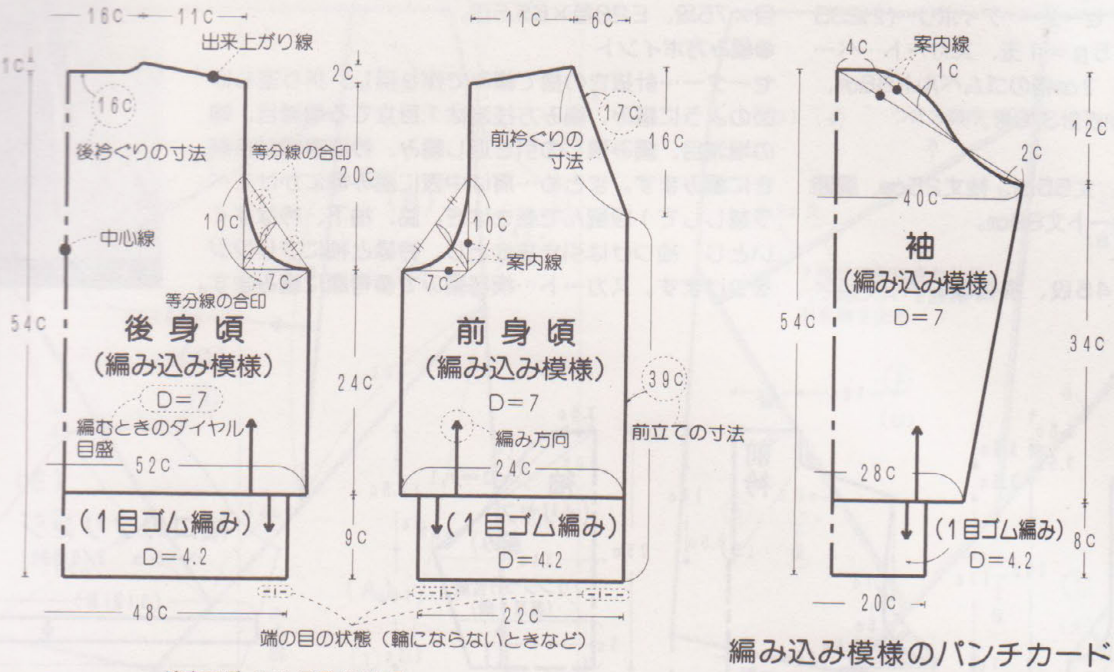


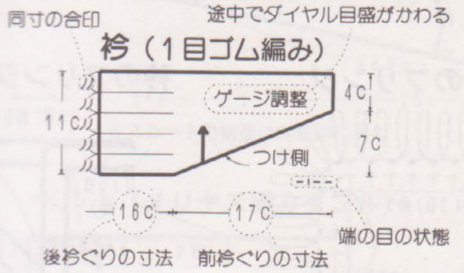
模様編みの入れ方



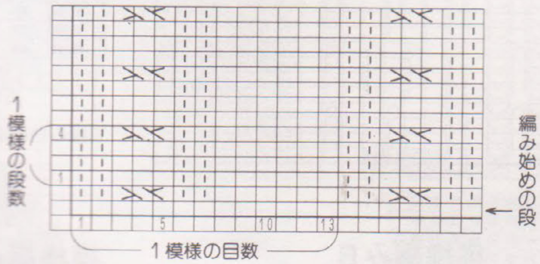
※模様の配置図を参考に（Ａ）～（Ｉ）までを入れる

●編み図の約束ごと





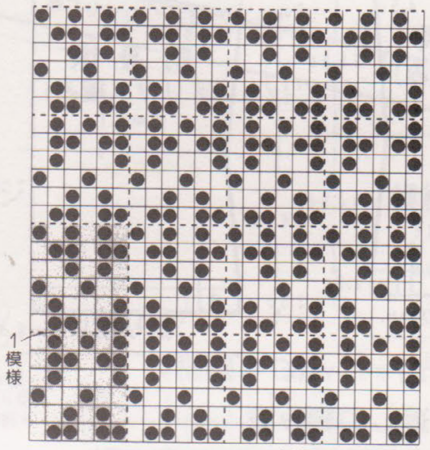
模様編みA



◎裏目の表示は省略

◎裏目側が手前の編み機にかかった状態での表示

編み込み模様のパンチカード

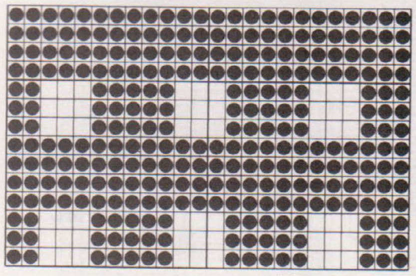


（6目・12段1模様）

◎パンチカードをエンドレスで使用する場合は1模様単位で36段以上に穴をあける

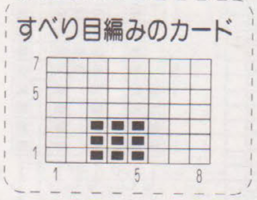
◎その他に連絡のための穴を上下に2段分ずつ全目あける

すべり目編みのパンチカード



（8目・7段1模様）

電子編み機を使う場合



◎1模様のみ転記する

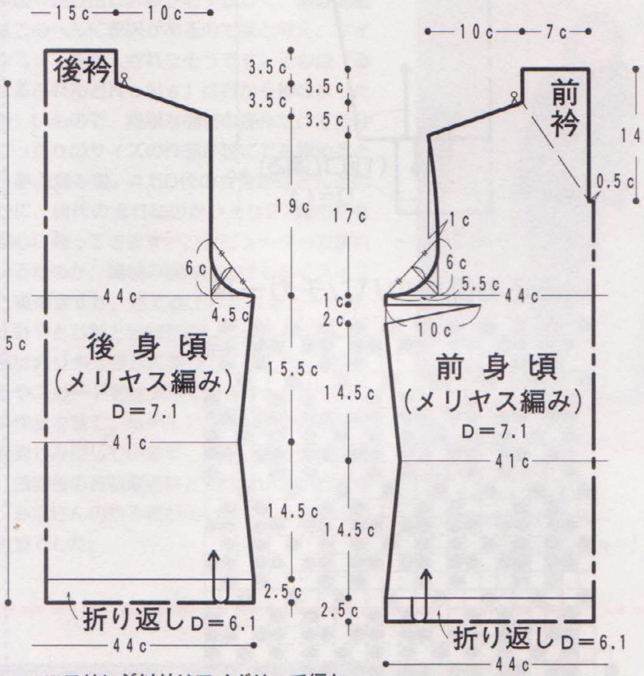
◎すべり目・引き上げ編みの場合、穴のあかない位置に印をして地反転させる

●用意するもの
リッチモア　トウジュール　セーター…アイボリー(2)235g＝10玉、ベージュ(3)15g＝1玉、スカート…ベージュ(3) 400g＝16玉、3㎝幅のゴムベルト68㎝、編み機（4.5㎜ピッチ)、かぎ針3/0号。

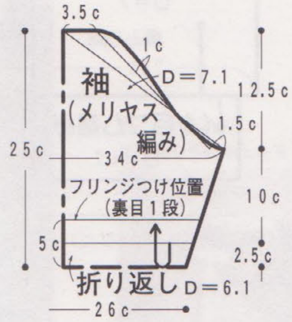
●出来上がり寸法
胸囲88㎝、背肩幅35㎝、丈55㎝、袖丈25㎝、胴囲68㎝、腰囲100㎝、スカート丈86㎝。

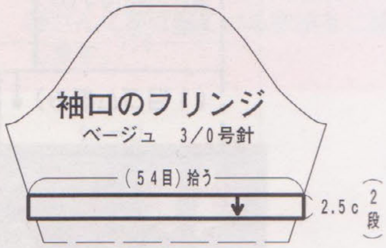
●参考ゲージ
メリヤス編み27.5目×45段、模様編みA27目×54.5段、B29目×59段、C23.5目×70段、D31目×75段、E28目×65.5段。

●編み方ポイント
セーター…針抜きの捨て編みで作り目し、折り返しは図のように編み、編み方技法は1目立てる増減目、端の増減目、編み残しの引き返し編み、衿は身頃から続きに編みます。まとめ…肩は中表に編み機にかけてベラ越しして1段編んで巻きはぎ、脇、袖下、衿はすくいとじ、袖つけは引き抜きとじ、衿縁と袖にフリンジをつけます。スカート…模様編みで番号順に編みます。

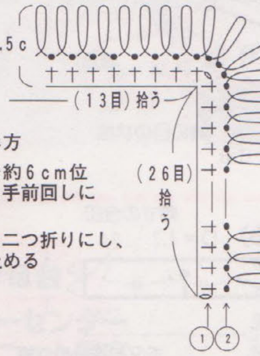


※フリンジ以外はアイボリーで編む



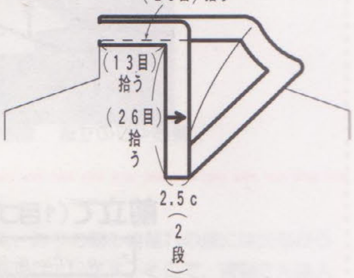


衿のフリンジ

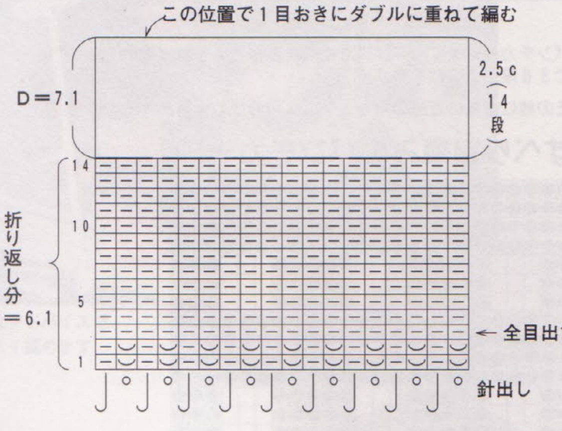


2.5c ＋の編み方
1. 細編みの頭を約6cm位伸ばし、針を手前回しに10回まわす
2. ねじれた糸を二つ折りにし、引き抜きで止める

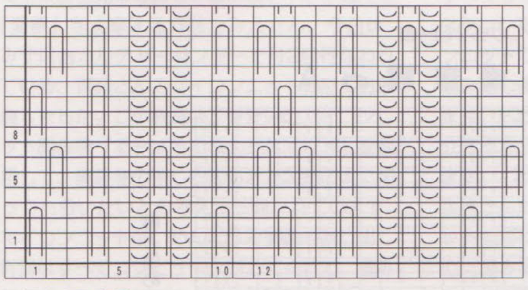
衿のフリンジ　3/0号針 ベージュ



折り返しの編み方

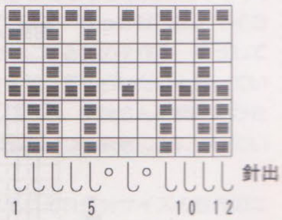


模様編みC



□＝⊟ 裏目

模様編みCのカード

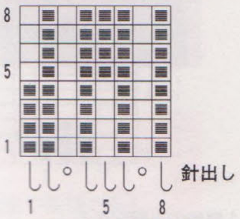


※編み始めは1段編む

模様編みA

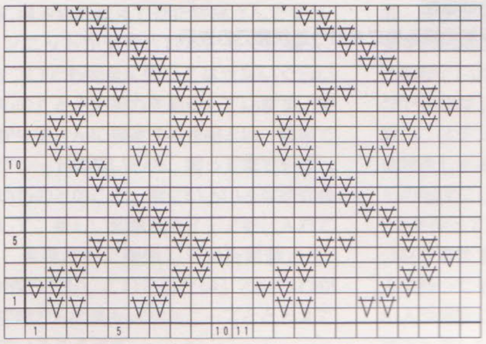
□＝⊟ 裏目

模様編みAのカード



※編み始めは1段編む

模様編みB

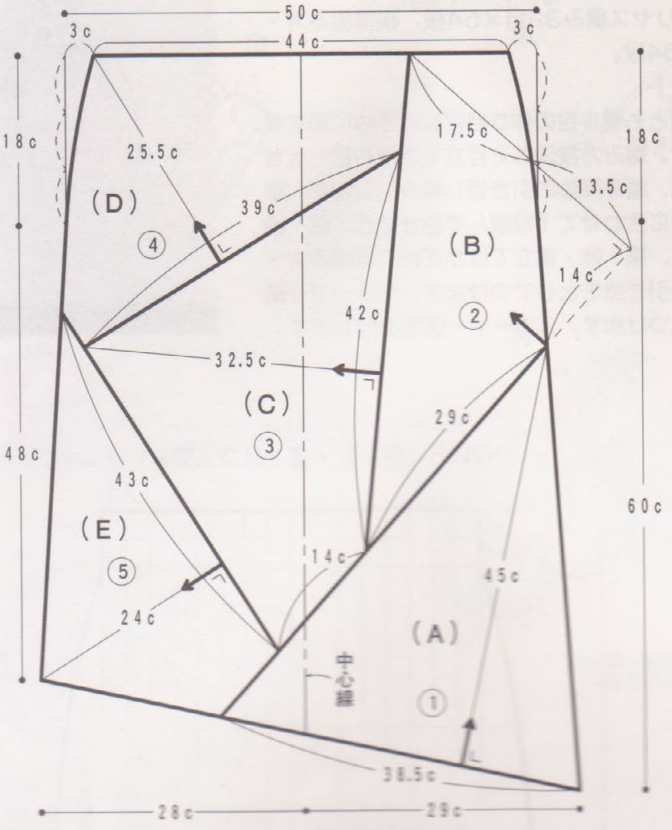


□＝⊟ 裏目　※裏目側を表に使用

模様編みBのカード

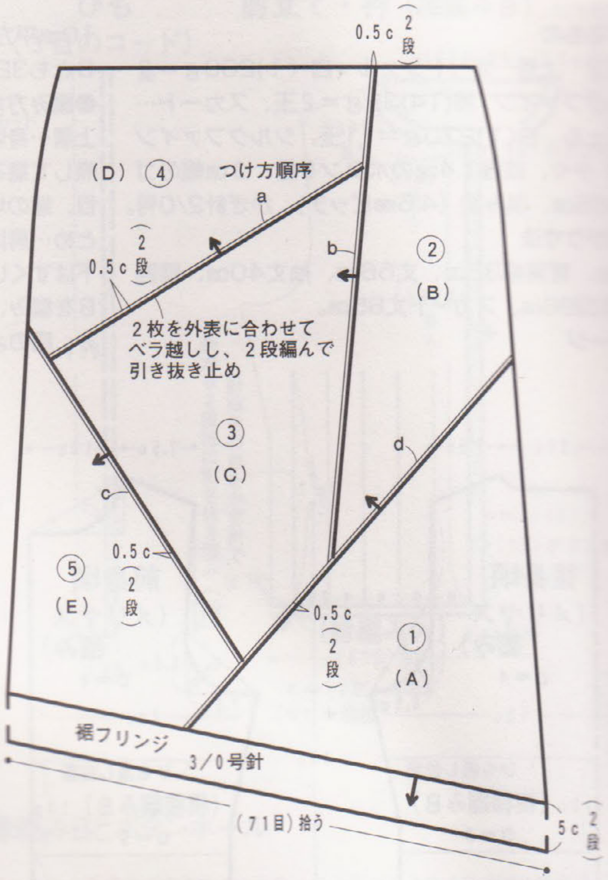
※編み始めは1段編む

前後スカート（模様編み） D＝7.1

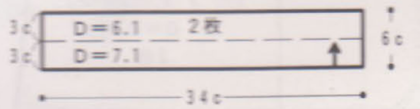


※スカートの前後は対称形に編む

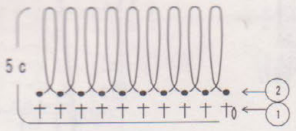
スカートの仕上げ方と裾のフリンジ



ベルト（メリヤス編みダブル）

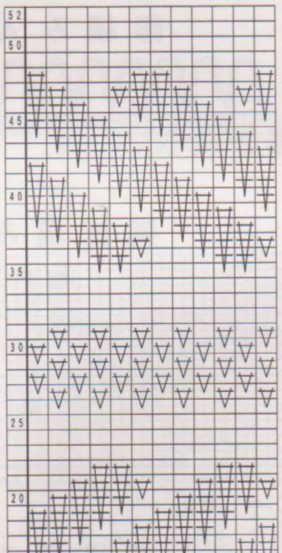


スカート裾のフリンジ



1. 細編みの頭の目を約12cm位伸ばし、針を手前回しに20回まわし、ねじれた糸を二つ折りにし、引き抜きで止める

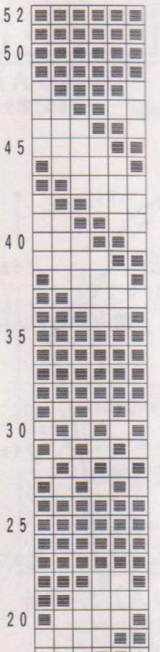
模様編みD



□＝⊟ 裏目

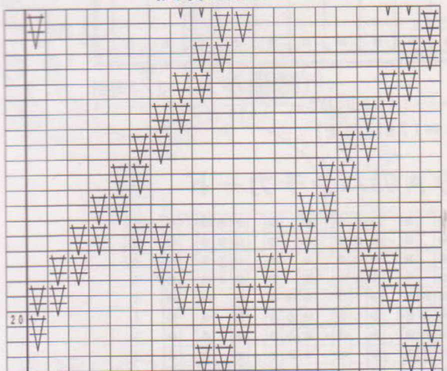
※裏目側を表に使用

模様編みDのカード



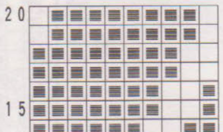
※編み始めは1段編む

模様編みE



□＝⊟ 裏目　※裏目側を表に使用

模様編みEのカード



※編み始めは1段編む

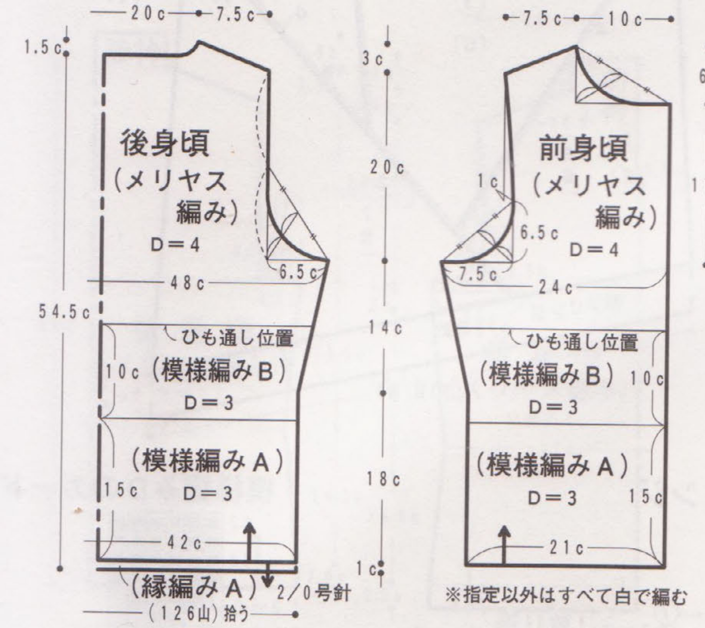
6ページの作品

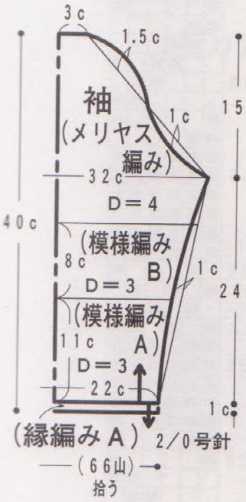
●用意するもの
リッチモア　上着…オードシェル　白（1)200ｇ＝8玉、シルクファイン　黒(14)35ｇ＝2玉、スカート…オードシェル　白(1)270ｇ＝11玉、シルクファイン黒（14）少々、直径1.4㎝のボタン8個、3㎝幅のゴムベルト65㎝、編み機（4.5㎜ピッチ)、かぎ針2/0号。

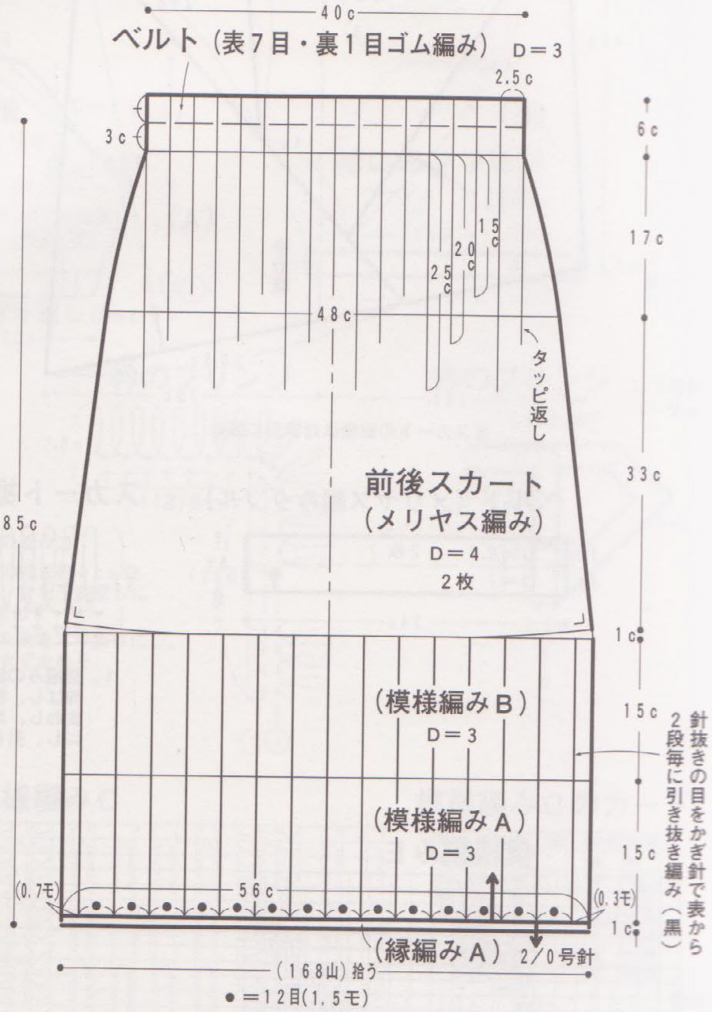
●出来上がり寸法
胸囲96㎝、背肩幅35㎝、丈56㎝、袖丈40㎝、胴囲80㎝、腰囲96㎝、スカート丈85㎝。

●参考ゲージ
10㎝平方でメリヤス編み32目×54段、模様編みA・Bとも32目×64段。

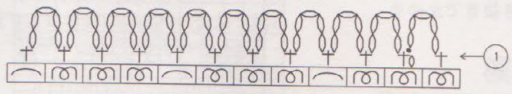
●編み方ポイント
上着…身頃・袖とも巻き目の作り目にし、全体に図を参照して編みます。編み方技法は2目立てる増し目、伏せ目、端の増減目、編み残しの引き返し編みにします。まとめ…肩は中表に合わせて1段編んで巻きはぎ、脇・袖下はすくいとじ、裾・衿・前立てはかぎ針で縁編みA・Bを編み、袖は引き抜きとじでつけます。モチーフを編み、図のようにつけます。スカート…図を参照します。



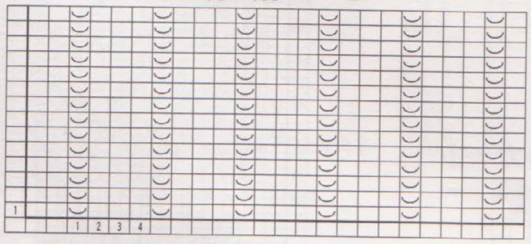




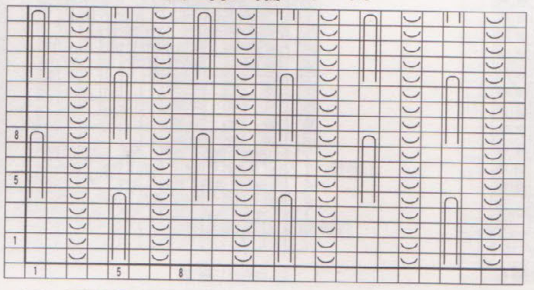
縁編みA



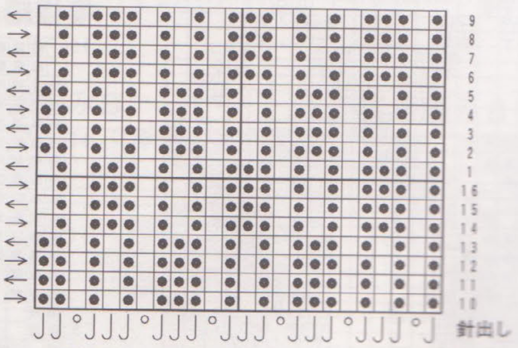
模様編みB



模様編みA

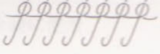


模様編みAのパンチカード

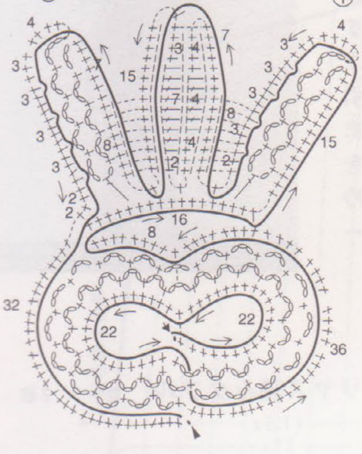


※編み始めはヒラアミ1段編む

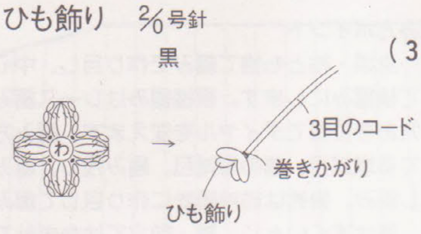
巻きめの作り目



モチーフ a 2/0号針

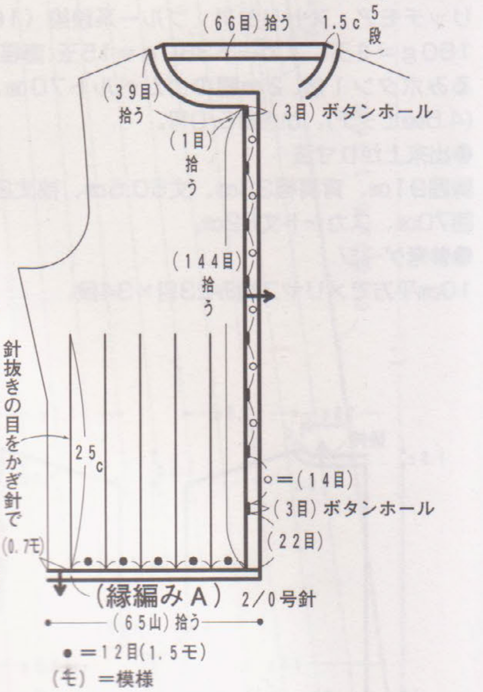


ひも飾り 2/0号針

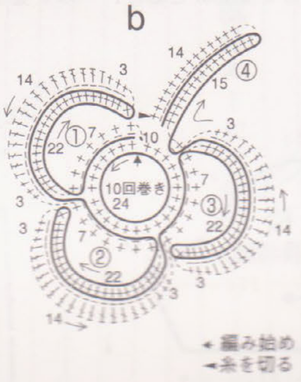


ひも
(3目のコード)

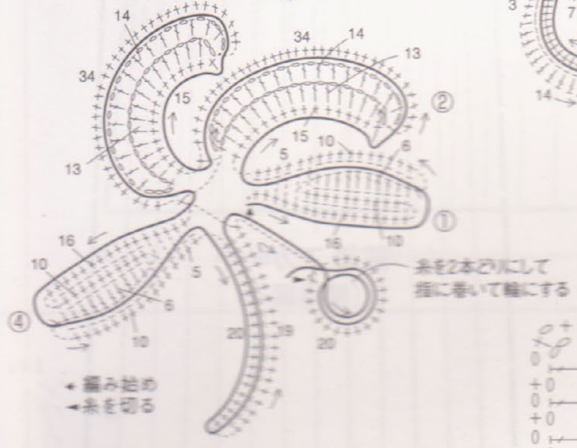
前立て・衿（縁編みB） 2/0号針



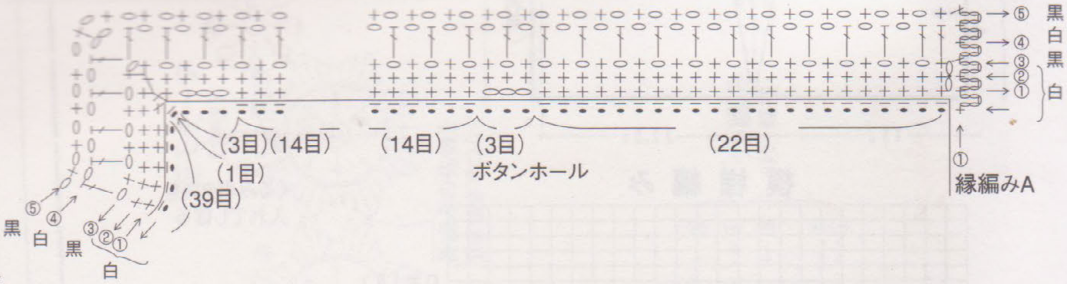
b



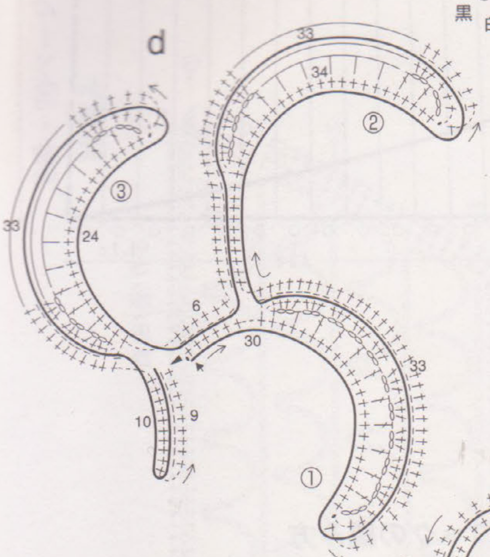
c



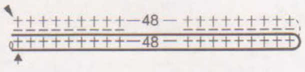
縁編みBとボタンホール



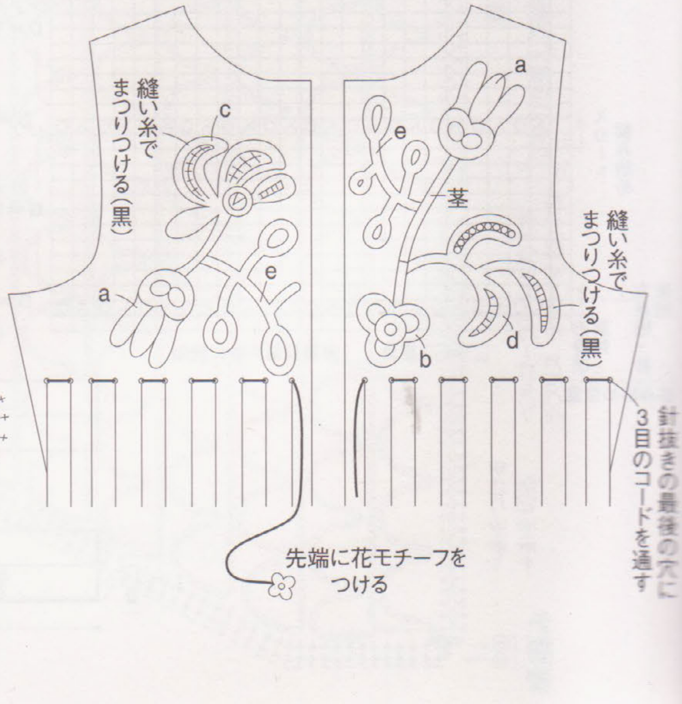
d



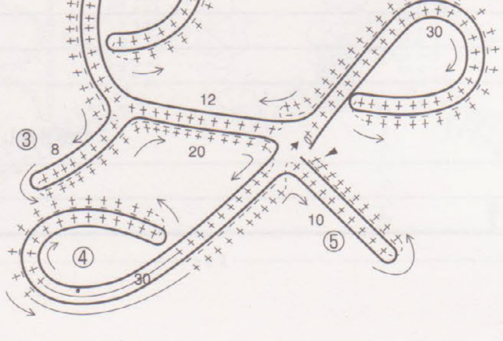
茎



モチーフのつけ位置と仕上げ方



e



※パディングコード（共糸）は
すべて糸2本どり

2

●用意するもの

リッチモア　ストリシア　ブルー系段染（16）上着180ｇ＝8玉、スカート360ｇ＝15玉、直径１㎝のくるみボタン１個、２㎝幅のゴムベルト70㎝、編み機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針5/0号。

●出来上がり寸法

胸囲91㎝、背肩幅38㎝、丈50.5㎝、袖丈20㎝、胴囲70㎝、スカート丈82㎝。

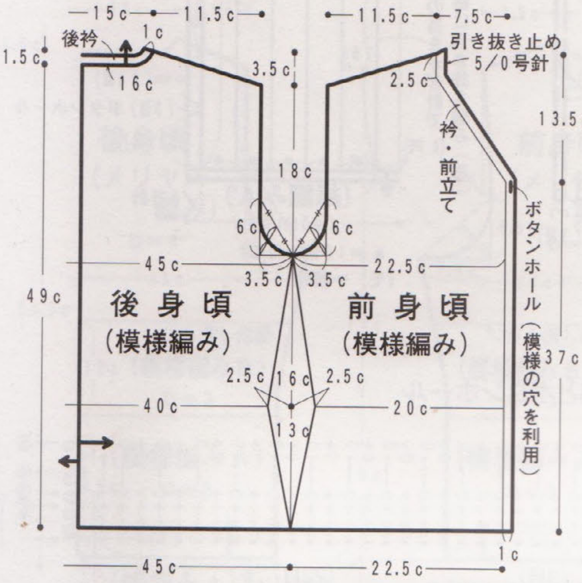
●参考ゲージ

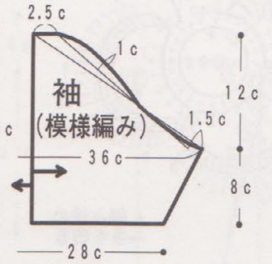
10㎝平方でメリヤス編み23目×34段。

●編み方ポイント

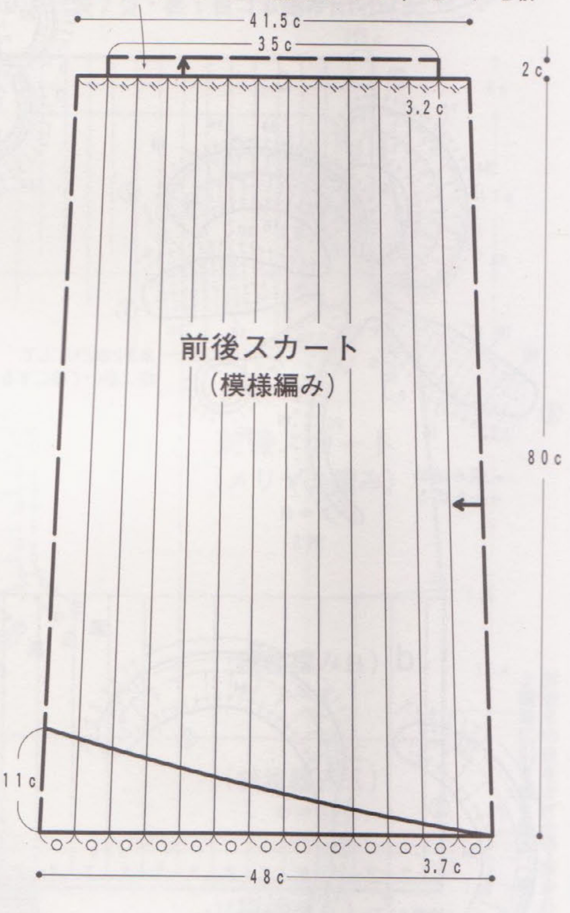
上着…身頃・袖とも捨て編みで作り目し、中心から編み分けて横編みにします。模様編みはレース編みにしますが、穴あき位置でダイヤルを変えます。編み方技法は１目立てる増減目、端の増減目、編み残し、編み進みの引き返し編み、後衿は前衿続きに作り目して編みます。まとめ…肩はすくいとじ、衿・前立てはかぎ針で引き抜き止め、袖下は中表に合わせて１段編んで巻きはぎ、後衿は目と段のはぎ、袖は引き抜きとじでつけます。スカート…図を参照して横編みで編み、ベルトをつけます。

5ページの作品

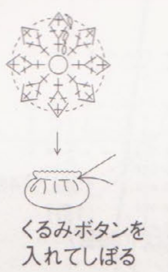




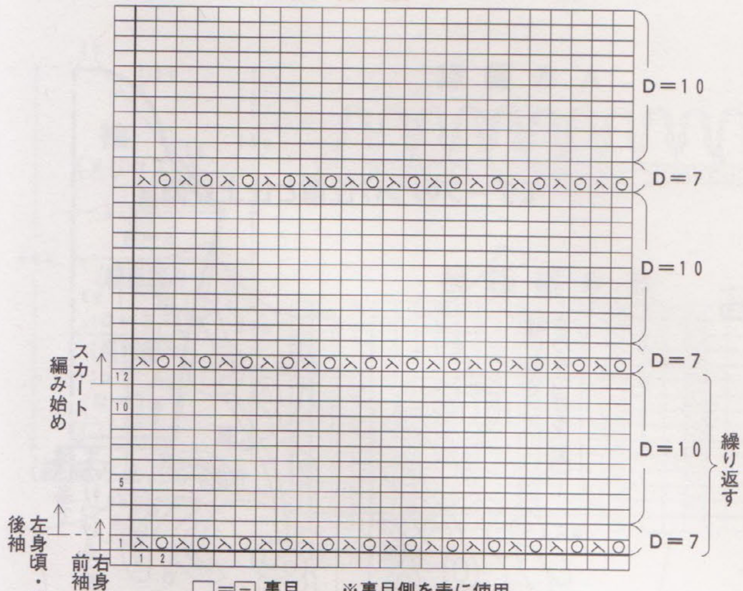
ベルト（メリヤス編みダブル）　D＝7　2枚



くるみボタン　5/0号針

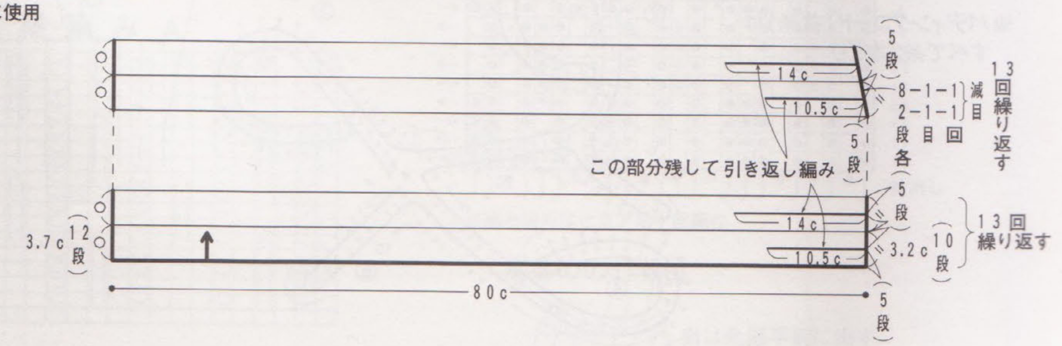


模様編み

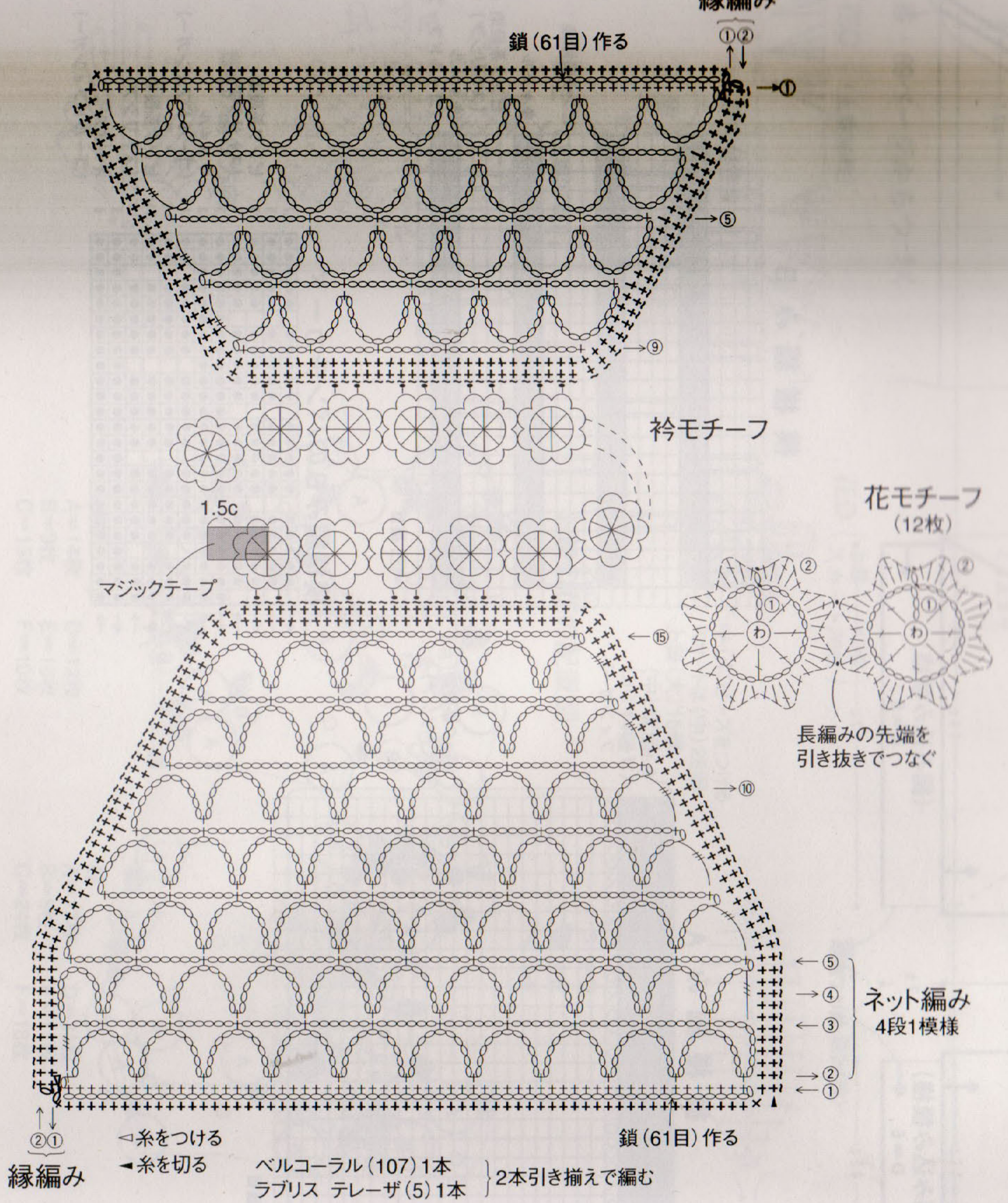


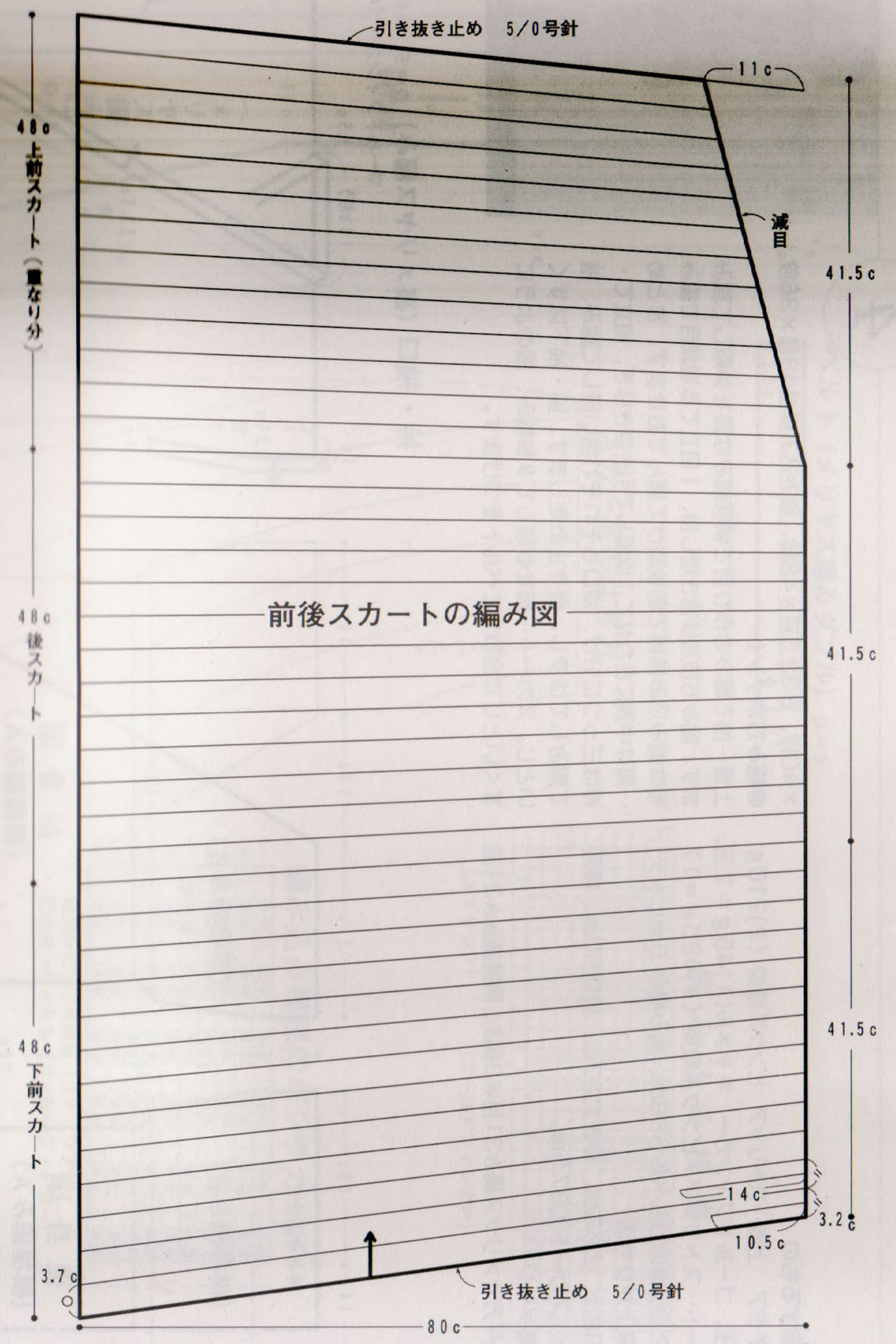
□＝⊟　裏目　※裏目側を表に使用

スカートの各ブロックの編み方



6番・70ページからつづく





4

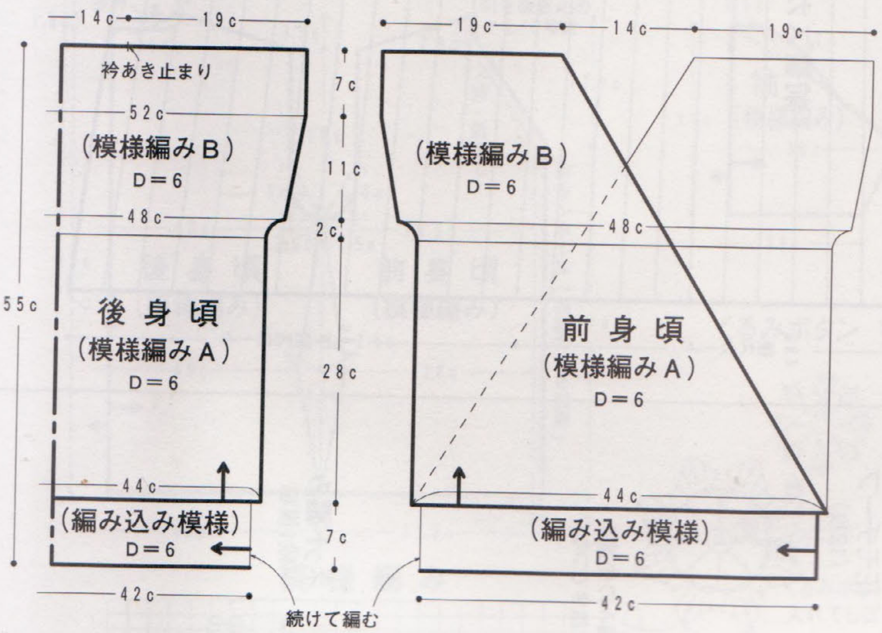
●用意するもの
リッチモア　上着…ストリシア　ピンク系段染（2)210g＝9玉、ゴールドフィンガー　キャメル(1)45g＝2玉、スカート…ストリシア　ピンク系段染（2)425g＝17玉、2.5cm幅のゴムベルト68cm、編み機(4.5mmピッチ)。

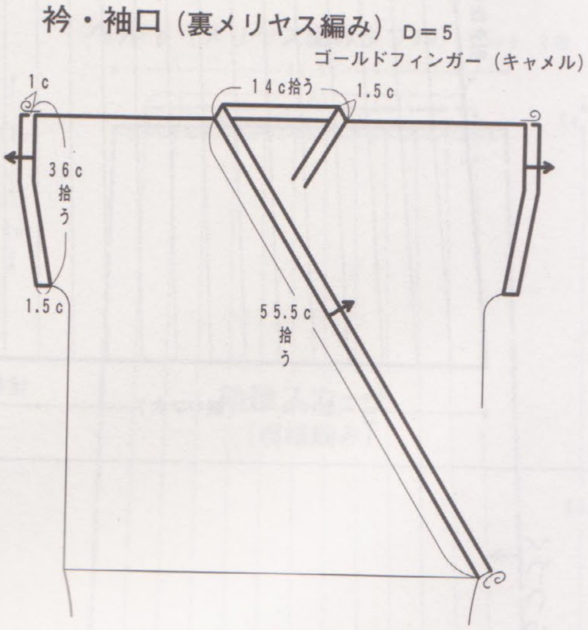
●出来上がり寸法
胸囲88cm、丈55cm、ゆき丈27cm、胴囲80cm、腰囲90cm、スカート丈97.5cm。

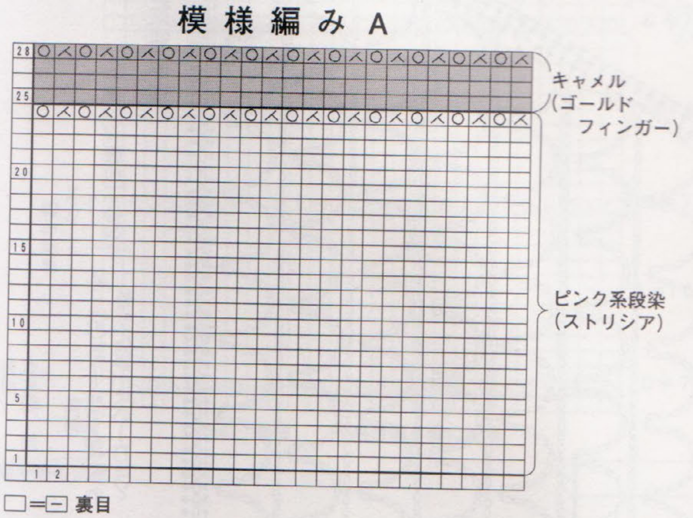
●参考ゲージ
10cm平方でメリヤス編み31目×36段、模様編みA31目×40段、B32.5目×48段、編み込み模様48目×36段。

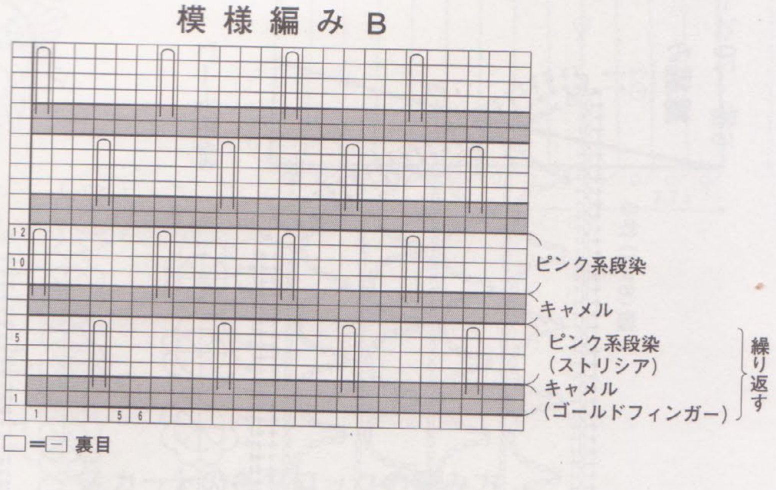
●編み方ポイント
上着…捨て編みの作り目で模様編みは図を参照して編みます。編み方技法は巻き増し目、1目立てる増減目で編み、裾は編み込み模様で前後続けて編んでおきます。まとめ…肩は中表に合わせて1段編んで引き抜きはぎ、前立て・衿は三つに分け、袖口もそれぞれ拾い目して編み、捨て編みしてはずし、巻き止めをします。脇・袖下はすくいとじ。スカート…図を参照して9枚編み、図のようにすくいとじで合わせてベルトをつけます。

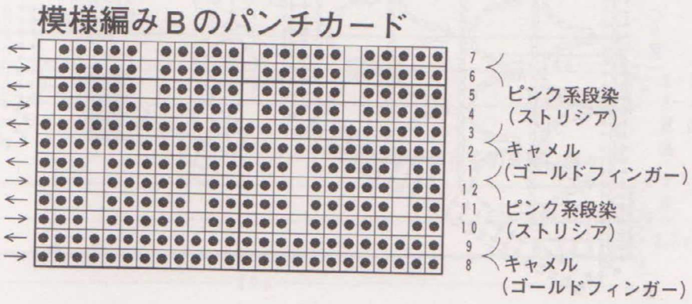
7ページの作品

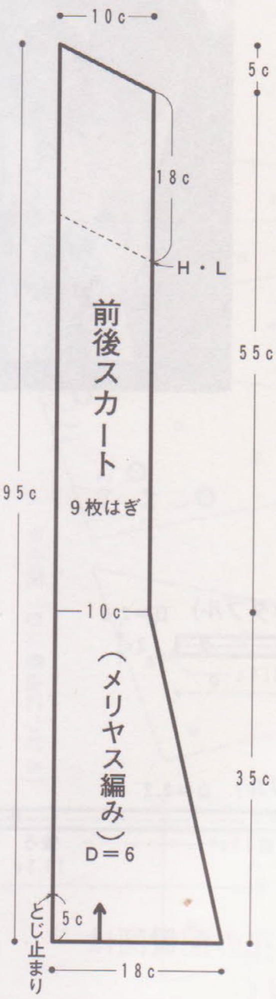


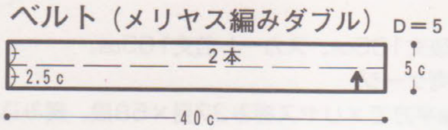




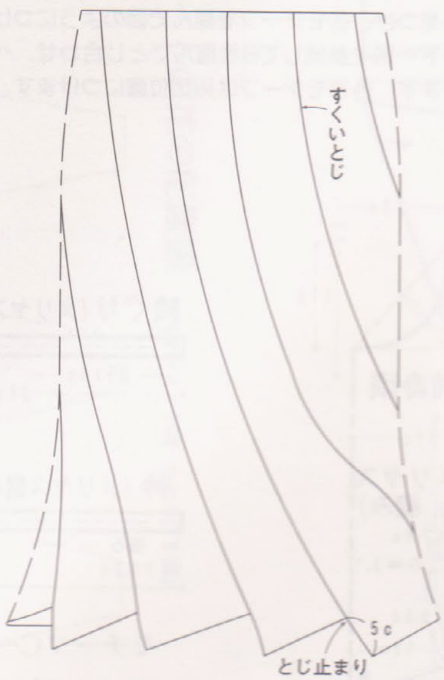




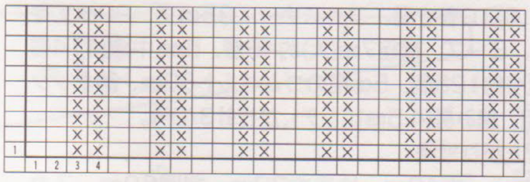




スカートのはぎ方

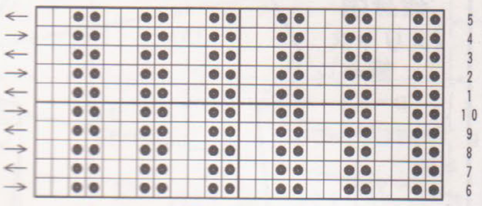


編み込み模様



□＝ピンク系段染（ストリシア）　☒＝キャメル（ゴールドフィンガー）

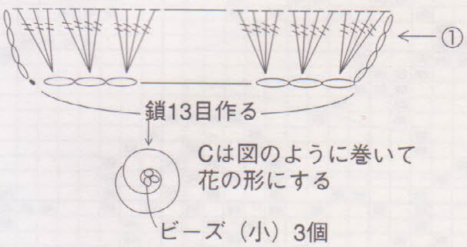
編み込み模様のパンチカード



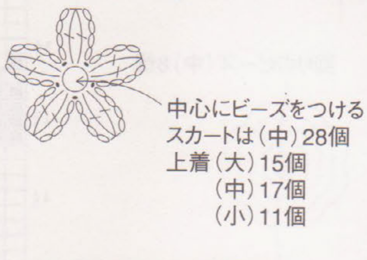
地糸＝ピンク系段染（ストリシア）
配色糸＝キャメル（ゴールドフィンガー）

5番・69ページからつづく

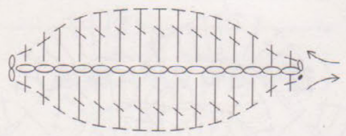
花C　（上着39枚）



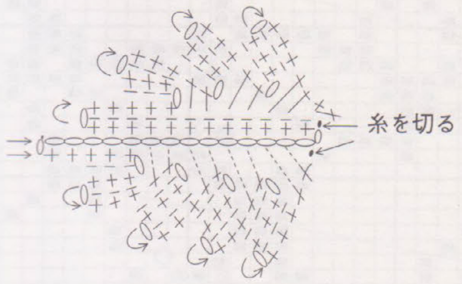
花D（上着　43枚／スカート28枚）



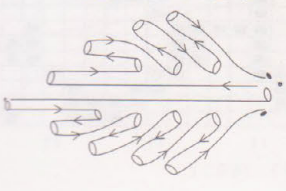
葉F　（上着28枚）



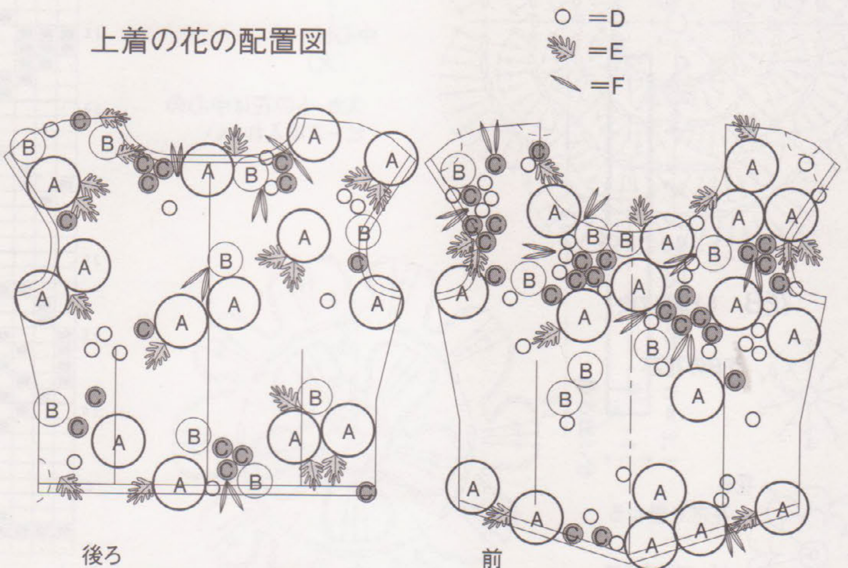
葉E　（上着27枚）



葉Eの編み方向



上着の花の配置図



後ろ
A＝14枚　D＝12枚
B＝9枚　E＝16枚
C＝15枚　F＝10枚

前
A＝17枚　D＝31枚
B＝8枚　E＝11枚
C＝24枚　F＝18枚

◆手づくりを応援するホームページ　http://www.tezukuritown.com

●用意するもの

上着…ダイヤソフィーヌ<ラメ> 白ラメ(S0601)390g＝16玉、スカート…ダイヤソフィーヌ<ラメ> 白ラメ(S0601)620g＝25玉、ラブリス ミラージュモア オーロラ(6)10巻き弱、ファスナー 35cm丈、20cm丈を各1本、ビーズ 直径7mm(大)約46個、5mm(中)約414個、3mm（小)約128個、5cm幅のゴムベルト63cm、鉤ホック(大)2組、編み機(4.5mmピッチ)、かぎ針3/0号。

●出来上がり寸法

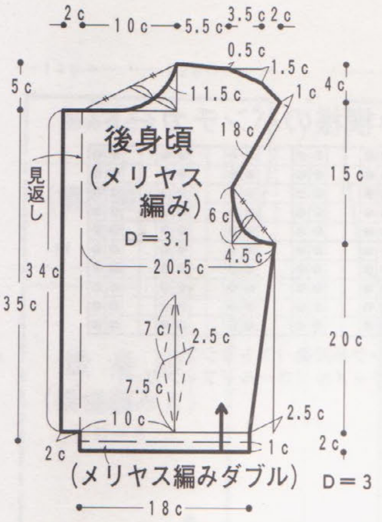
胸囲82cm、丈40cm、ゆき丈22cm、胴囲60cm、スカート後丈155cm、スカート前丈105cm。

●参考ゲージ

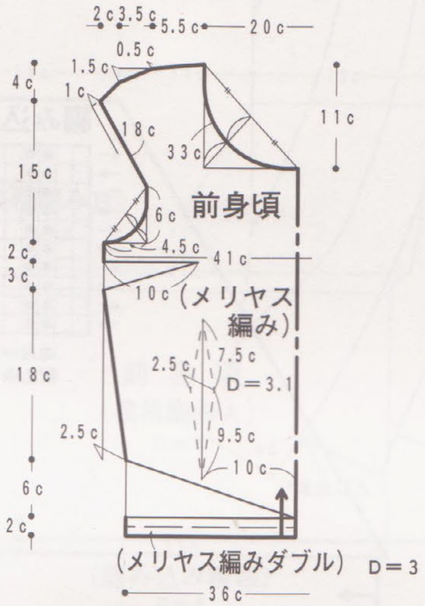
10cm平方でメリヤス編み37目×58段、編み込みレース模様29目×38段。

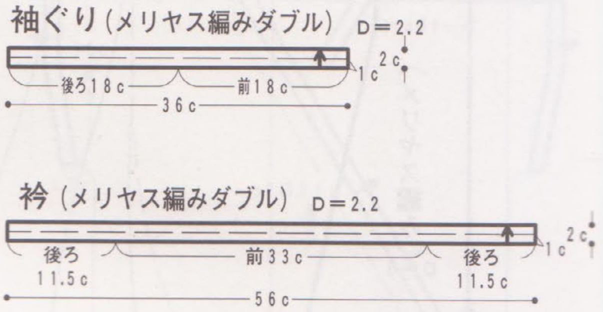
●編み方ポイント

上着…捨て編みの作り目で裾はダブルにし、図を参照して編みます。まとめ…各部分をはぎ合わせ、後ろにファスナーをつけ、各モチーフを編んで図のようにつけます。スカート…図を参照して8枚編んでとじ合わせ、ベルトをつけます。各花モチーフは指定位置につけます。



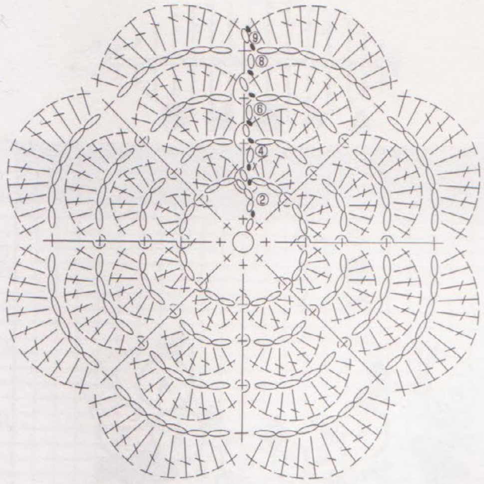
※ウエストダーツは出来上がってから縫う





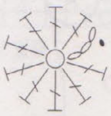
モチーフC~Fと花の配置図は67ページにつづく

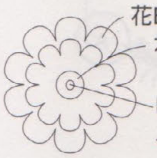
花A（上着 31枚 / スカート13個）

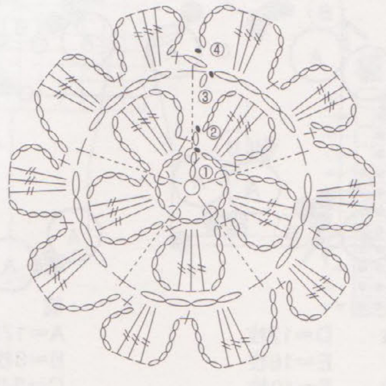


スカートの花は中心のビーズは入れない

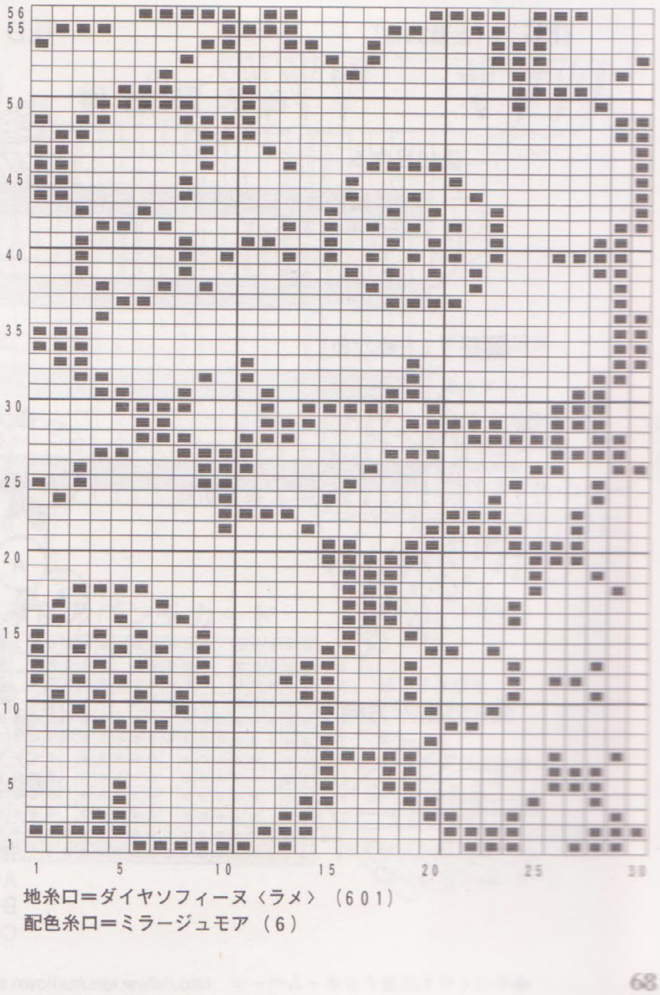
花B（上着17枚）





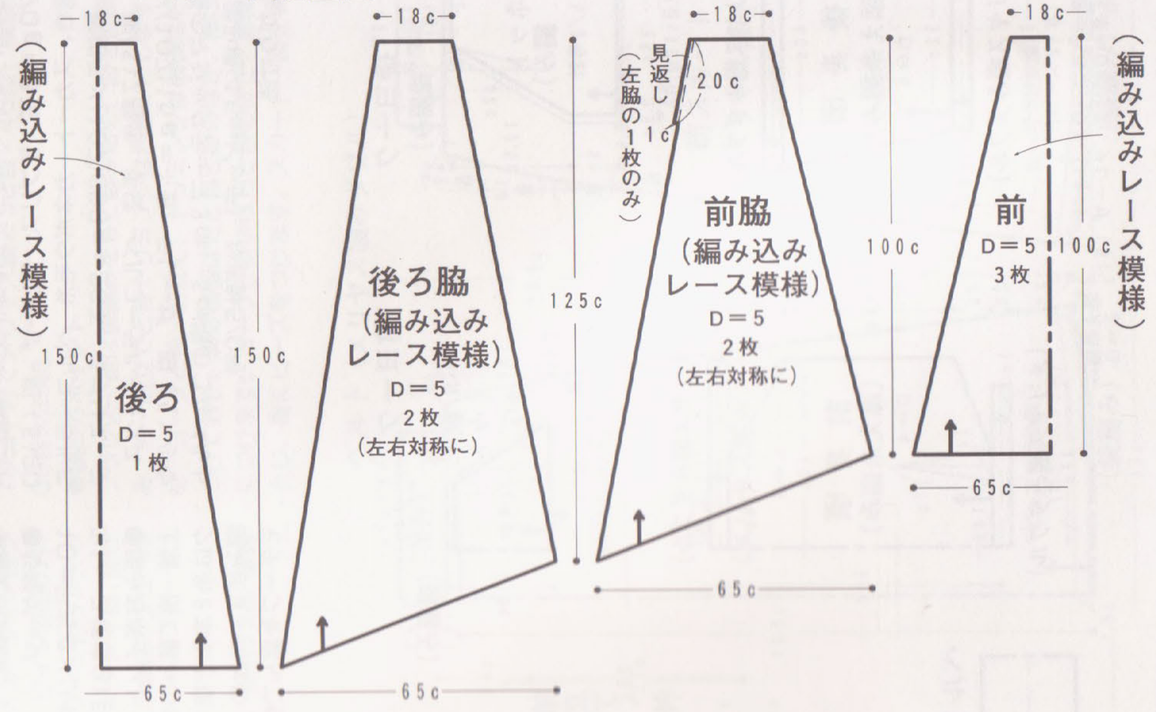


編み込みレース模様のカード

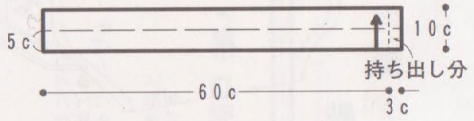


地糸□＝ダイヤソフィーヌ〈ラメ〉(601)
配色糸■＝ミラージュモア (6)

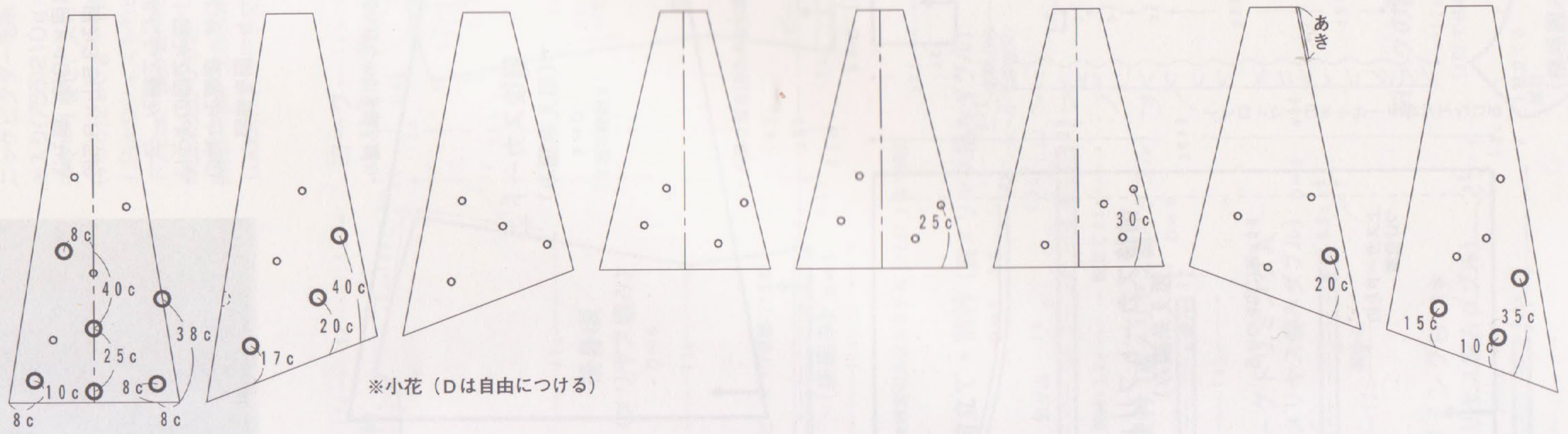
スカート配置図



ベルト（メリヤス編み） D＝3.1



スカートの花の配置図 （○＝A13個 ○＝D28個）



※小花（Dは自由につける）

6

11ページの作品

●用意するもの

上着…カネボウ毛糸　ベルコーラルミックス　紫紺ラメ(107)70ｇ＝3玉、ラブリス　テレーザ　紺（5)20ｇ＝1巻き、スカート…カネボウ毛糸　ベルコーラルミックス　紫紺ラメ(107)650ｇ＝26玉、ラブリス　テレーザ　紺(5)7巻き、手袋　ベルコーラルミックス　紫紺ラメ(107)15ｇ＝1玉、テレーザ　紺（5）少々、1.5㎝幅のマジックテープ3㎝、5㎝幅のゴムベルト60㎝、編み機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針5/0号。

●出来上がり寸法

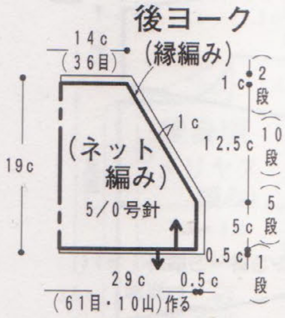
胸囲80㎝、丈38.5㎝、胴囲60㎝、スカート丈104㎝、手袋丈36.5㎝。

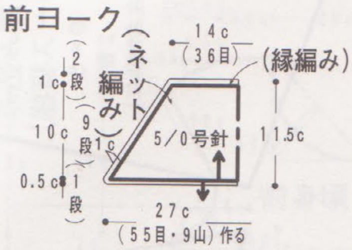
●参考ゲージ

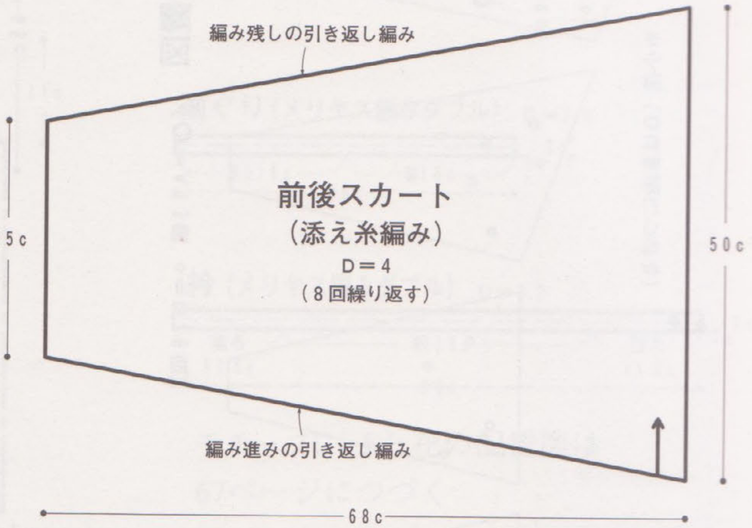
10㎝平方でメリヤス添え糸編み34目×46段、編み込みレース模様21目×42段、ネット編み3.5山×8.5段。

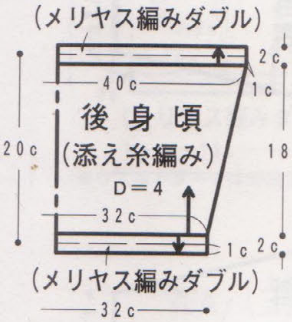
●編み方ポイント

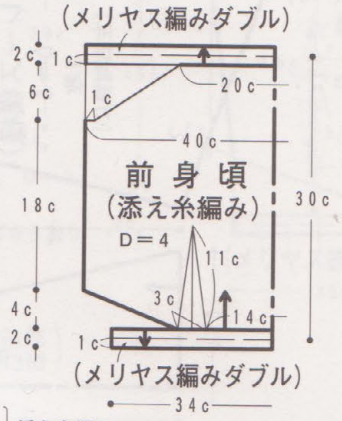
上着…捨て編みの作り目で裾はダブルにして編み、ヨークは糸2本引き揃えでかぎ針のネット編みで図のように編みます。まとめ…各部分をはぎ合わせ、縁編みと衿のモチーフを編んで仕上げます。スカート…図を参照。



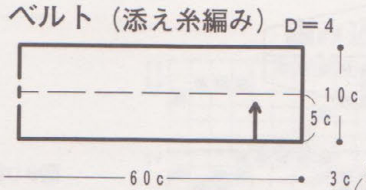


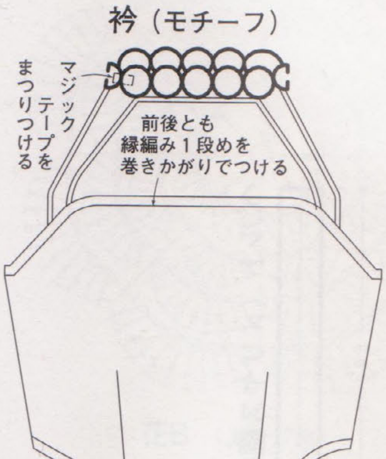


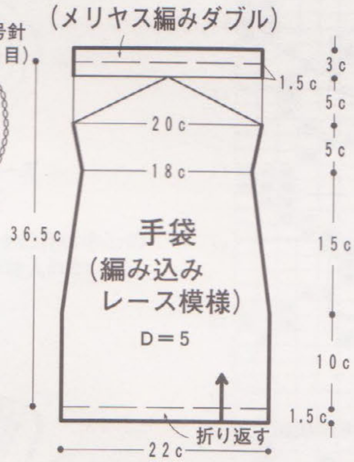


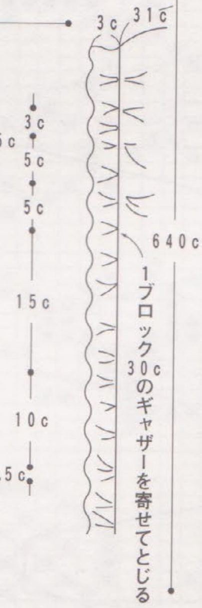


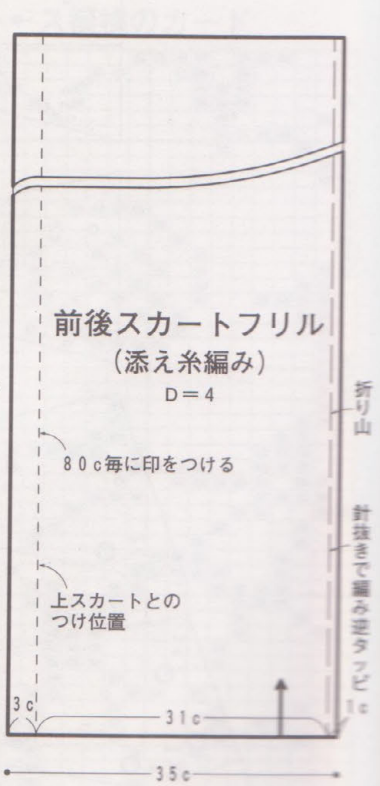
地糸＝ベルコーラル（107）
添え糸＝ラブリス　テレーザ（5）　添え糸編み



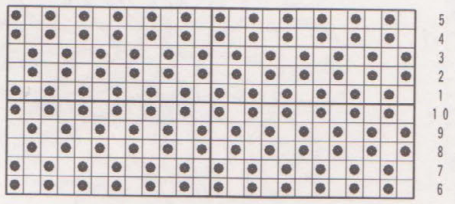








編み込みレース模様のパンチカード



（2目・4段1模様）

地糸＝ベルコーラル（107）
配色糸＝ラブリス　テレーザ（5）

ヨークの編み方は65ページにつづく

12ページの作品

●用意するもの

ニッケビクター毛糸　ブラウス…ルミナル　ワイン色ラメ入り(755)210ｇ＝9玉、ＰＦ－９　ワイン色(907)少々＝１巻き、スカート…ルミナル　ワイン色ラメ入り(755)290ｇ＝12玉、直径１cmのボタン４個、長さ1.2cmのツィスト竹ビーズ418本、2.5cm幅のゴムベルト72cm、編み機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

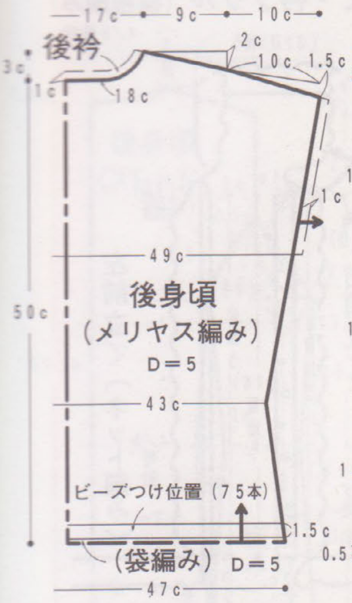
胸囲98cm、丈53cm、ゆき丈28.5cm、胴囲72cm、腰囲100cm、スカート丈72.5cm。

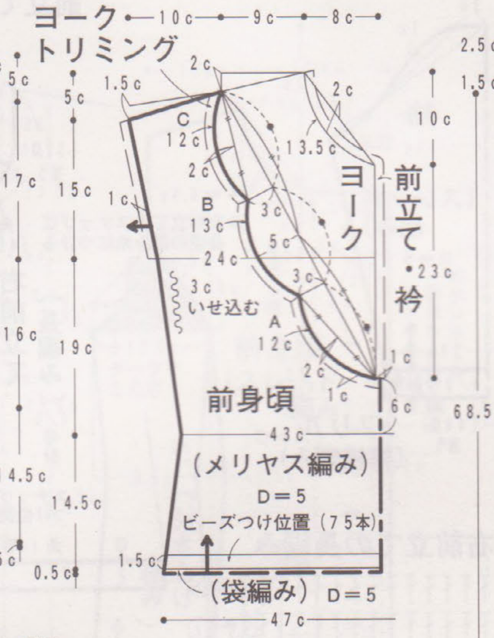
●参考ゲージ

10cm平方でメリヤス編み32目×45段、模様編みＡ39目×35段。

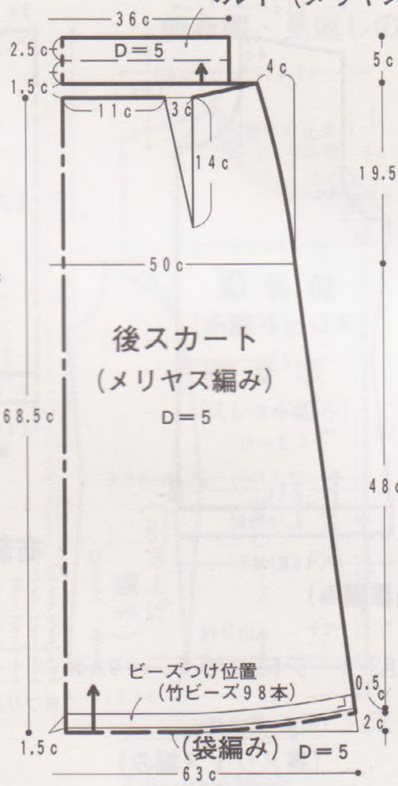
●編み方ポイント

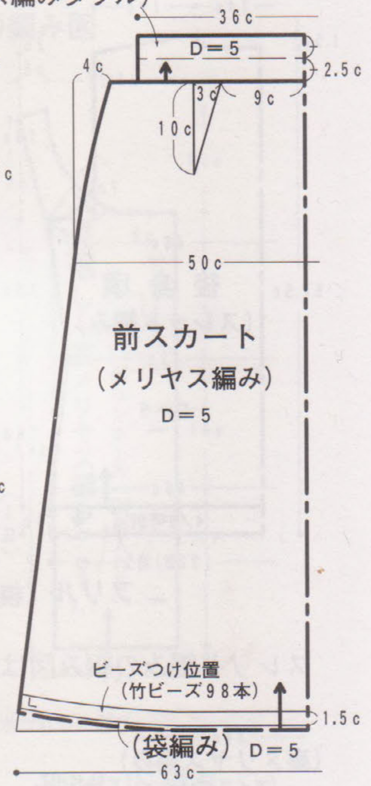
ブラウス…裾は袋編みをして編み始め、図を参照して編み、衿・前立てと各トリミングは別編みにします。まとめ…ヨークと衿・前立て、トリミングは機械はぎで先につけておき、肩は機械はぎと目と段のはぎ、袖口も同様につけます。ヨークと身頃は目と段のはぎ、脇はすくいとじ、裾にビーズをつけます。スカート…図を参照。





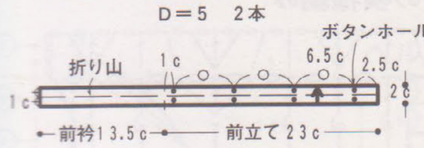
※指定以外はルミナル（755）１本で編む





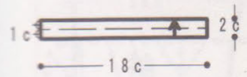
前立て・前衿（裏メリヤス編みダブル）

D＝5　2本



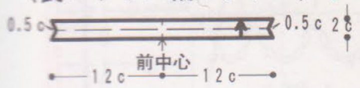
後衿（裏メリヤス編みダブル）

D＝5



ヨークトリミングＡ

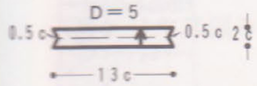
（裏メリヤス編みダブル）　D＝5



トリミングＢ　2本

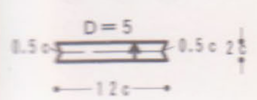
（裏メリヤス編みダブル）

D＝5

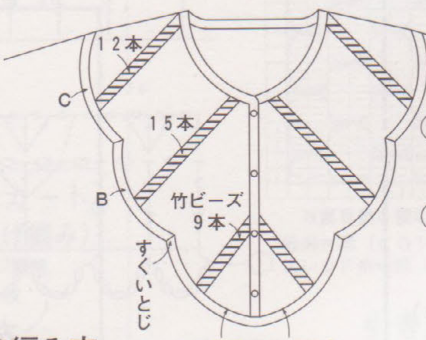


トリミングＣ　2本

D＝5



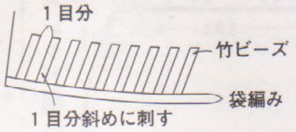
ビーズのつけ位置とトリミングのつけ方



① ヨークとトリミングの表側を見て重ねてかけ、ベラ越ししてトリミングをダブルはぎ

② 身頃とヨークを目と段のはぎでつける

裾ビーズのつけ方

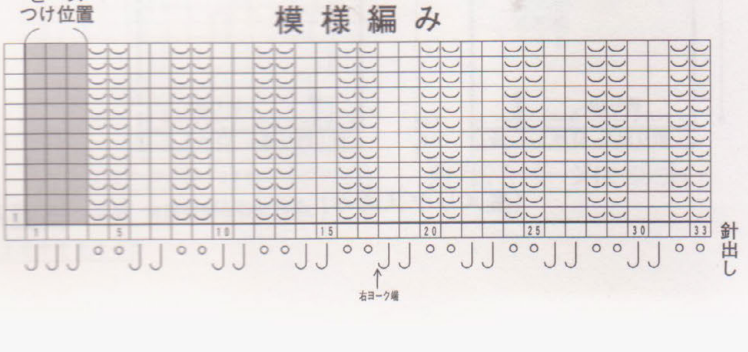


袖口（裏メリヤス編みダブル）

D＝5

ヨークの編み方

模様編み



13ページの作品

●用意するもの

ニッケビクター毛糸　上着…ゴールド　アイスグリーン(385)220ｇ＝９玉、キュービックカラー　グリーン系濃淡段染(354)135＝６玉、スカート…ゴールド　アイスグリーン(385)235ｇ＝10玉、キュービックカラー　グリーン系濃淡段染（354)75ｇ＝３玉、直径１cmのスナップ６組、18cm丈のファスナー、鉤ホック(中)１組、３cm幅のゴムベルト70cm、編み機(4.5mmピッチ)、かぎ針4/0号。

●出来上がり寸法

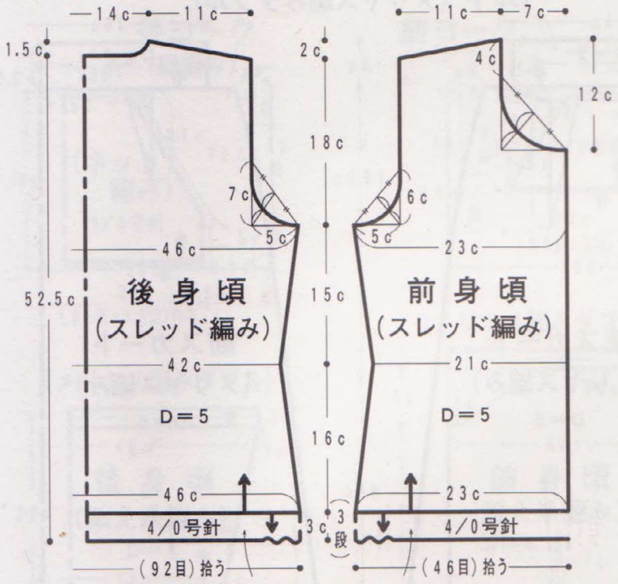
胸囲94cm、背肩幅36cm、丈54cm、袖丈40cm、胴囲68cm、腰囲96cm、スカート丈64cm。

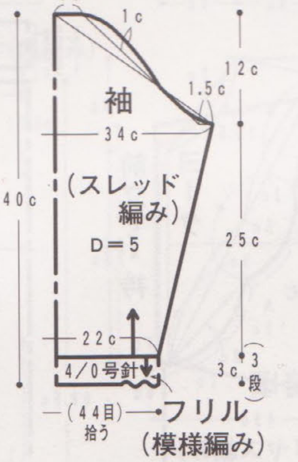
●参考ゲージ

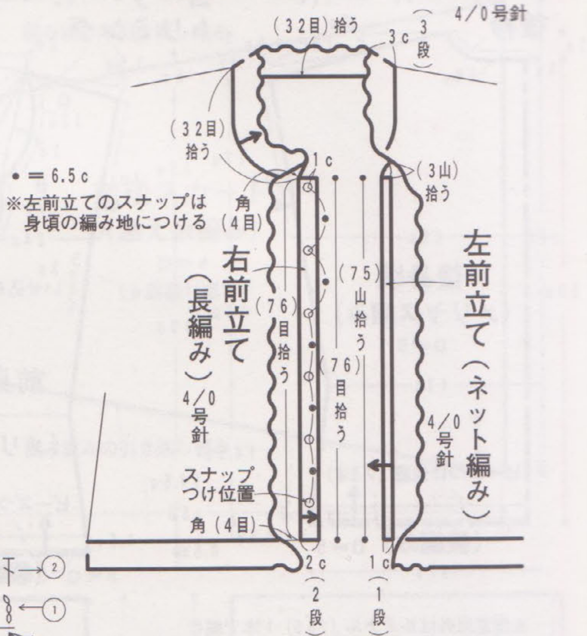
10cm平方でスレッド編み31目×46段。

●編み方ポイント

上着…捨て編みの作り目で模様編みはスレッド編みにし、図を参照して編みます。まとめ…肩はベラ越しして１段編んで巻きはぎ、脇・袖下はすくいとじ、各部分のフリル、左右前立てはかぎ針で図のように編みます。袖は引き抜きとじでつけます。スカート…図を参照して編みます。

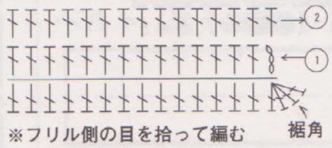




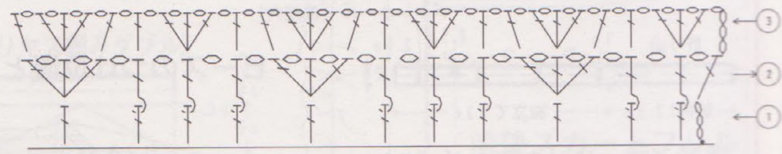


スレッド編みの編み図は83ページにつづく

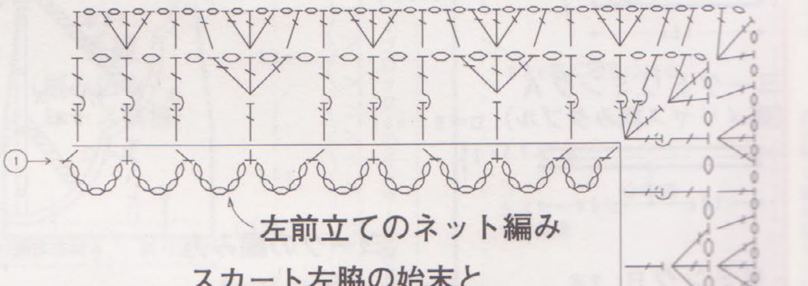
右前立ての長編み



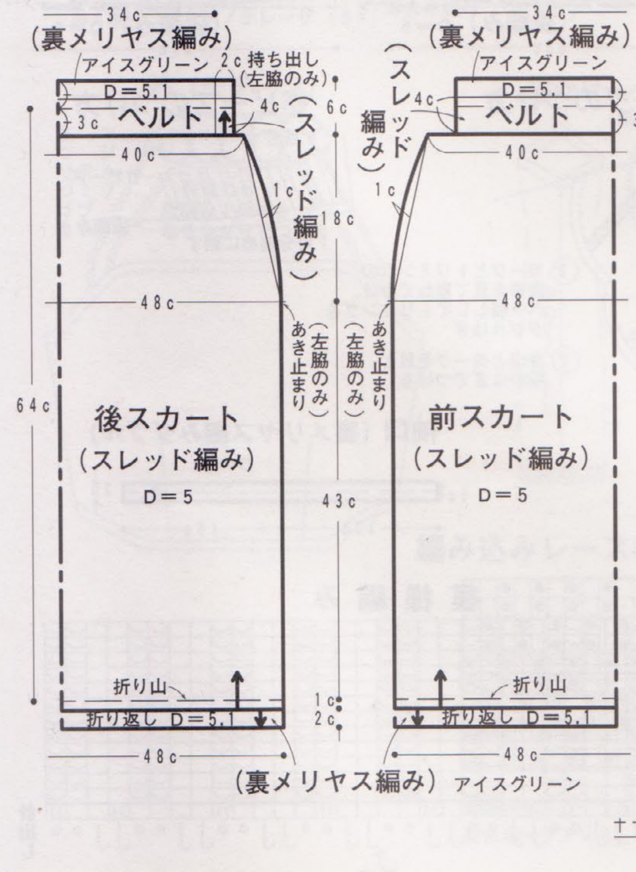
フリルの模様編み



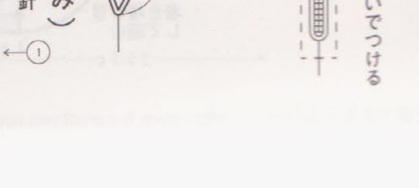
フリル角の編み方



左前立てのネット編み



スカート左脇の始末とファスナーのつけ方



細編み

※フリル・左右前立てともすべてグリーン系濃淡段染

10

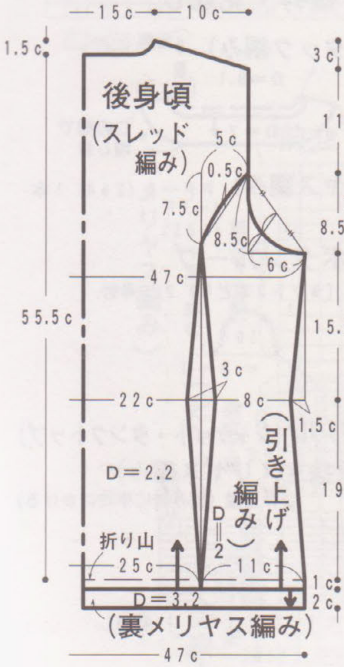
15ページの作品

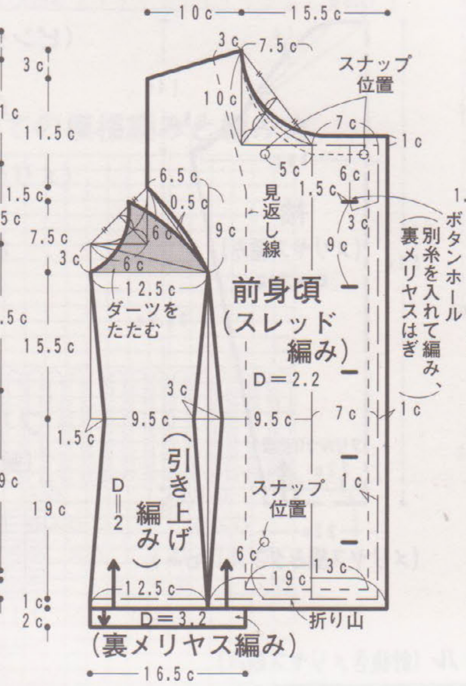
●用意するもの
ニッケビクター毛糸　上着…ＥＧシルク　黒(1215)350ｇ＝14玉、ビクタールーエ　黒(507)140ｇ＝4玉、スカート…ＥＧシルク　黒(1215)210ｇ＝９玉、直径2.2㎝のボタン５個、1.5㎝のスナップ(大)２組、３㎝幅のゴムベルト68㎝、編み機(4.5㎜ピッチ)。

●出来上がり寸法
胸囲94㎝、背肩幅35㎝、丈57㎝、袖丈52㎝、胴囲68㎝、腰囲92㎝、スカート丈67.5㎝。

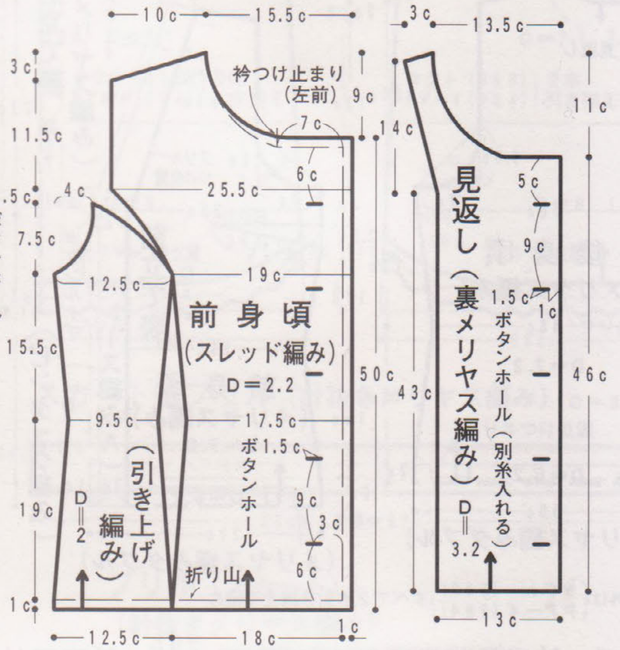
●参考ゲージ
10㎝平方でスレッド編み23.5目×56段、引き上げ編み35目×77段(D＝2)、40目×46段(スカートD＝4.2)。

●編み方ポイント
上着…サイドダーツは図のように畳んでパネルラインを描き直します。捨て編みの作り目で模様編みは中央側がスレッド編み、脇側は引き上げ編みで図を参照し、衿・見返しの各部分も編んでおきます。まとめ…肩はベラ越しして１段編んで巻きはぎ、各パーツをとじ合わせ、ボタンホールは裏メリヤスはぎ、袖は引き抜きとじでつけます。スカート…図を参照してゲージ調整で編みます。

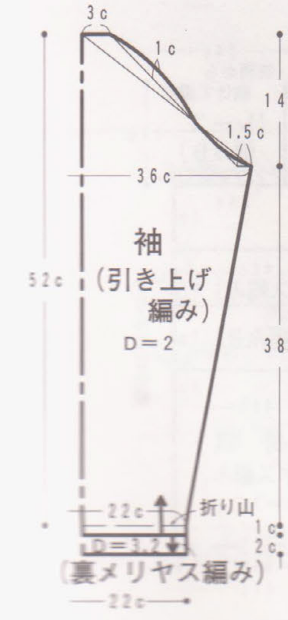


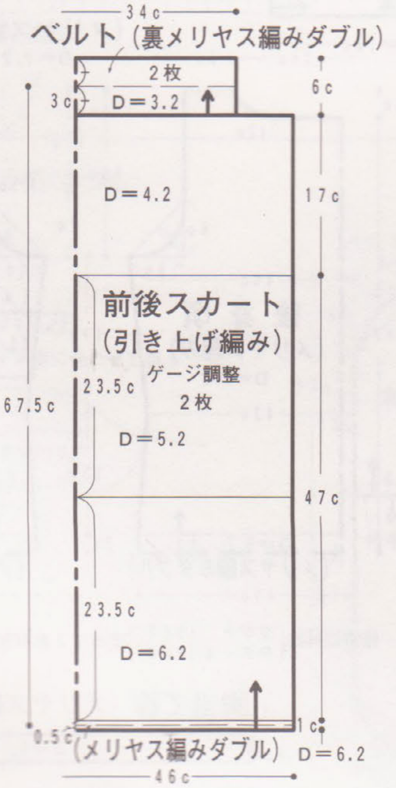


前身頃・見返しの編み図

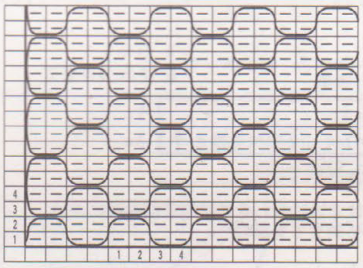


※前身頃・見返しとも左右対称形に編む



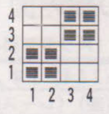


スレッド編み

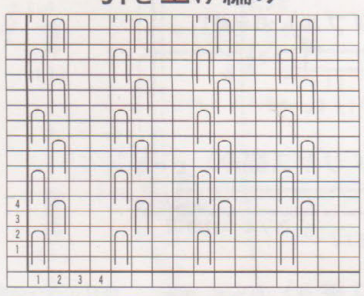


※裏目側を表に使用
地糸＝黒（ＥＧシルク）
スレッド糸＝黒（ビクタールーエ）

スレッド編みのカード

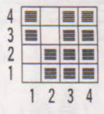


引き上げ編み



□＝⊟　裏目　※裏目側を表に使用

引き上げ編みのカード



衿は75ページにつづく

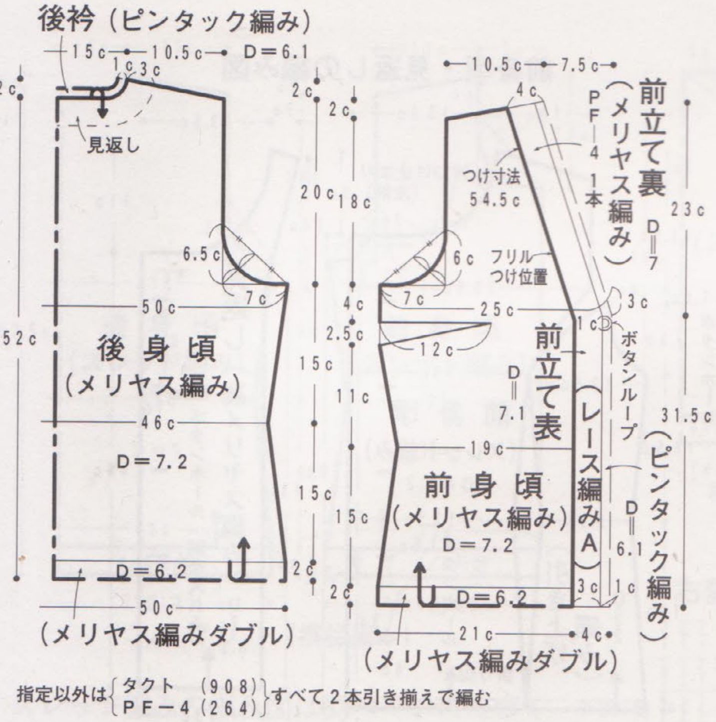
●用意するもの
ニッケビクター毛糸　ジャケット…タクト　ブルー系ミックス(908)165g＝7玉、PF－4　ブルーラメ(264)145g＝6玉、タンクトップ…タクト　ブルー系ミックス(908)90g＝4玉、PF－4　ブルーラメ(264)80g＝4玉、スカート…タクト　ブルー系ミックス(908)175g＝7玉、PF－4　ブルーラメ（264）150g＝6玉、直径1.8㎝のボタン1個、肩パッド1組、3㎝幅のゴムベルト68㎝、編み機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針2/0号。

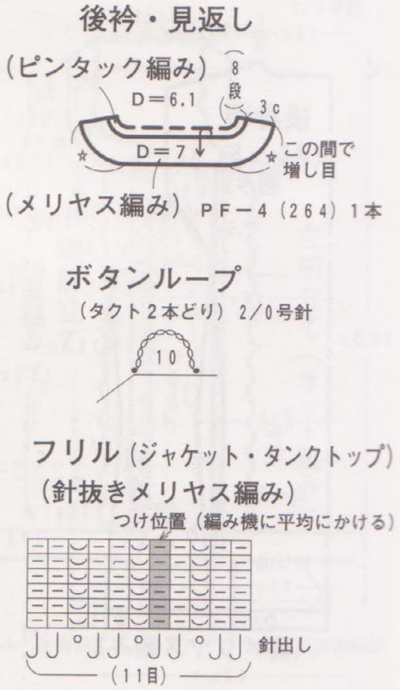
●出来上がり寸法
ジャケット…胸囲100㎝、背肩幅36㎝、丈54㎝、袖丈52㎝、タンクトップ…胸囲92㎝、背肩幅36㎝、丈50㎝、スカート…胴囲68㎝、腰囲100㎝、丈79㎝。

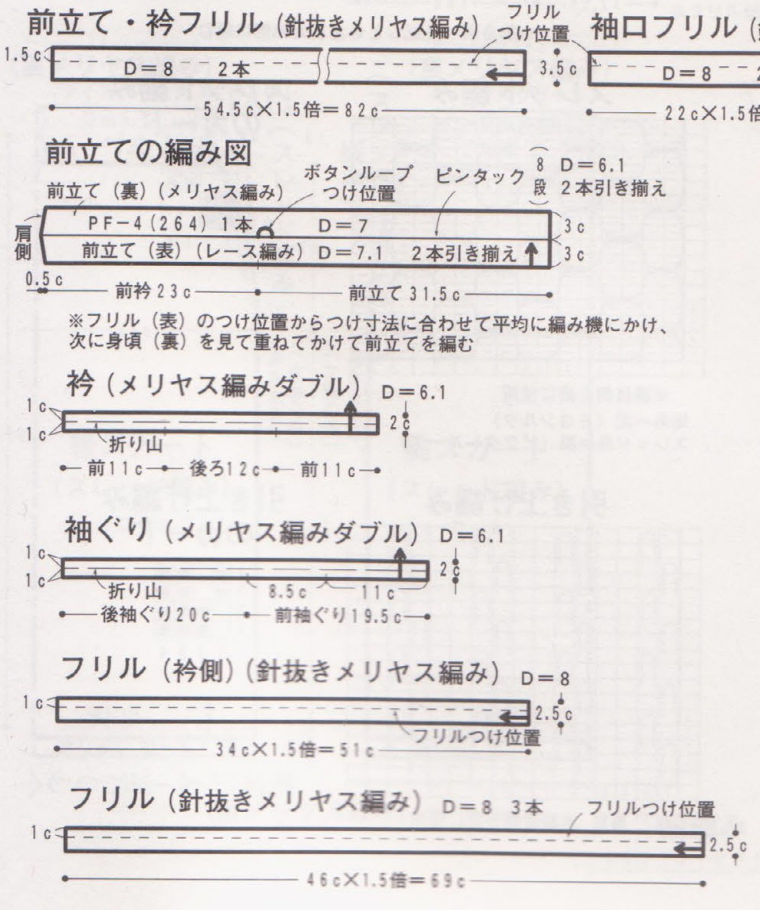
●参考ゲージ
10㎝平方でメリヤス編み・レース編みB(D＝7.2)とも30目×38段、メリヤス編み(D＝7)31目×40段。

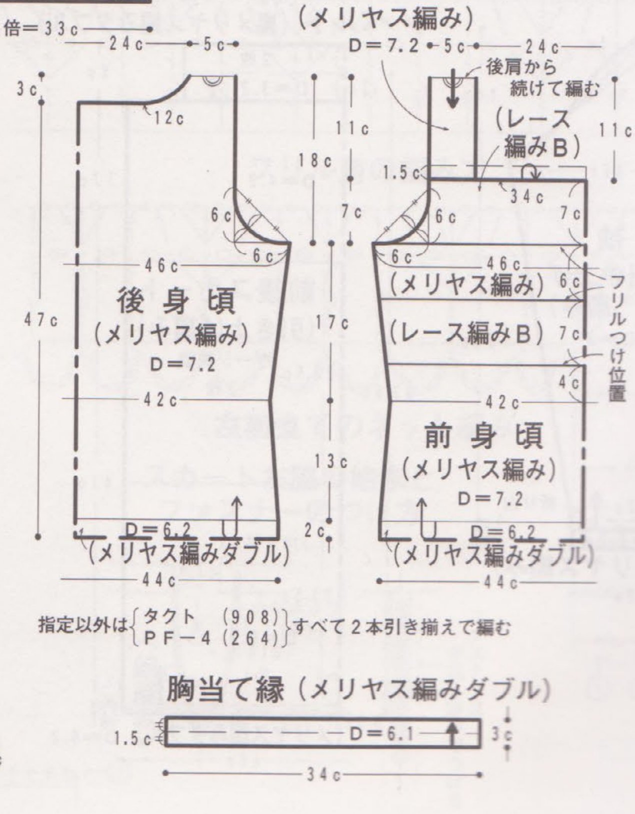
●編み方ポイント
ジャケット・タンクトップ・スカート…指定以外は指定の糸2本引き揃えで編みます。フリルは各指定の針抜きで別編みにし、3点とも図を参照して編み、仕上げます。

14ページの作品

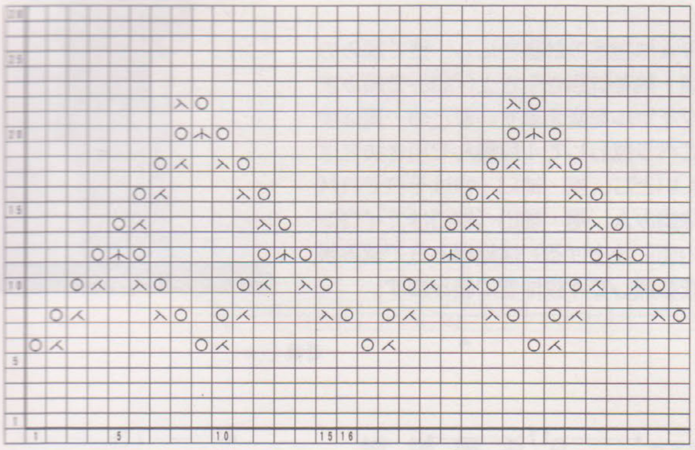






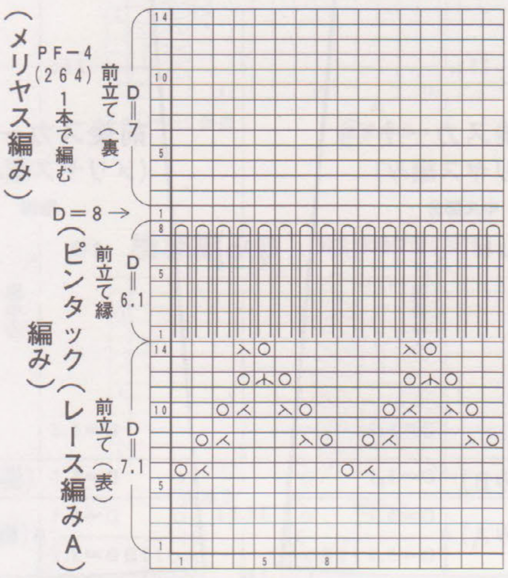


レース編みB

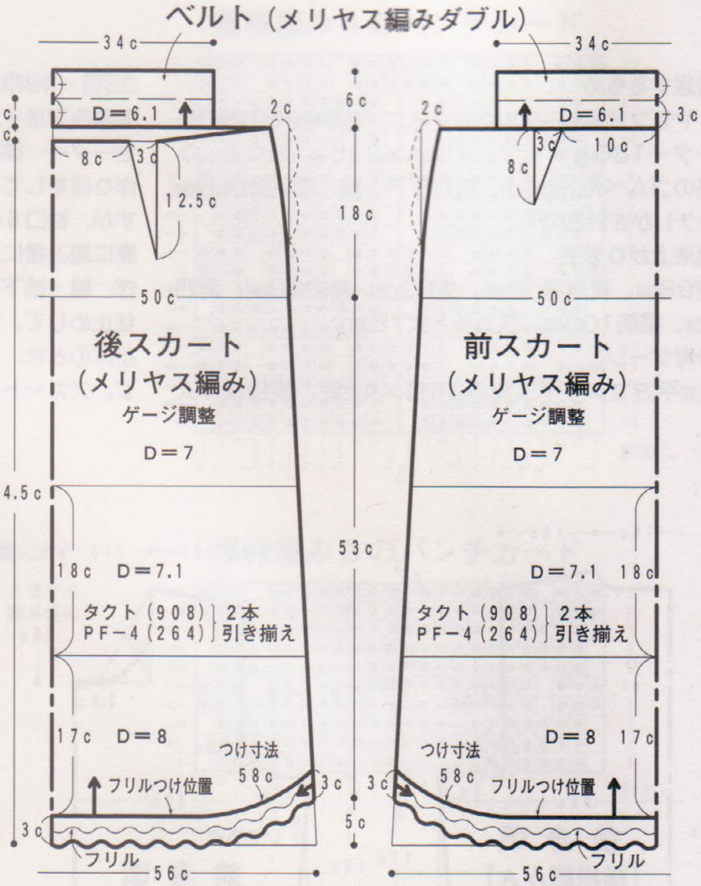


□＝⊟ 裏目

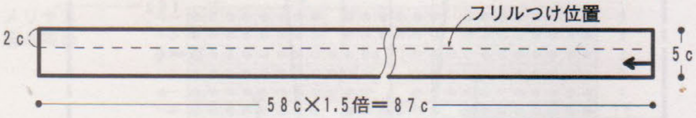
前立ての模様編みと編み方



□＝⊟ 裏目



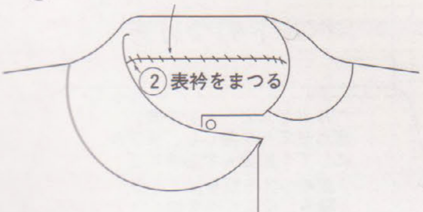
スカート裾フリル（針抜きメリヤス編み）



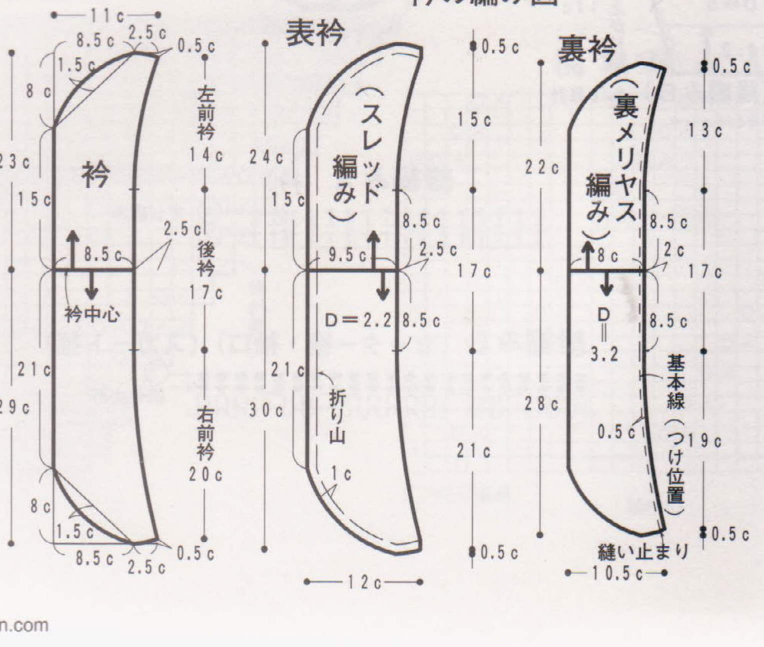
フリル（スカート）
（針抜きメリヤス編み）

10番・73ページからつづく

衿のつけ方



衿の編み図



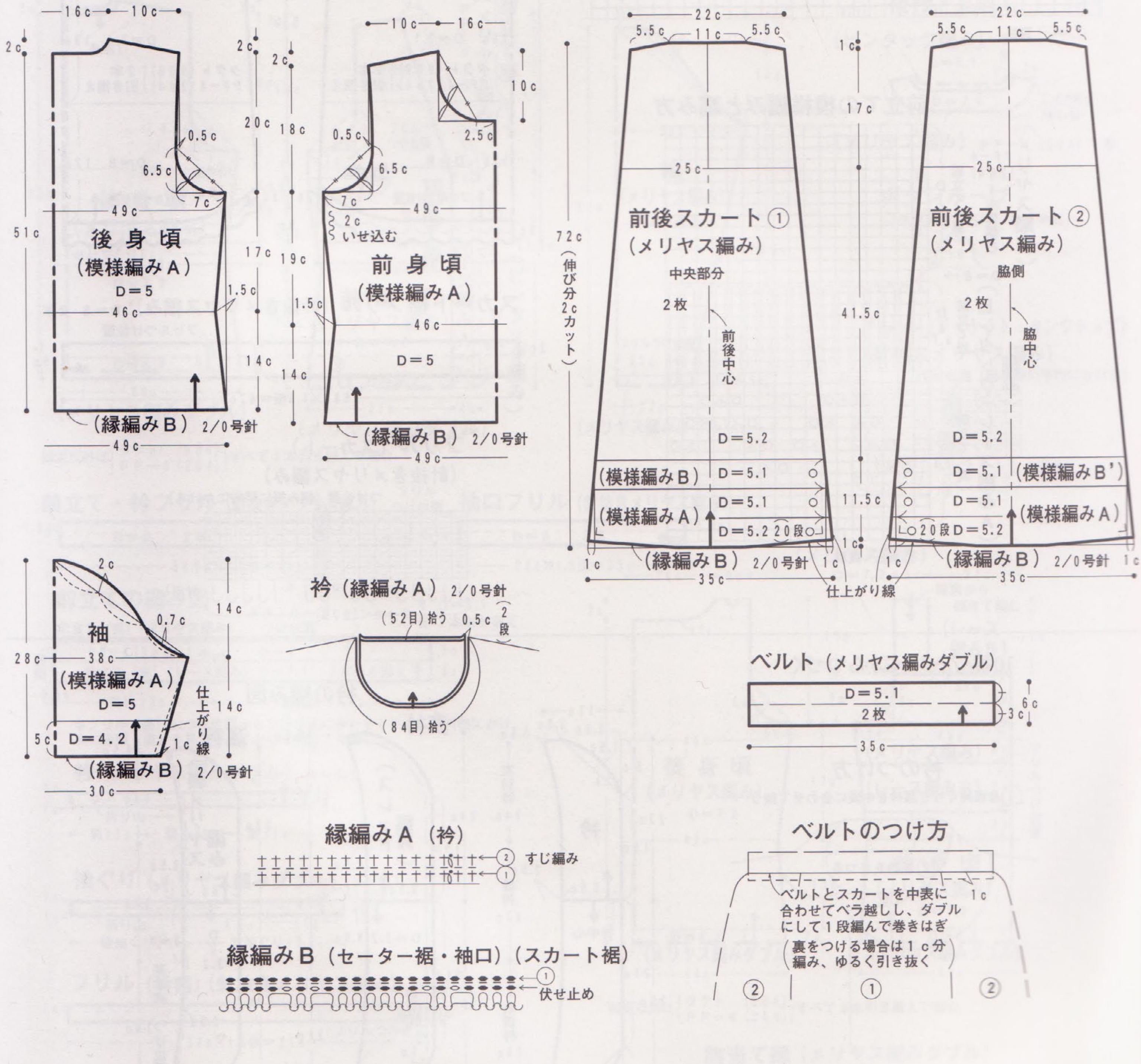
16ページの作品

●用意するもの
ダイヤモンド毛糸　シルクドマーニ　若草色(ＫＤ210)
セーター130ｇ＝6玉、スカート235ｇ＝10玉、3㎝幅のゴムベルト66㎝、肩パッド１組、編み機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針2/0号。

●出来上がり寸法
胸囲98㎝、背肩幅36㎝、丈53㎝、袖丈28㎝、胴囲70㎝、腰囲100㎝、スカート丈75㎝。

●参考ゲージ
10㎝平方でメリヤス編み34目×42段、模様編みＡ33目×48段、Ｂ・Ｂ'(Ｄ＝5.1)とも34目×48段。

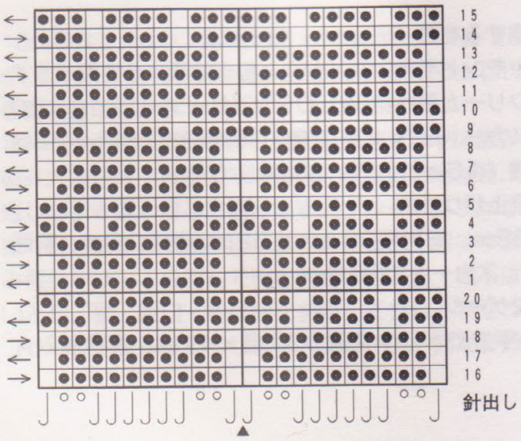
●編み方ポイント
セーター…模様編みＡは指定の針抜きにし、捨て編みの作り目をして、身頃・袖を針抜き引き上げ編みで編みますが、袖口５㎝はダイヤルを変えます。まとめ…肩は中表に編み機にかけてベラ越しして１段編んで引き抜きはぎ、脇・袖下はすくいとじ、裾・袖口・衿はそれぞれ伏せ止めして、衿は縁編みＡ、裾・袖口（袖口はアイロンかけのとき、１㎝内側に仕上げる）は縁編みＢで編みます。スカート…図を参照して４枚はぎで編みます。



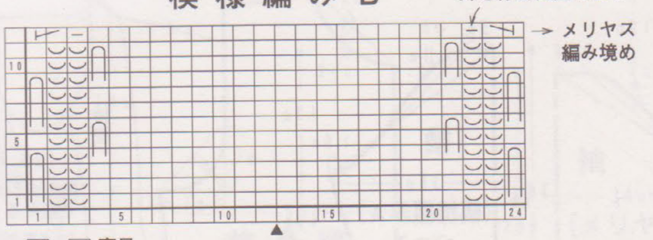
模様編み A

□＝⊟ 裏目

模様編み Aのパンチカード



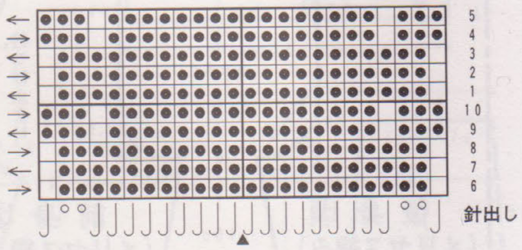
模様編み B



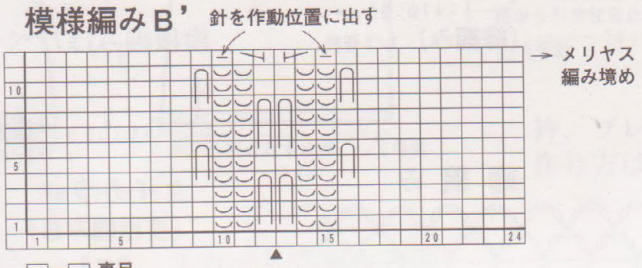
□＝⊟ 裏目

前後中心

模様編み Bのパンチカード



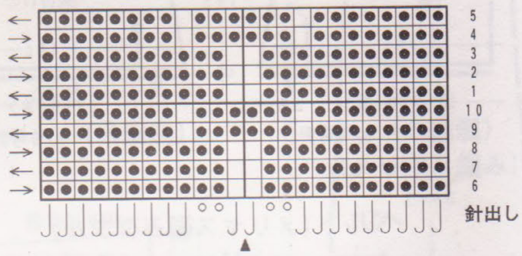
模様編み B'



□＝⊟ 裏目

脇中心

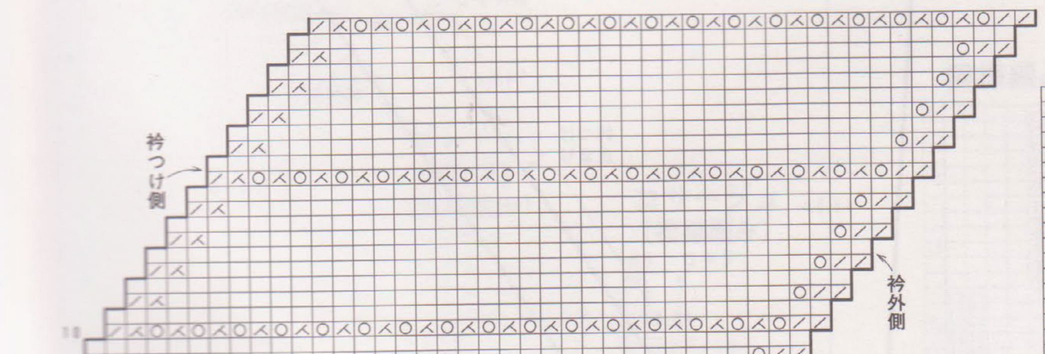
模様編み B' のパンチカード



※模様編みA・B・B'とも編み始めは１段編む

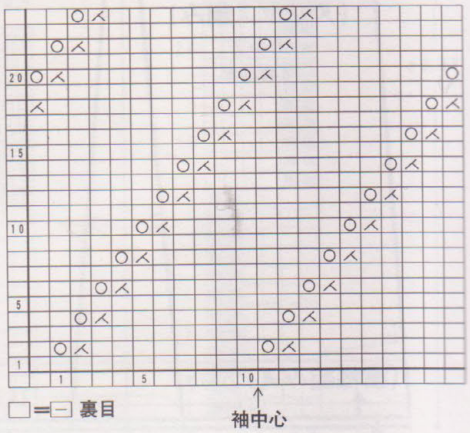
12番・78ページからつづく

模様編み B



□＝⊟ 裏目

模様編み A



□＝⊟ 裏目

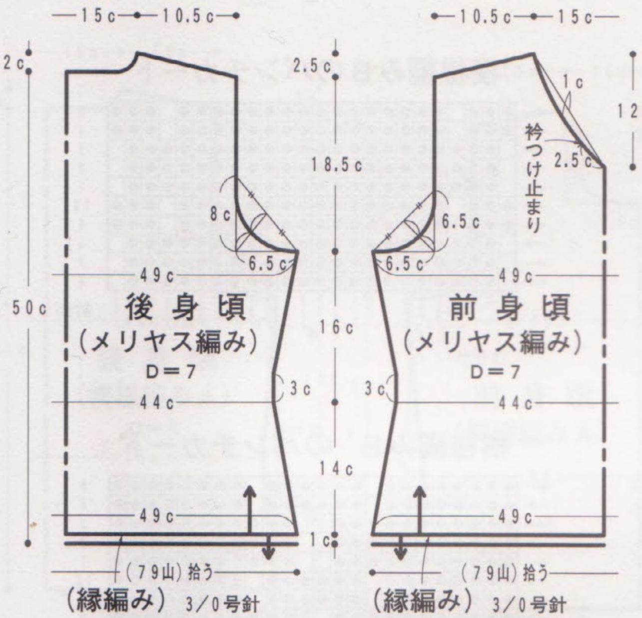
●用意するもの
ダイヤモンド毛糸　ダイヤウィル〈段染〉うす紫・うす緑・クリーム系段染(WLD610)セーター185ｇ＝10巻、スカート225ｇ＝12巻、3㎝幅のゴムベルト63㎝、編み機（4.5㎜ピッチ）、かぎ針3/0号。

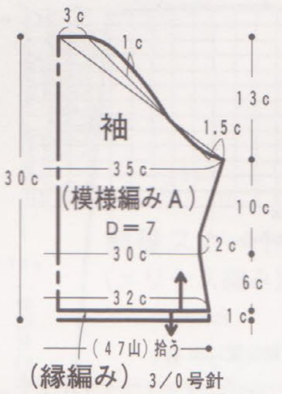
●出来上がり寸法
胸囲98㎝、背肩幅36㎝、丈52㎝、袖丈30㎝、胴囲66㎝、スカート丈76.5㎝。

●参考ゲージ
10㎝平方でメリヤス編み32目×41段、模様編みA 29目×42段、B41目×25段。

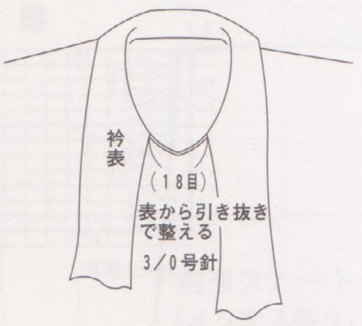
●編み方ポイント
セーター…捨て編みの作り目で編み始め、模様編みA・Bは手操作のレース編みにします。脇・袖下は端２目立てる増減目、袖ぐり・袖山は伏せ目と端減目、衿ぐりは１目立てる減目、肩は編み残しの引き返し編み、タイカラーは別編みにします。まとめ…肩は中表にかけてベラ越しして１段編んで巻きはぎ、衿は機械はぎでつけます。脇・袖下はすくいとじ、裾・袖口・衿・タイカラーの両端はそれぞれ縁編みを編みます。スカート…図を参照。

17ページの作品



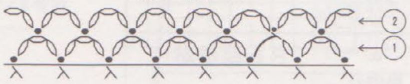


衿ぐりの仕上げ方

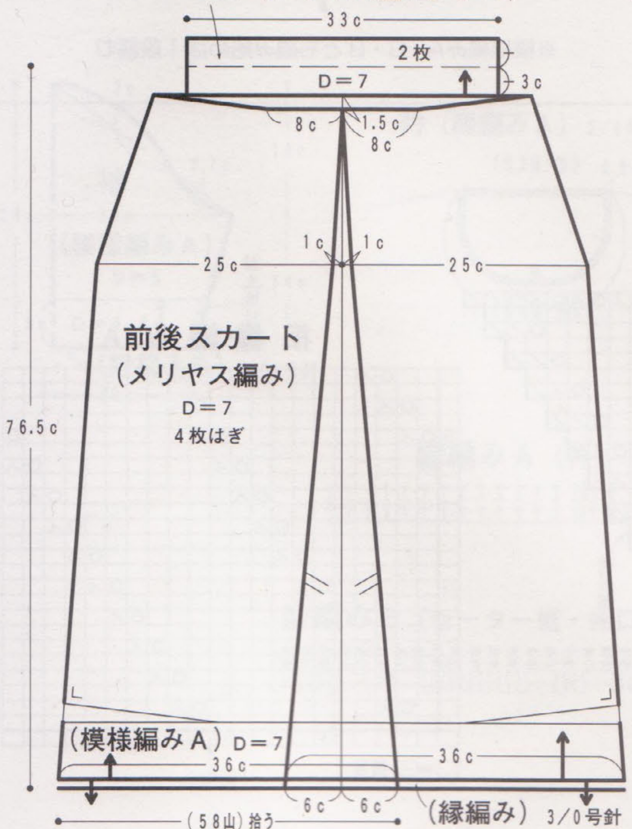


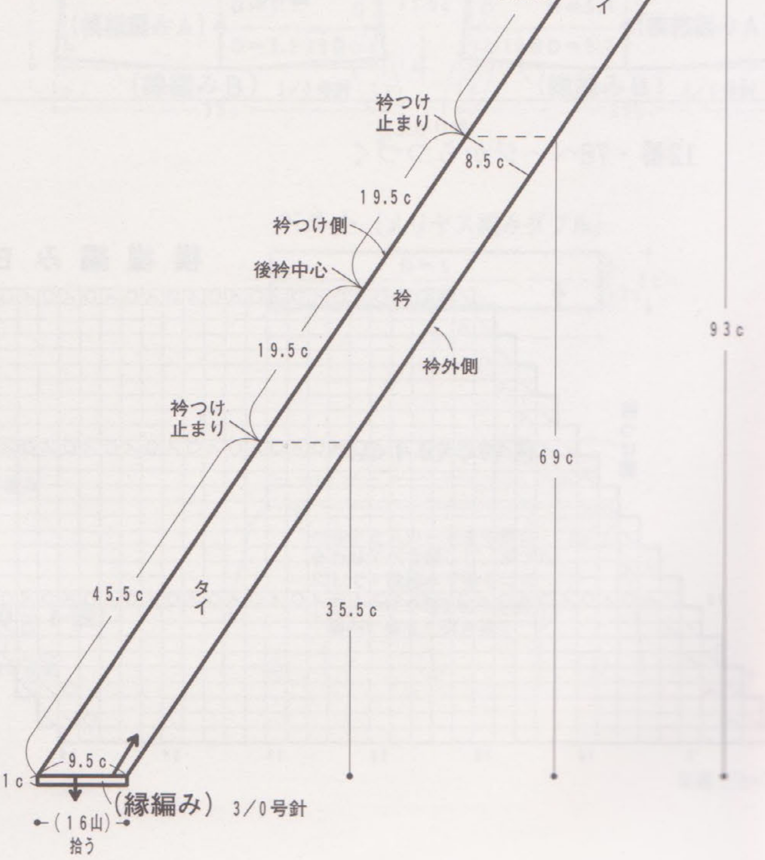
模様編みは77ページにつづく

縁編み



ベルト（メリヤス編みダブル）





13

18ページの作品

●用意するもの

ダイヤモンド毛糸　ダイヤレント　クリーム系に淡い茶系・ブルー系ラメ入り段染（LT701）セーター185g＝8玉、スカート210g＝9玉、3cm幅のゴムベルト64cm、コサージュピン1個、肩パッド1組、編み機（4.5mmピッチ）、かぎ針3/0号。

●出来上がり寸法

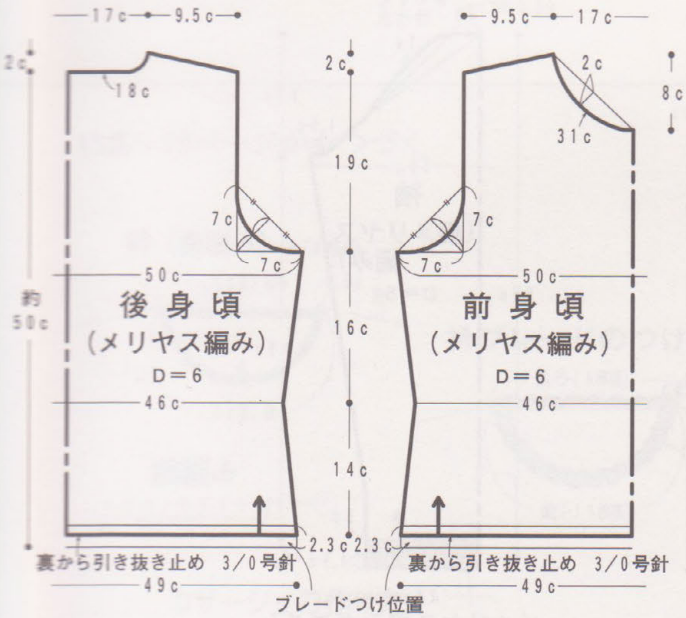
胸囲100cm、背肩幅36cm、丈約52cm、袖丈約29cm、胴囲68cm、スカート丈76cm。

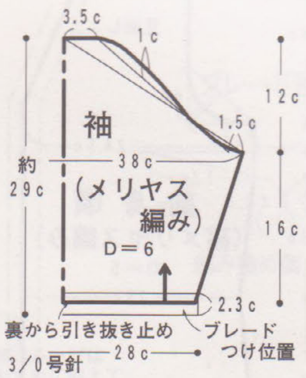
●参考ゲージ

10cm平方でメリヤス編み30目×38段（セーター）、26目×41.5段（スカート）、模様編み2.3cmで6目、10cmで103段。

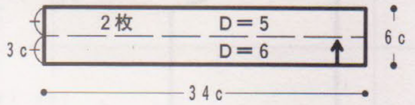
●編み方ポイント

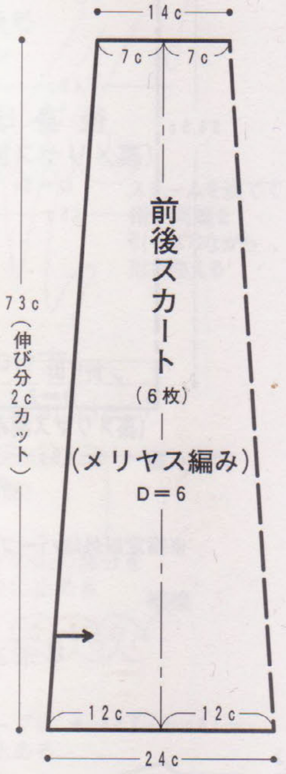
セーター…捨て編みの作り目で全体をメリヤス編みにし、編み方技法は1目立てる増減目、伏せ目、端減目、編み残しの引き返し編みで編みます。ブレードはすべり目模様で各寸法毎に別編みにします。まとめ…肩は中表に編み機にかけて1段編んで引き抜きはぎ、脇・袖下はすくいとじ、裾・袖口・衿は図を参照してブレードをつけ、コサージュを作ってつけます。スカート…図を参照。



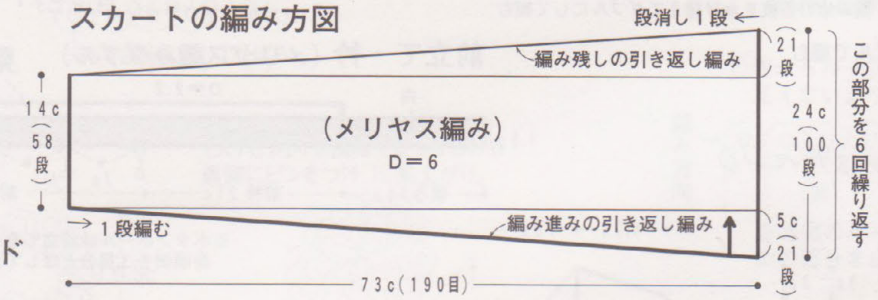


衿、ブレード、コサージュの作り方は81ページにつづく





スカートの編み方図

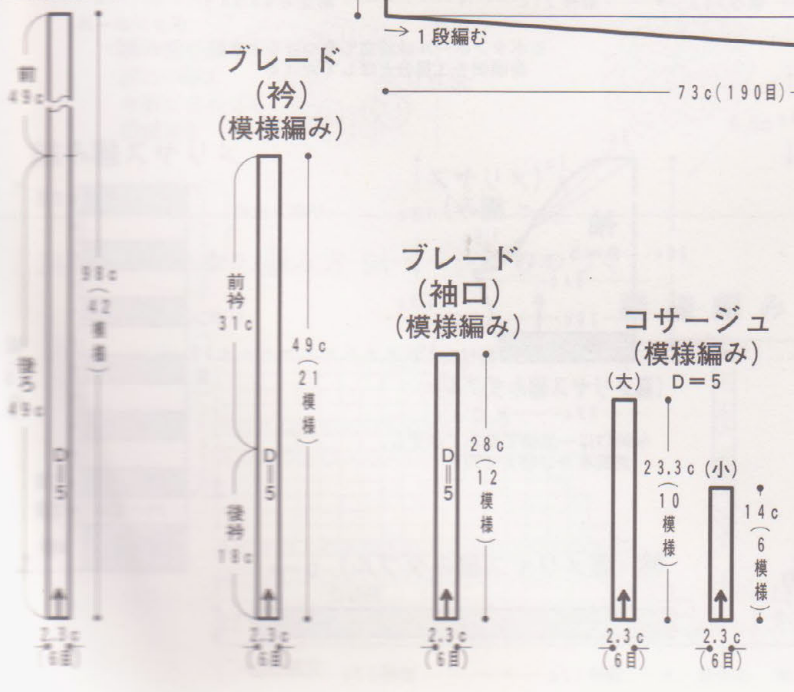


ブレード（裾）（模様編み）

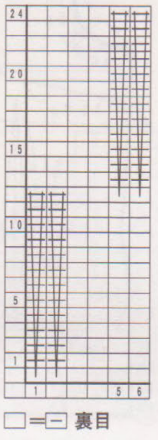
ブレード（衿）（模様編み）

ブレード（袖口）（模様編み）

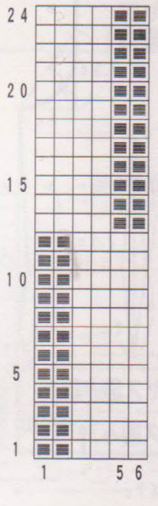
コサージュ（模様編み）



模様編み



模様編みのカード



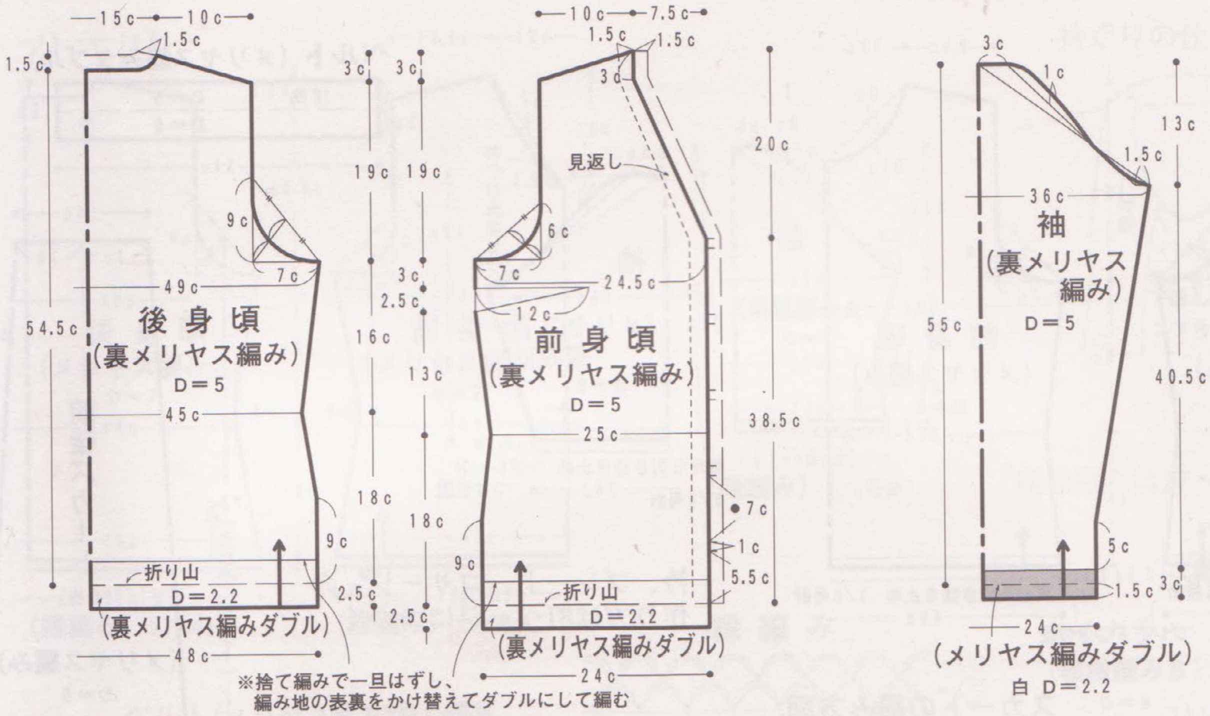
●用意するもの
ダイヤモンド毛糸　ダイヤウィル　カーディガン…パープル(WL523)215g＝11巻、白(WL501)20g＝1巻、セーター…パープル(WL523)150g＝8巻、白(WL501)20g＝1巻、直径1.5㎝のボタン5個、編み機（4.5㎜ピッチ）、レース針0号。

●出来上がり寸法
カーディガン…胸囲98㎝、背肩幅35㎝、丈56㎝、袖丈55㎝、セーター…胸囲94㎝、背肩幅35㎝、丈53㎝、袖丈20㎝。

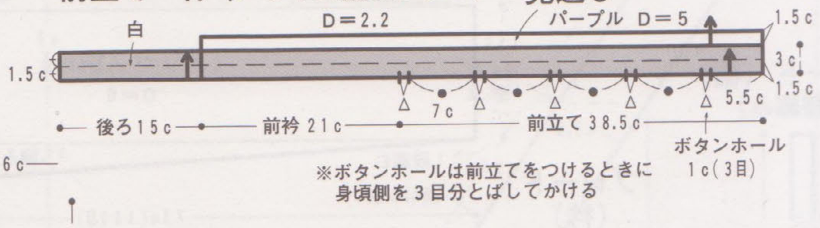
●参考ゲージ
10㎝平方で裏メリヤス編み・メリヤス編みとも35目×48段。

●編み方ポイント
カーディガン…身頃裾は一旦捨て編みではずし、表裏をかけ替えてダブルにし、図を参照して編みます。衿・前立ては別編みにします。まとめ…肩は機械はぎ、衿・前立てもダブルはぎで同様につけますが、前のみ、見返しを1.5㎝編んでまつります。脇・袖下はすくいとじ、袖は引き抜きとじでつけます。セーター…図を参照します。

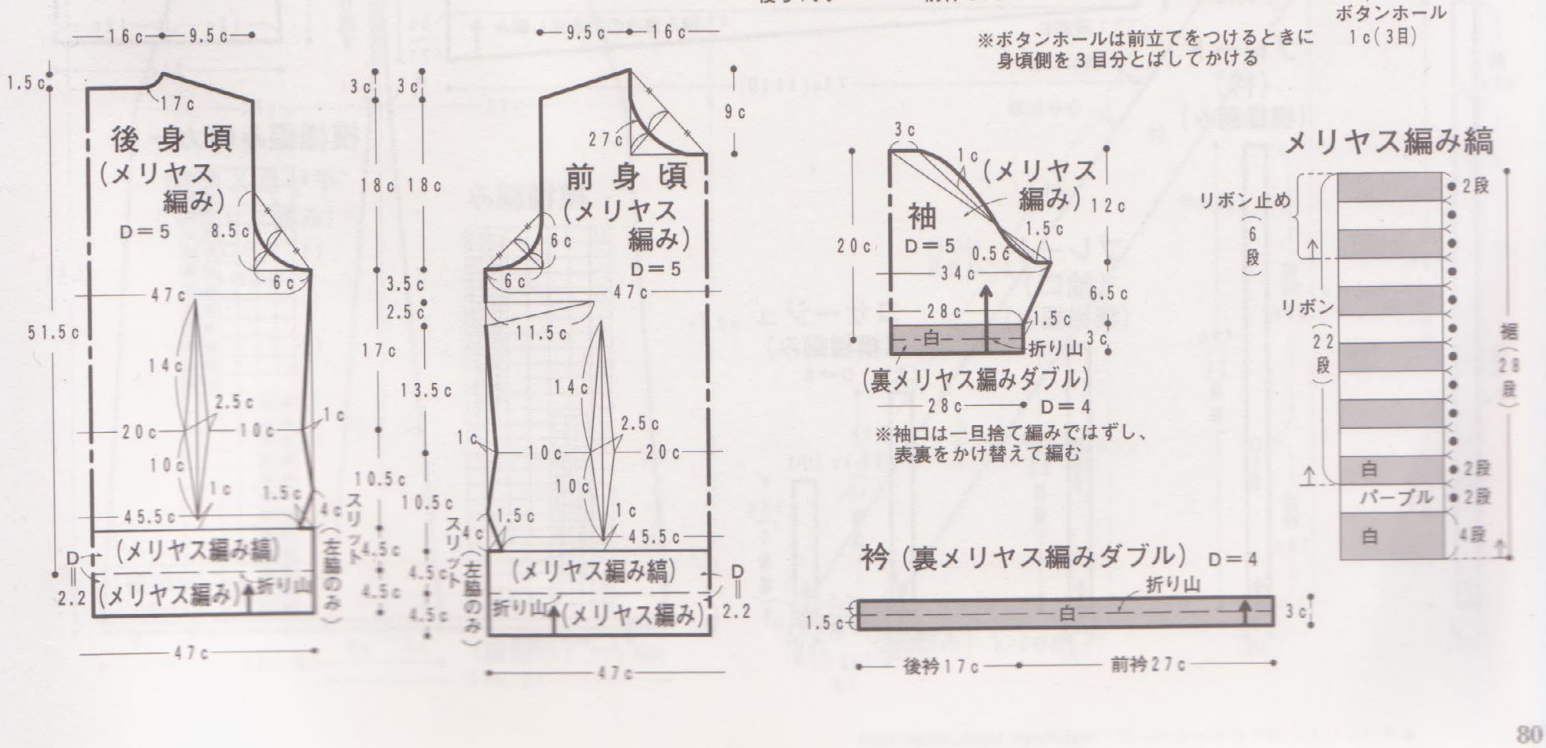
21ページの作品



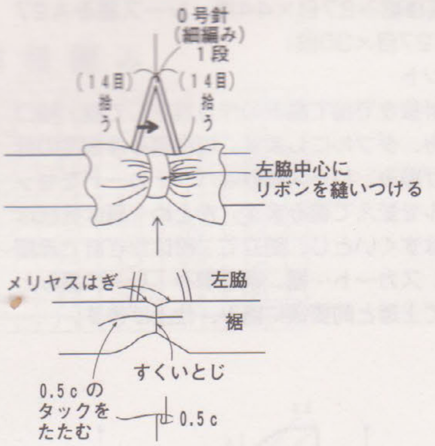
※指定以外はパープルで編む



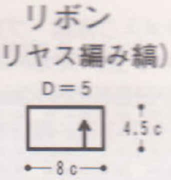
リボンは左ページ



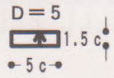
左脇の始末



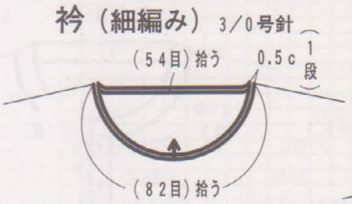
リボン
(メリヤス編み縞)



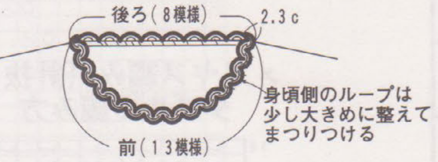
リボン止め
(メリヤス編み縞)



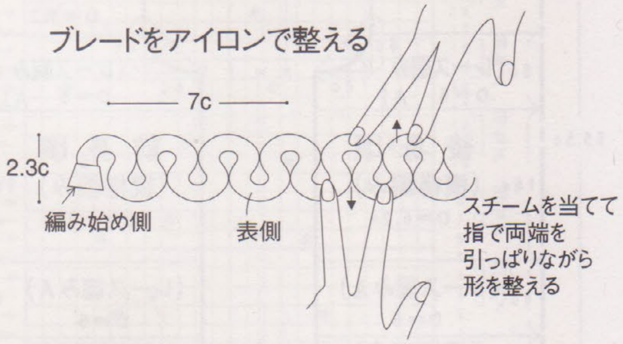
13番・79ページからつづく



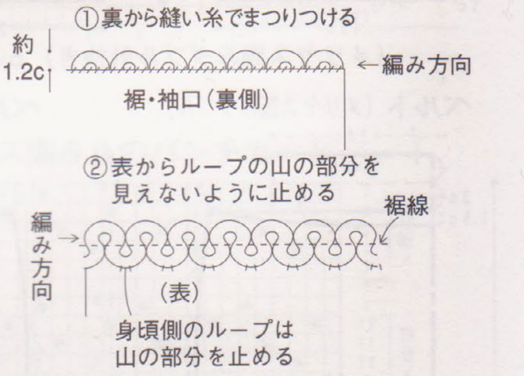
衿ブレードのつけ方



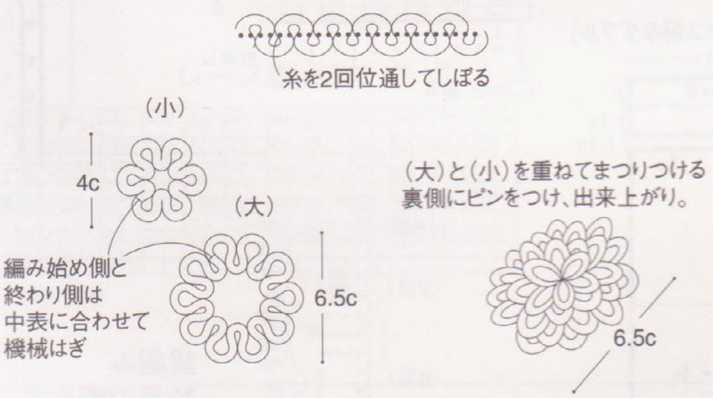
ブレードをアイロンで整える



裾・袖口のつけ方

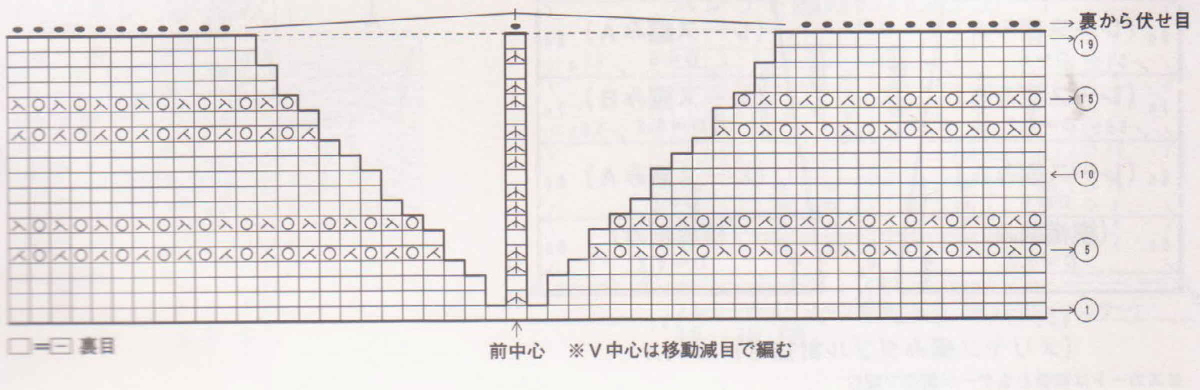


コサージュの作り方



24番・Vヨークの編み方 94ページからつづく

模様編み B



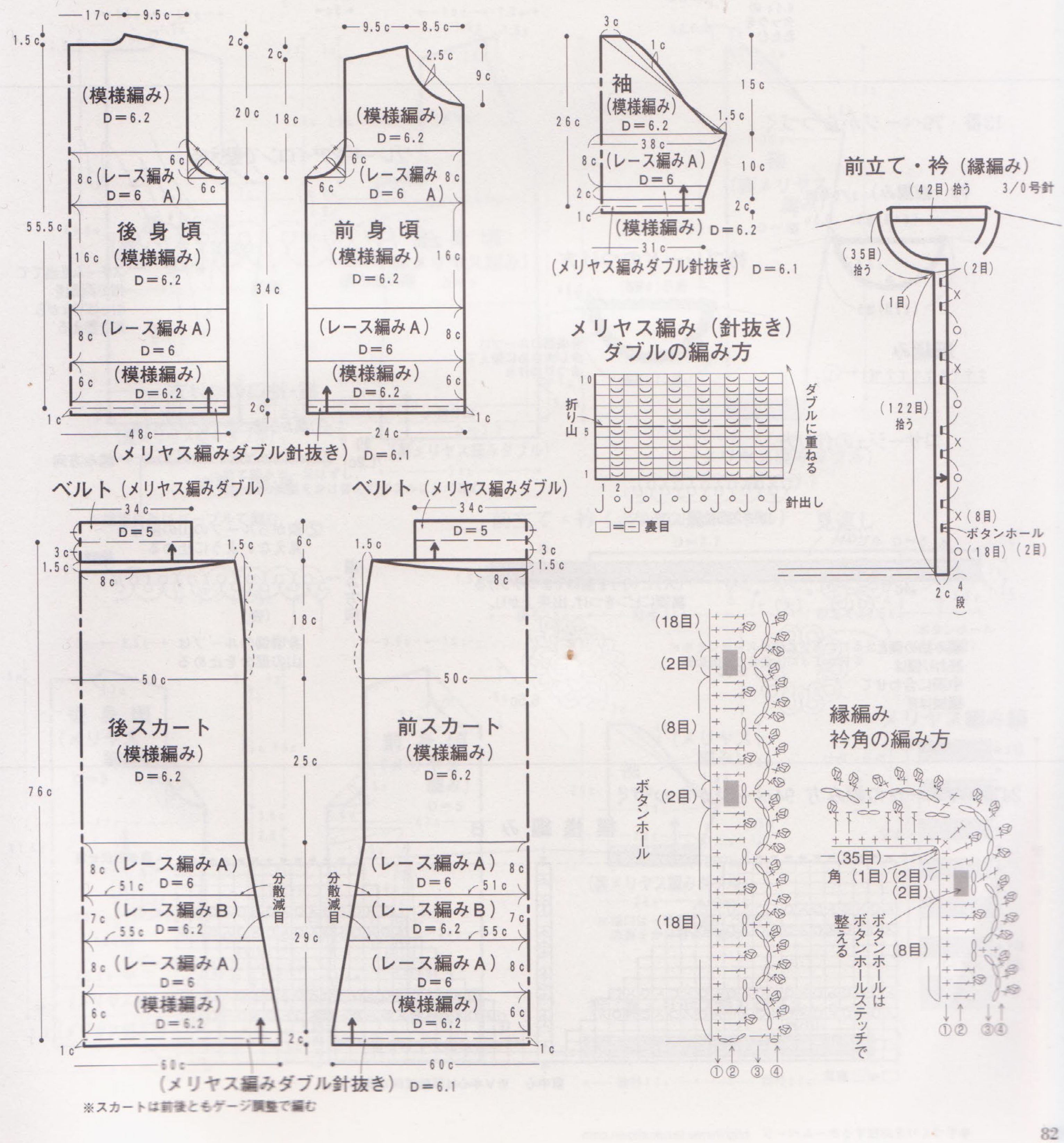
19ページの作品

●用意するもの
ダイヤモンド毛糸　ダイヤレント　ラメ入り赤紫・ブルー系段染(ＬＴ705) 上着180ｇ＝８玉、スカート210ｇ＝９玉、ホームクラフトボタンＨＳ522(13㎜) ８個、３㎝幅のゴムベルト68㎝、肩パッド１組、編み機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針3/0号。

●出来上がり寸法
胸囲98㎝、背肩幅36㎝、丈57㎝、袖丈26㎝、胴囲68㎝、腰囲100㎝、スカート丈76㎝。

●参考ゲージ
10㎝平方で模様編み27目×44段、レース編みＡ27目×36段、Ｂ27目×30段。

●編み方ポイント
上着…１目の針抜きで捨て編みの作り目をして裾・袖口は針抜きで編み、ダブルにします。模様編みは指定の針抜きで引き上げ編み、レース編みはパンチカードをセットしてダイヤルを変えて編みます。まとめ…肩は機械はぎ、脇・袖下はすくいとじ、前立て・衿はかぎ針で縁編みを編みます。スカート…裾、模様編み・レース編みとも図を参照して上着と同要領に編み、仕上げます。

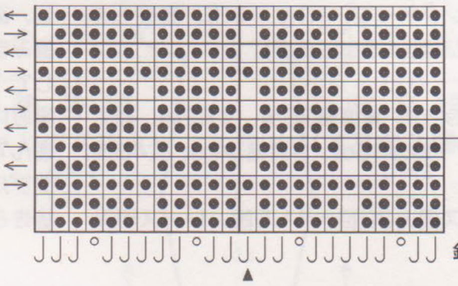


※スカートは前後ともゲージ調整で編む

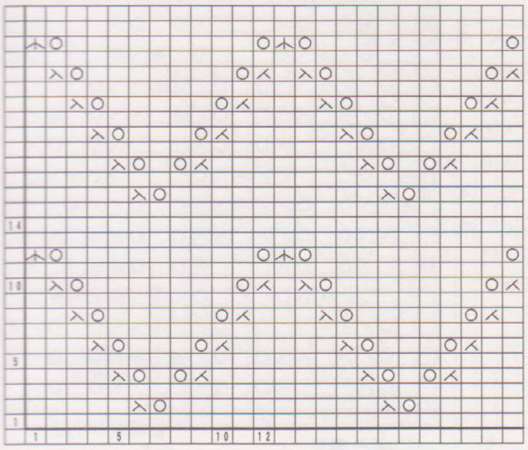
模様編み

□=⊟ 裏目

模様編みのパンチカード

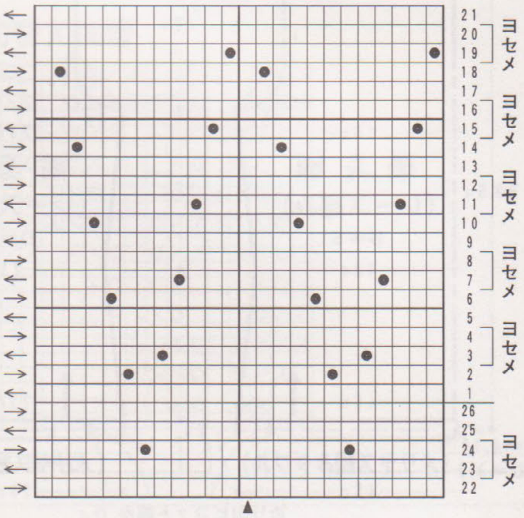


レース編みA



□=⊟ 裏目

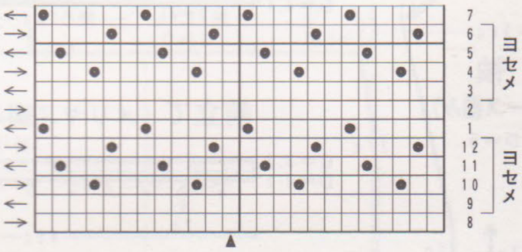
レース編みAのパンチカード



レース編みB

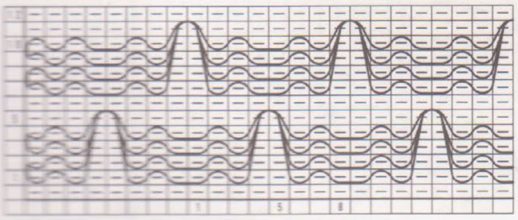
□=⊟ 裏目

レース編みBのパンチカード



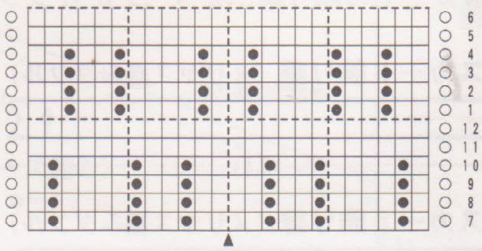
8番・72ページからつづく

スレッド編み



※裏目側を表に使用

スレッド編みのパンチカード



地糸＝アイスグリーン（ゴールド）
スレッド糸＝グリーン系濃淡段染（キュービックカラー）
8目・12段1模様

●用意するもの

ダイヤモンド毛糸　ダイヤレント　クリーム系に淡い茶系・ブルー系ラメ入り段染(ＬＴ701)　カーディガン180ｇ＝８玉、タンクトップ110ｇ＝５玉、直径1.4cmのボタン６個、編み機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

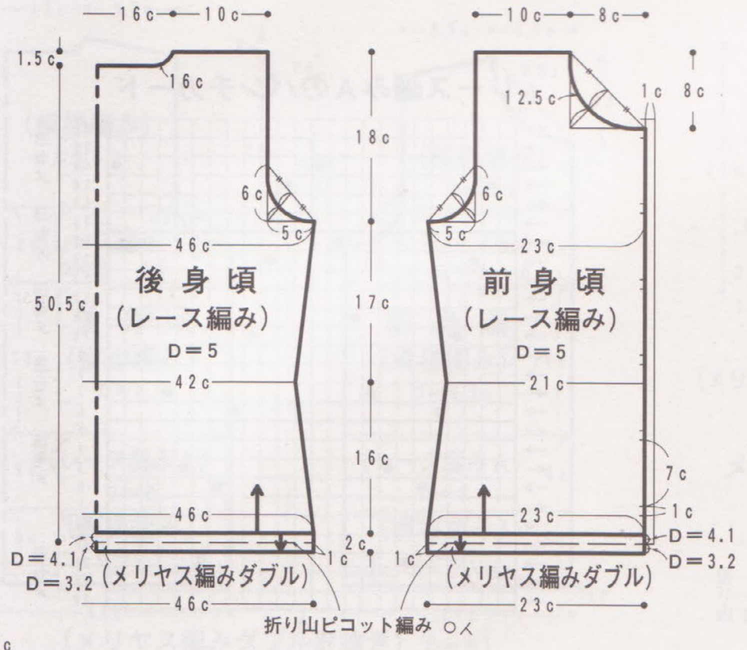
カーディガン…胸囲92cm、背肩幅36cm、丈52cm、袖丈40cm、タンクトップ…胸囲90cm、背肩幅34cm、丈48cm。

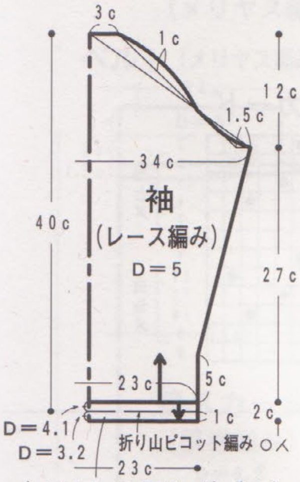
●参考ゲージ

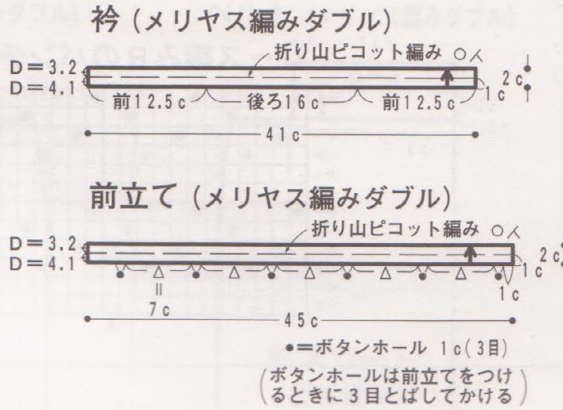
10cm平方でメリヤス編み32目×41.5段、レース編み30目×39段。

●編み方ポイント

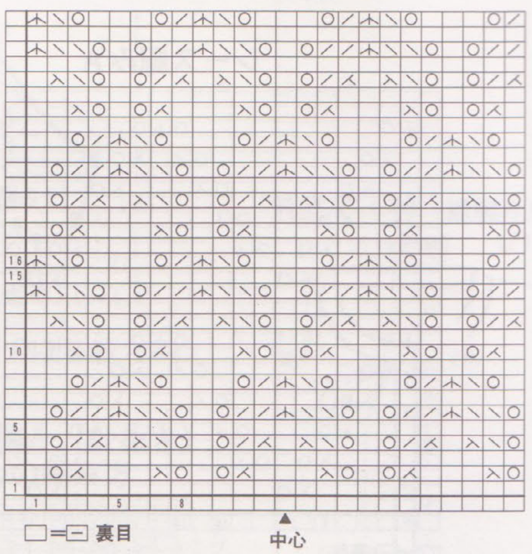
カーディガン…捨て編みの作り目で全体をレース編みにし、編み方技法は２目立てる増減目、伏せ目、端減目で編みます。裾・袖口は作り目から拾って編み、ダブルにして１段編んで巻きはぎ、衿・前立てはゲージ調整で別編みにします。まとめ…肩は中表に編み機にかけて１段編んで引き抜きはぎ、衿・前立ても同様につけますが、ダブルはぎにします。脇・袖下はすくいとじ、袖は引き抜きとじでつけます。タンクトップ…図を参照します。



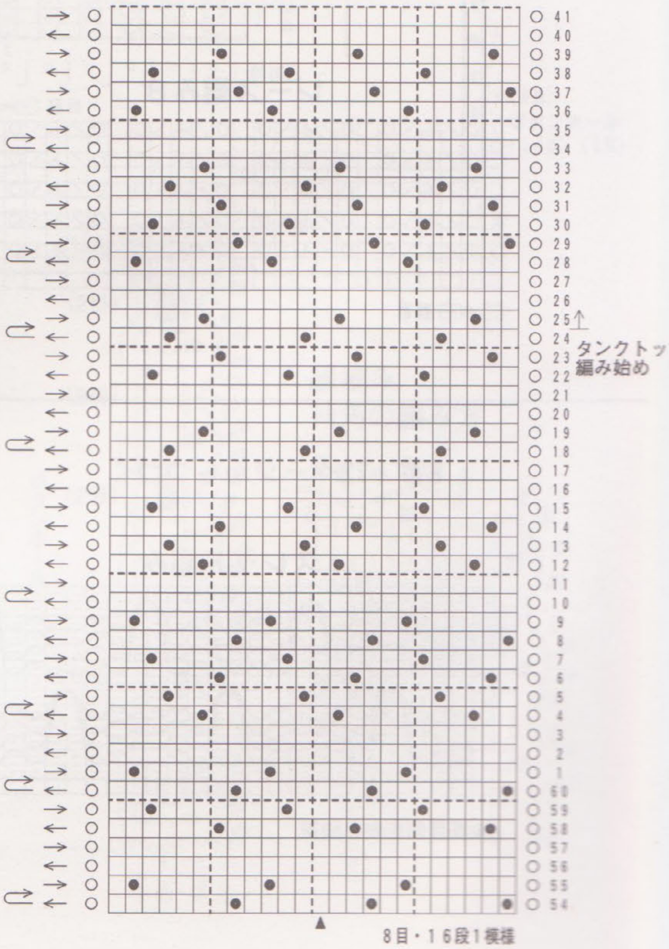




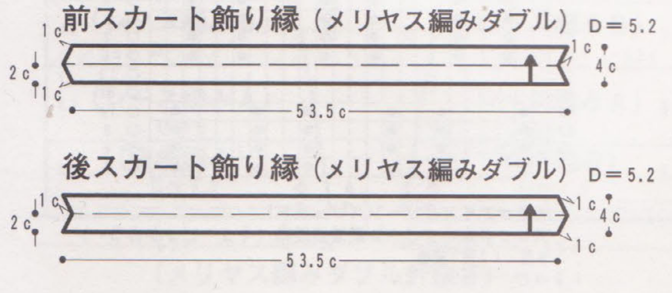
レース編み

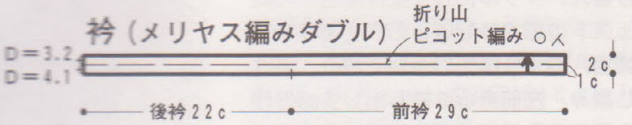


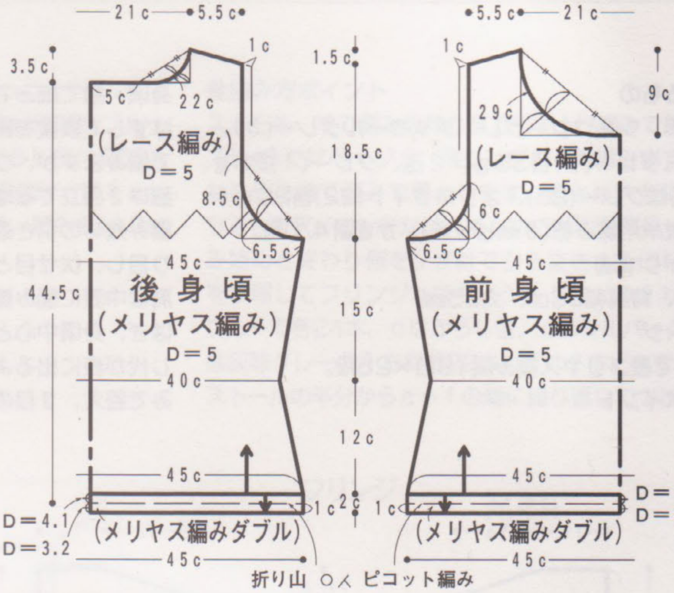
レース編みのパンチカード



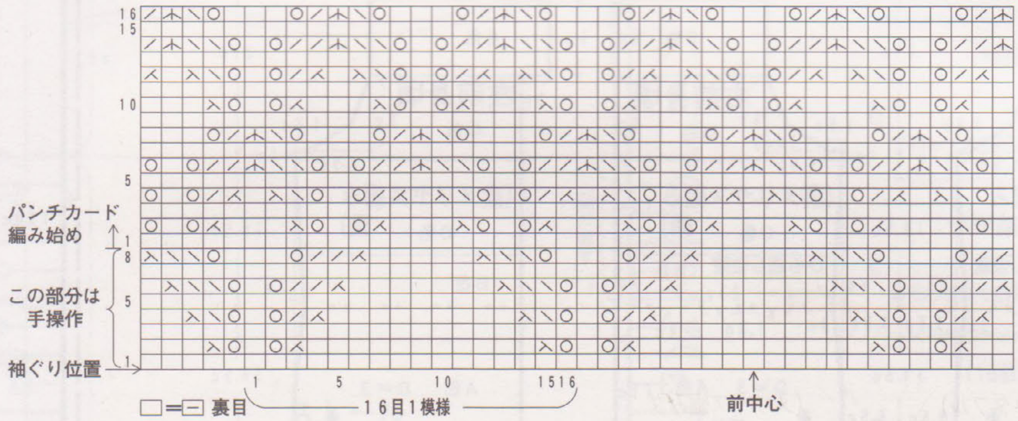
28番・スカートの飾り縁　次ページからつづく



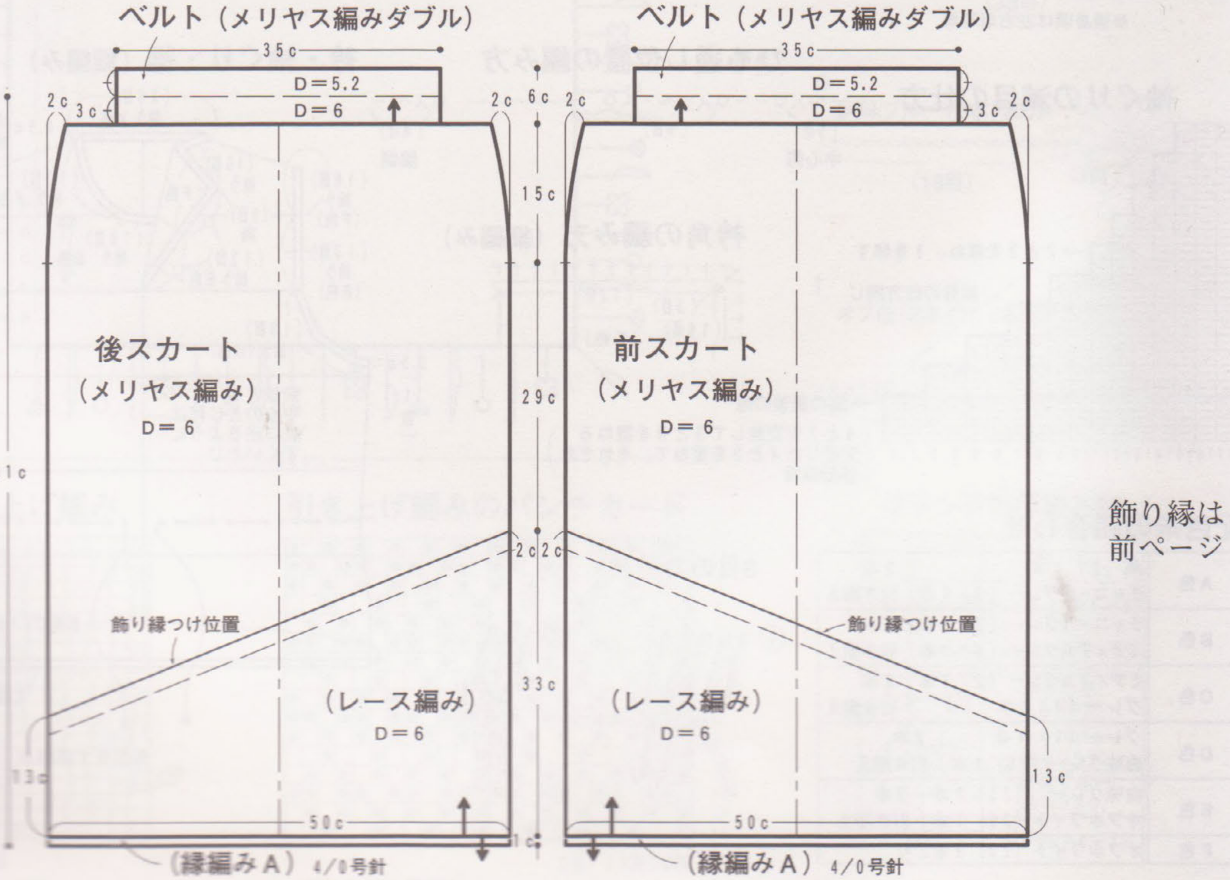




タンクトップレース編みの切替え位置



28番・100ページからつづく



飾り縁は
前ページ

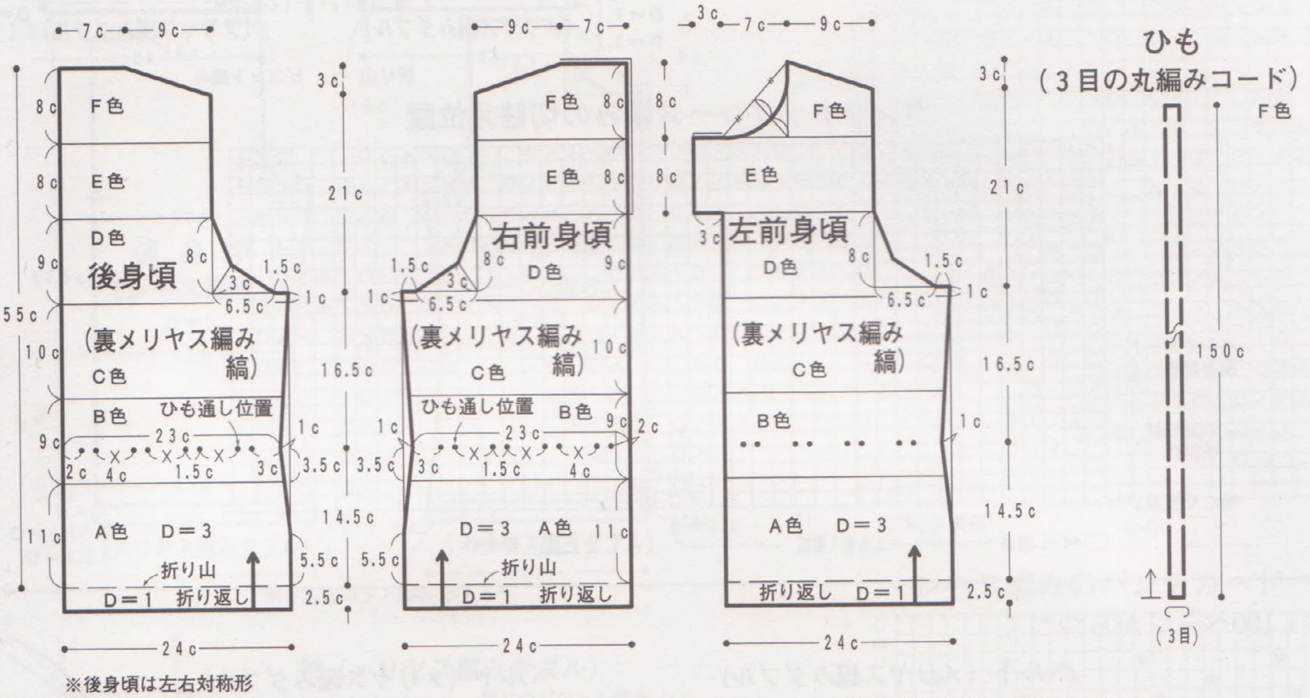
22ページの作品

●用意するもの
リッチモア　シルクブークレ　チャコールグレー(3)、ミディアムグレー(2)各35g＝2玉、グレー(1)25g、黒(9)、白味グレー(25)、オフホワイト(22)各20g＝各1玉、太糸用編み機(9㎜ピッチ)、かぎ針4/0号。

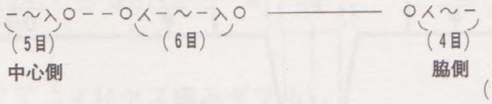
●出来上がり寸法
胸囲96㎝、背肩幅33㎝、丈55㎝。

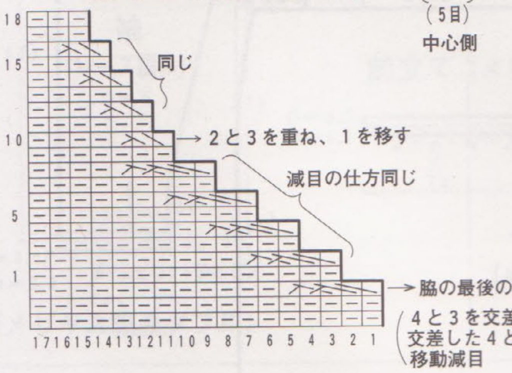
●参考ゲージ
10㎝平方で裏メリヤス編み縞18目×25段。

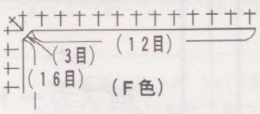
●編み方ポイント
身頃…捨て編みで作り目して裾を編み、一旦捨て編みではずして表裏を掛け替え、ダブルにして全体に指定の縞で編みますが、ウェスト位置でひも通しの穴をあけます。脇は2目立てる増減目、袖ぐりは図の減目で編み、肩は編み残しの引き返し編み、左前身頃は持ち出し3㎝分作り目し、伏せ目と1目立てる減目で編みます。まとめ…肩は中表に編み機にかけてベラ越しして1段編んで巻きはぎ、身頃中心と脇はすくいとじですが、身頃中心はとじ代が表に出るようにとじます。衿・袖ぐり・裾は細編みで整え、3目の丸編みコードを編んで通します。

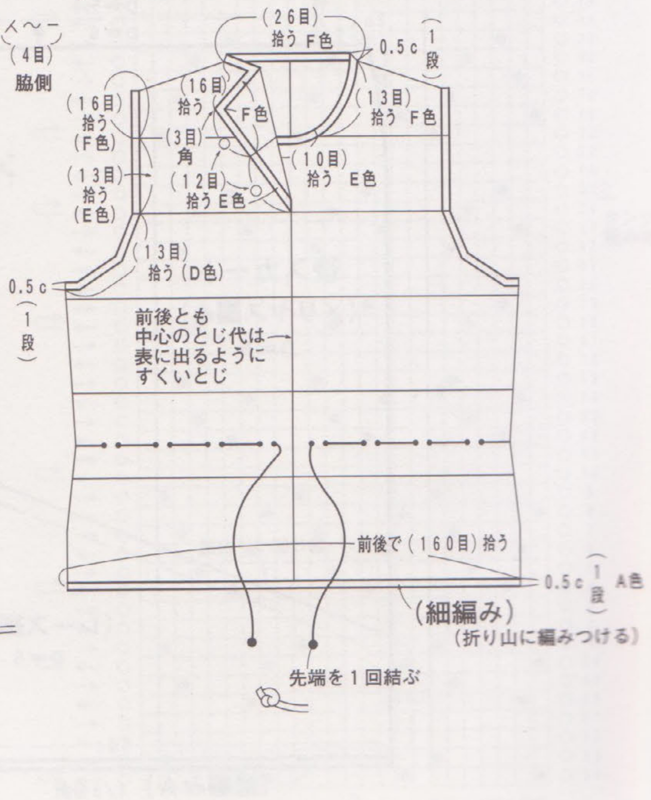


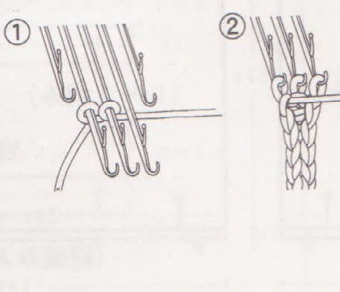
※後身頃は左右対称形











配色糸の組合わせ

A色	黒(9)1本 チャコールグレー(3)1本	2本引き揃え
B色	チャコールグレー(3)1本 ミディアムグレー(2)1本	2本引き揃え
C色	ミディアムグレー(2)1本 グレー(1)1本	2本引き揃え
D色	グレー(1)1本 白味グレー(25)1本	2本引き揃え
E色	白味グレー(25)1本 オフホワイト(22)1本	2本引き揃え
F色	オフホワイト(22)2本どり	

18

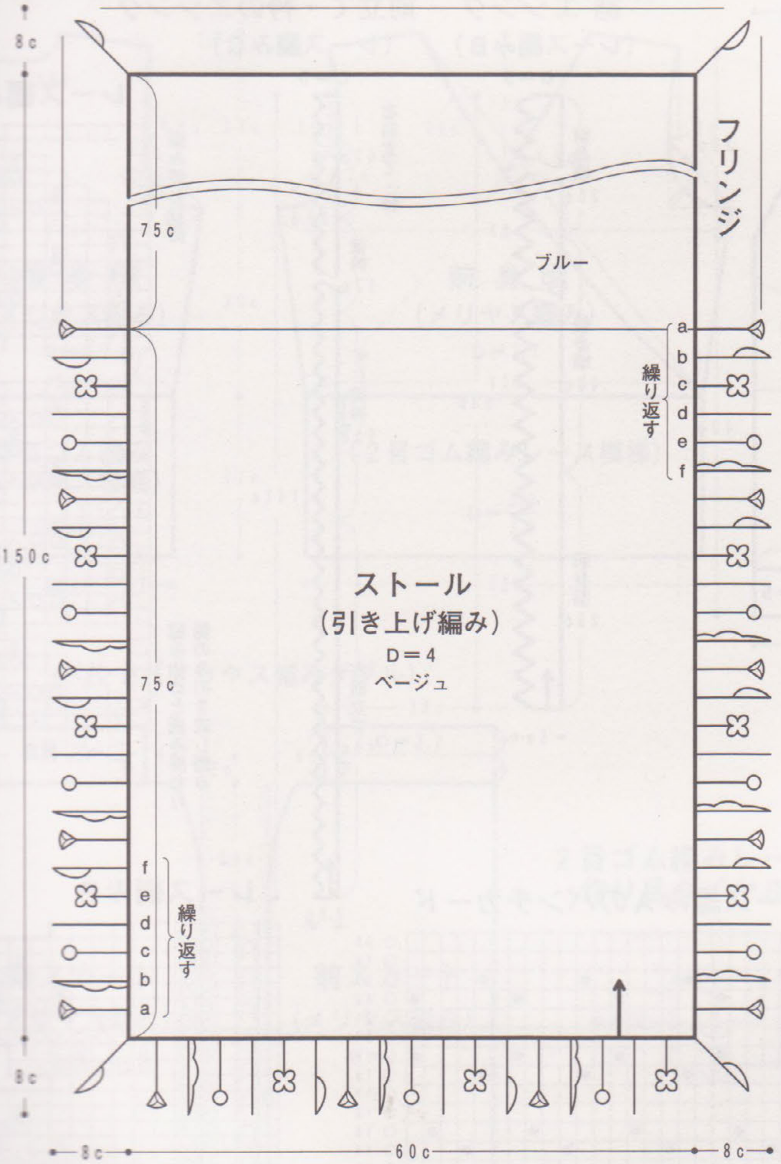
23ページの作品

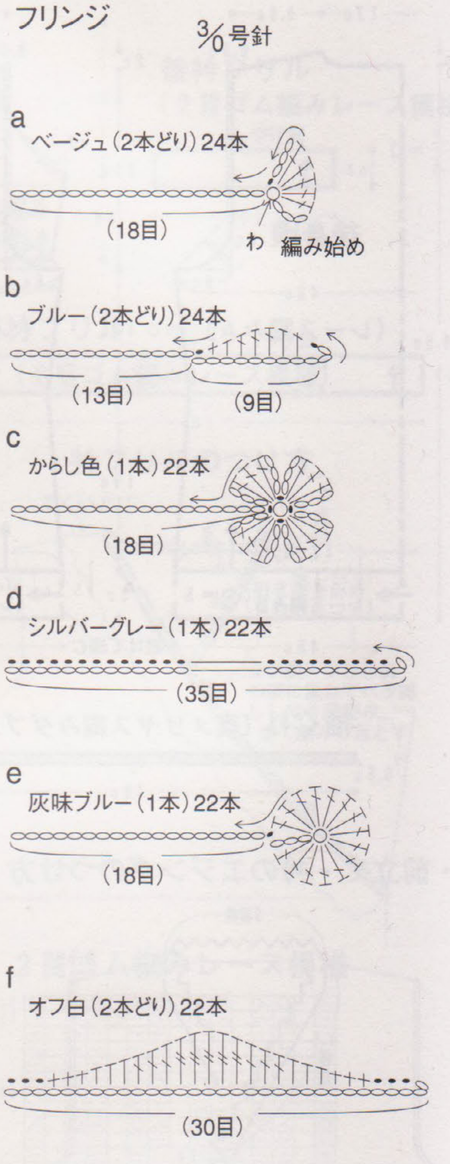
●用意するもの
ニッケビクター毛糸　ＰＦ－９　ベージュ(902)、ブルー(912)各75ｇ＝各4巻、ＥＧシルク　からし色(1202)、シルバーグレー(1204)、灰味ブルー(1209)、各８ｇ＝各1巻、ＰＦ－１　オフ白(２)８ｇ＝1巻、編み機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針3/0号。

●出来上がり寸法
幅60㎝×丈150㎝(フリンジ丈を除く)。

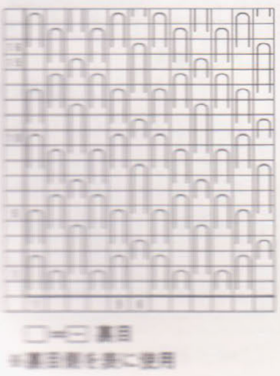
●参考ゲージ
10㎝平方で引き上げ編み22目×70段。

●編み方ポイント
ストール…捨て編みの作り目で引き上げ編みで編みますが、75㎝まではベージュ、残りはブルーで編みます。編み終わり側は捨て編みで落とします。まとめ…全体にピン打ちをしてアイロンをかけ、幅と丈の寸法を確保します。編み始めと終わり側をかぎ針で引き抜き止めにします。図を参照してフリンジａはベージュ２本どり、ｂも同様にブルーで各24本、ｃはからし色、ｄはシルバーグレー、ｅは灰味グレーの１本で各22本、ｆは２本どりで22本編み、ストールの半分からａ～ｆの順に繰り返してつけます。



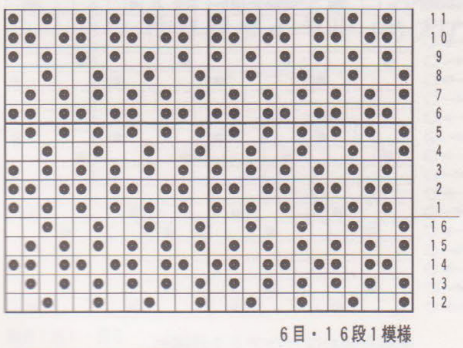


引き上げ編み



※裏目側を表に使用

引き上げ編みのパンチカード



6目・16段1模様

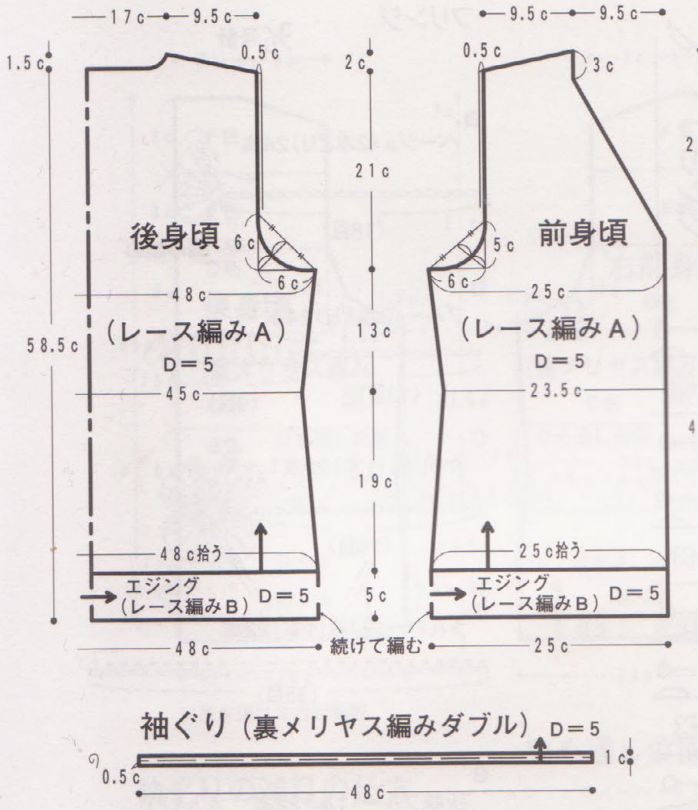
※編み始めは1段編む

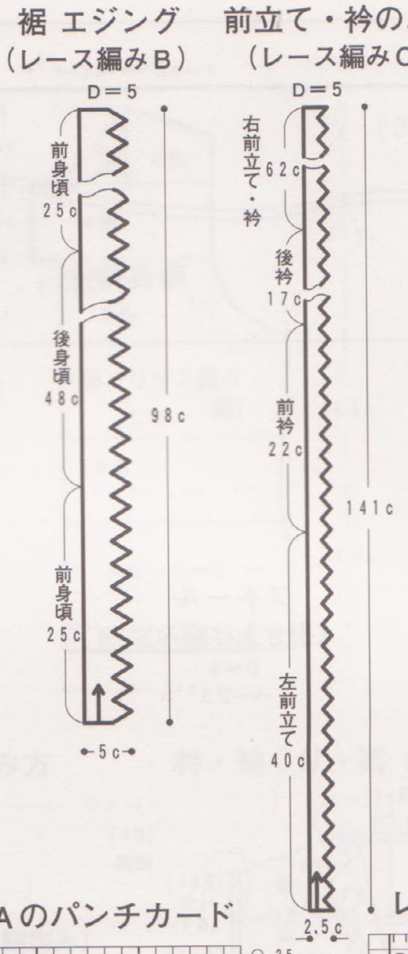
フリンジの種類と色

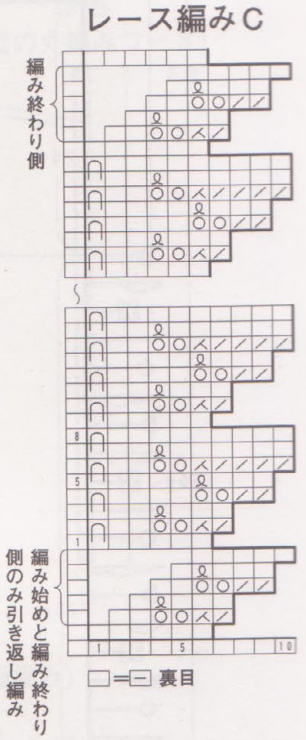
		糸名
a		ベージュ(ＰＦ－９)
b		ブルー(ＰＦ－９)
c		からし色(ＥＧシルク)
d		シルバーグレー(ＥＧシルク)
e		灰味ブルー(ＥＧシルク)
f		オフ白(ＰＦ－１)

23ページの作品

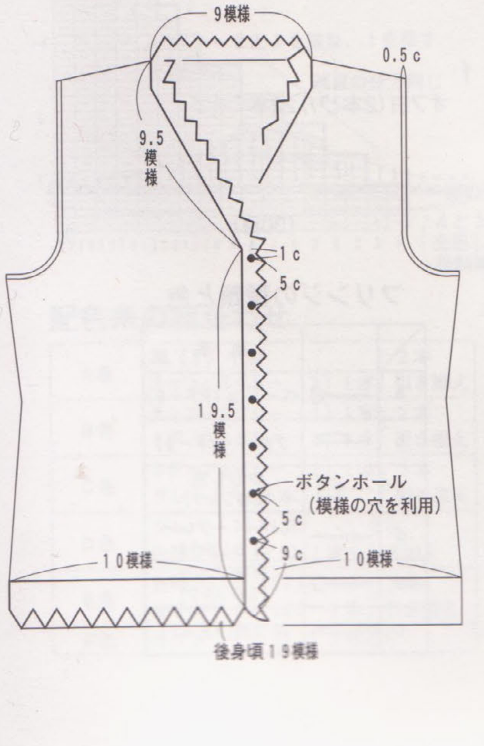
●用意するもの
カネボウ毛糸　サマーベル　アイボリー(349)　85g＝4玉、直径1.2㎝のボタン7個、編み機(4.5㎜ピッチ)。
●出来上がり寸法
胸囲100.5㎝、背肩幅37㎝、丈60㎝。
●参考ゲージ
10㎝平方でレース編みA26目×34段。
●編み方ポイント
身頃…捨て編みの作り目で裾のエジングを前後続けて編んでおき、アイロンで整えます。前後とも裾のエジングから拾い目して模様編みはパンチカードでレース編みにします。脇は2目立てる増減目、袖ぐりは伏せ目と端減目、後衿ぐりは引き返し編みと1目立てる減目、前衿ぐりは1目立てる減目、肩は編み残しの引き返し編みにします。前立て・衿のエジングも別編みにしますが、編み始めと編み終わり(裾側)は引き返し編みにします。まとめ…肩は中表にかけて1段編んで巻きはぎ、衿・前立ても同様にベラ越しして機械はぎをします。袖ぐりは身頃の裏側を見て1段編み、捨て編みで落として編み地を掛け替えて編み、巻き止めです。脇はすくいとじにします。



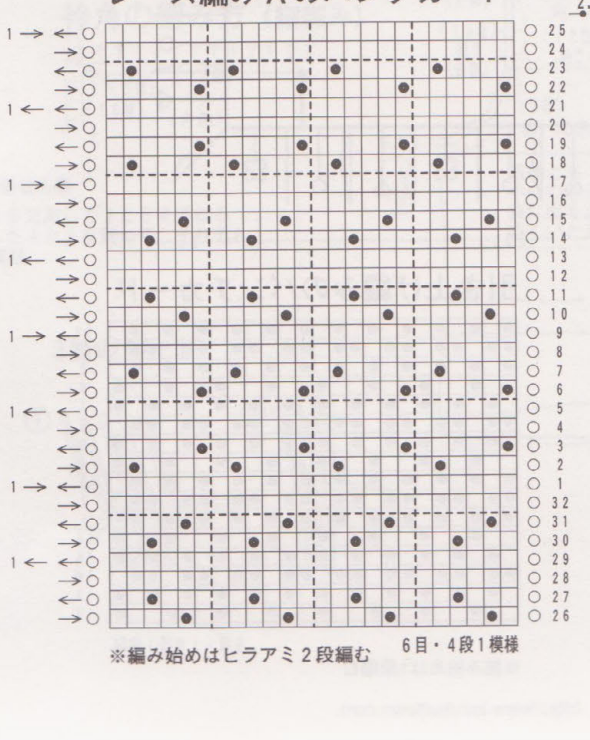


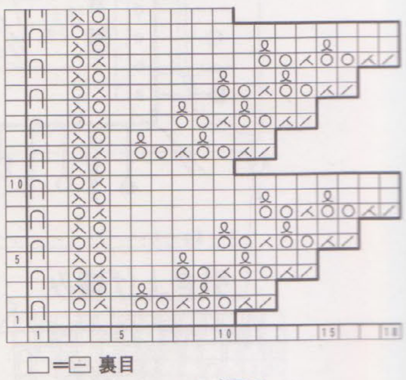


裾・前立て・衿のエジングのつけ方



レース編みAのパンチカード

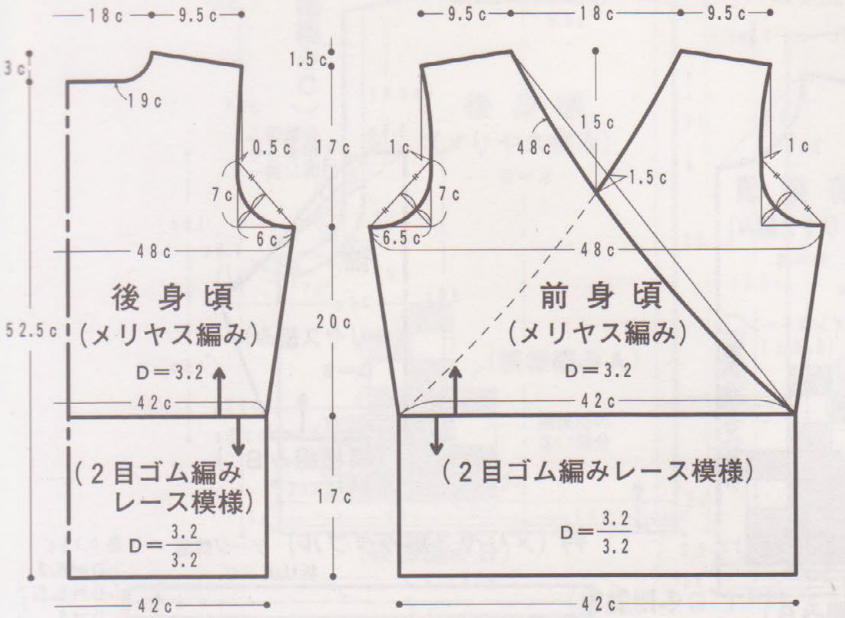


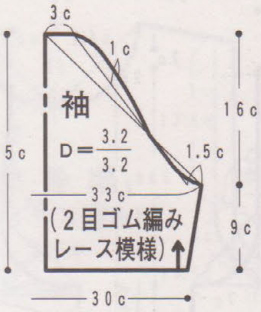


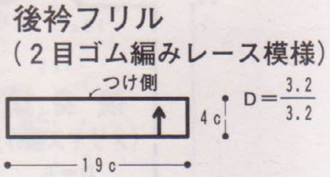
24ページの作品

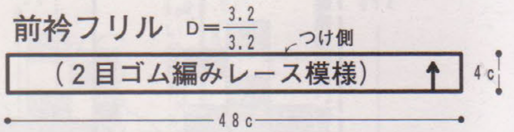
●用意するもの
カネボウ毛糸　サマーベル　ロイヤルブルー（376）
上着200ｇ＝8玉、スカート225ｇ＝9玉、3㎝幅のゴムベルト70㎝、編み機、ゴム編み機(4.5㎜ピッチ)。
●出来上がり寸法
胸囲96㎝、背肩幅37㎝、丈55.5㎝、袖丈25㎝、胴囲72㎝、腰囲96㎝、スカート丈69㎝。
●参考ゲージ
10㎝平方でメリヤス編み34目×52段、2目ゴム編みレース模様40目×47段。

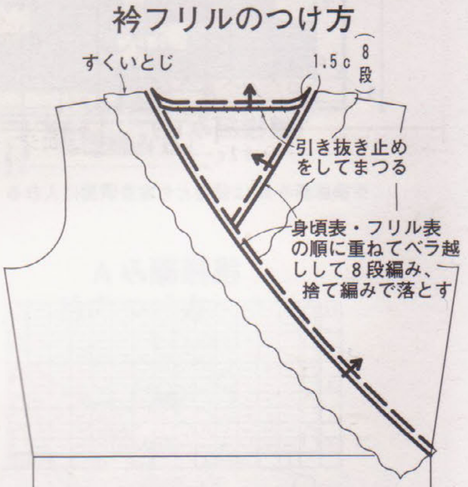
●編み方ポイント
上着…身頃は捨て編みの作り目、袖は作り目ダイヤルでゴム編み止めをして編み始め、編み方技法は端2目立てる増し目、伏せ目、端の増減目、編み残しの引き返し編み、1目立てる減目、前は左右対称形に2枚編みます。裾は身頃から拾ってゴム編みレースで編み、衿フリルは別編みにします。まとめ…衿フリルは図を参照してつけ、肩は中表に編み機にかけて1段編んで巻きはぎ、脇・袖下はすくいとじ、裾は2目ゴム編み止め、袖は引き抜きとじでつけます。スカート…図を参照して編みます。

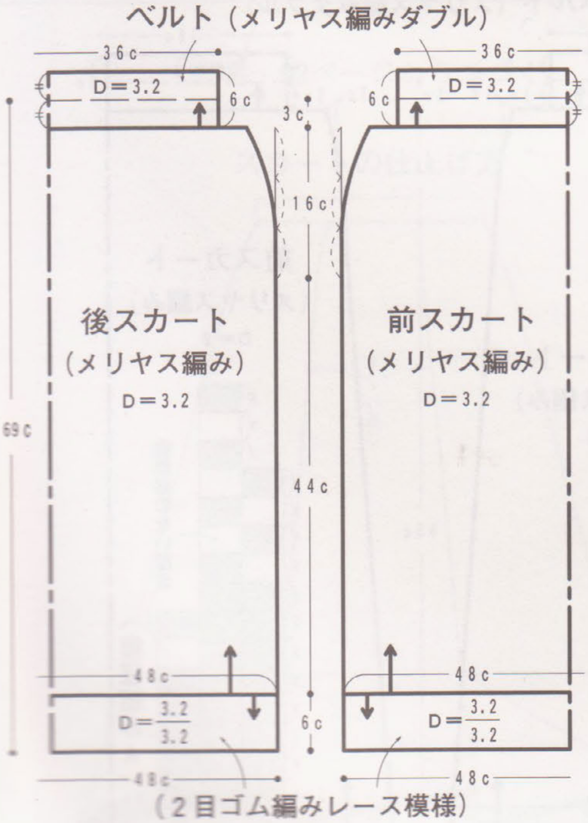


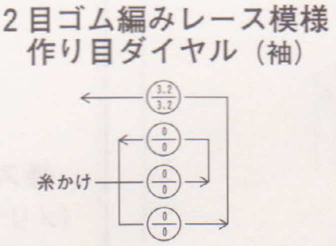


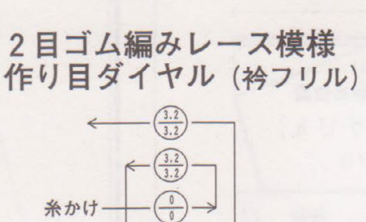


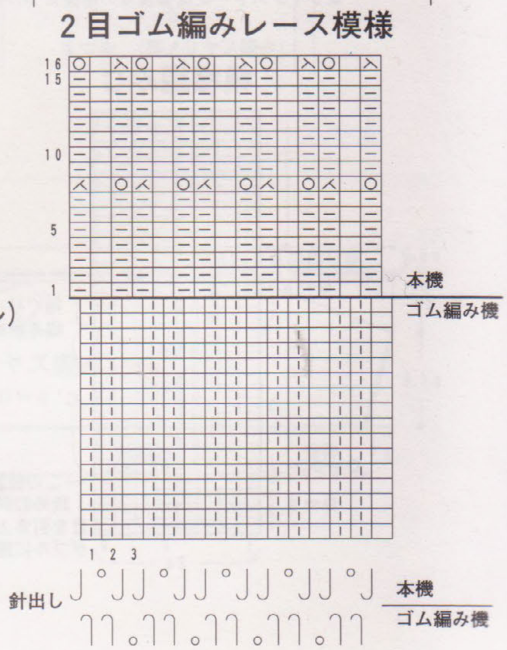






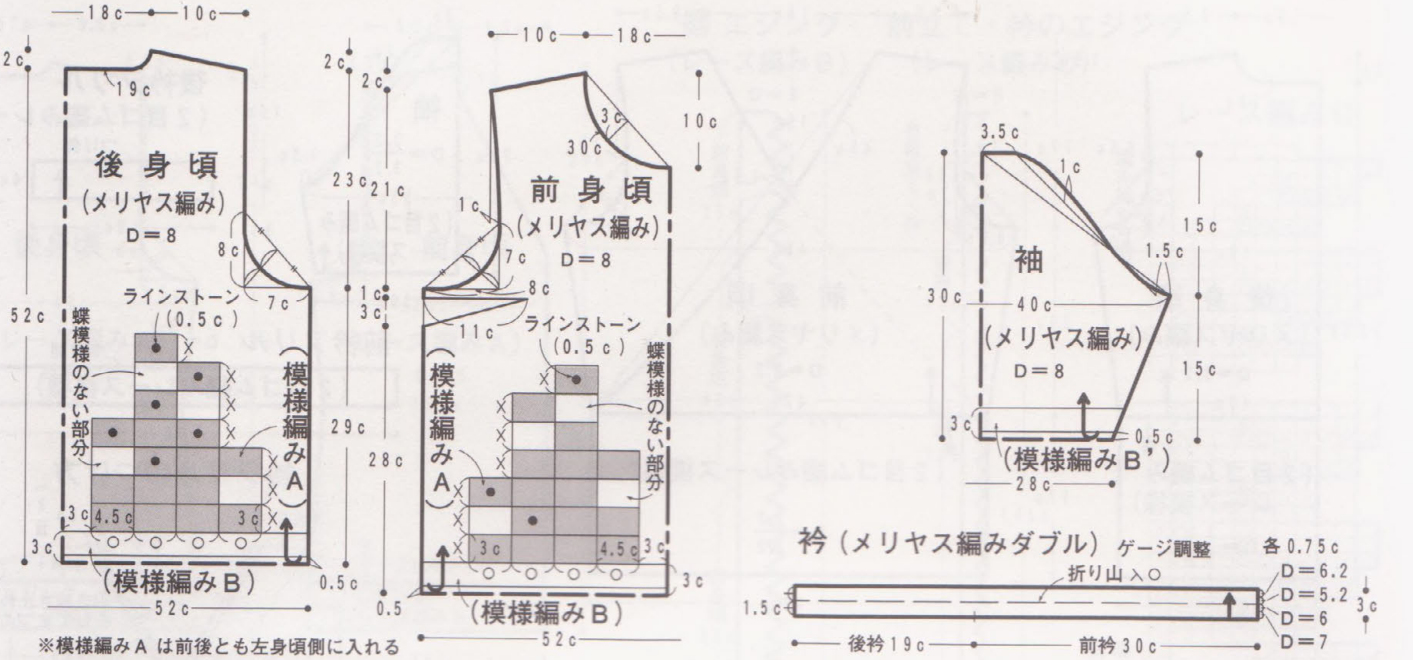






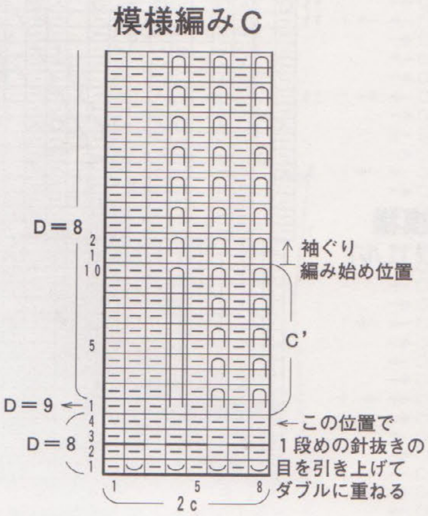
25ページの作品

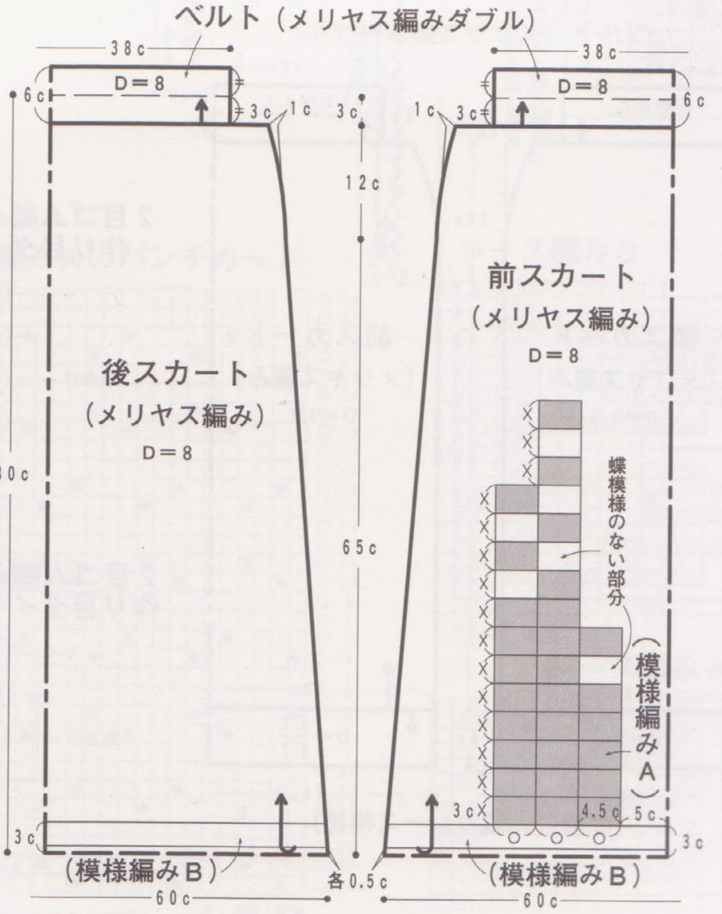
●用意するもの
カネボウ毛糸　ポピー　レタスグリーン（133）セーター165ｇ＝9巻、ベスト125ｇ＝7巻、スカート220ｇ＝12巻、直径5㎜のラインストーン9個、3㎝幅のゴムベルト70㎝、編み機(4.5㎜ピッチ)。
●出来上がり寸法
セーター…胸囲104㎝、背肩幅38㎝、丈54㎝、袖丈30㎝、ベスト…胸囲84㎝、背肩幅35㎝、丈57㎝、スカート　胴囲76㎝、スカート丈80㎝。
●参考ゲージ
10㎝平方でメリヤス編み・模様編みＡ・Ｂ・Ｂ'とも30目×35段。
●編み方ポイント
セーター…身頃・袖とも１目おき針抜きの捨て編みの作り目で本編み１段編み、全目を出して３段編み、編み始めを重ねてダブルにして編み始め、模様編みは手操作で編みます。衿は別編みにします。まとめ…肩はぎ・衿つけは中表に編み機にかけて１段編んで巻きはぎですが、衿はダブルにします。脇・袖下はすくいとじ、袖は引き抜きとじでつけます。ベスト・スカート…図を参照。



※模様編みＡは前後とも左身頃側に入れる

※ラインストーンは蝶模様の中央につける

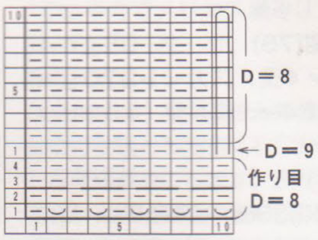


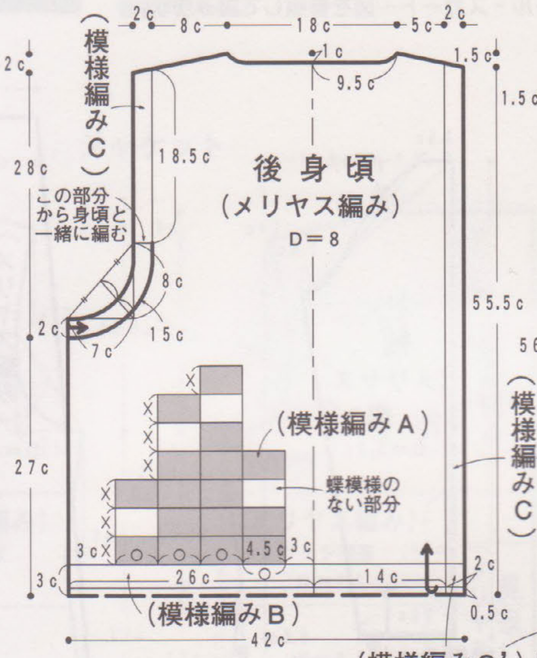


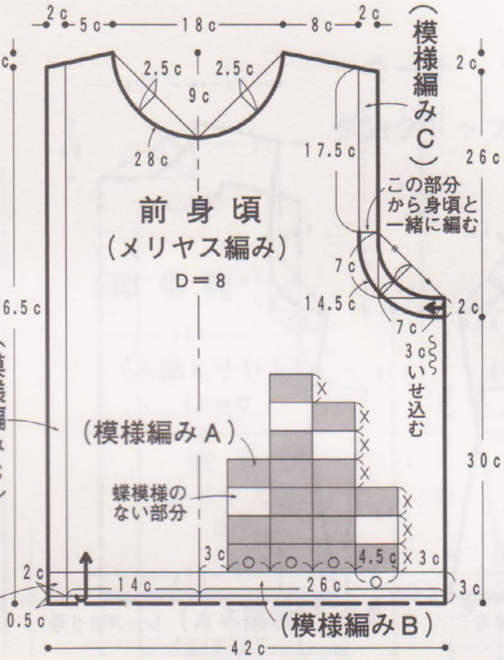
※模様編みは右前スカート側に入れる

模様編みB

模様編みB'（袖口）

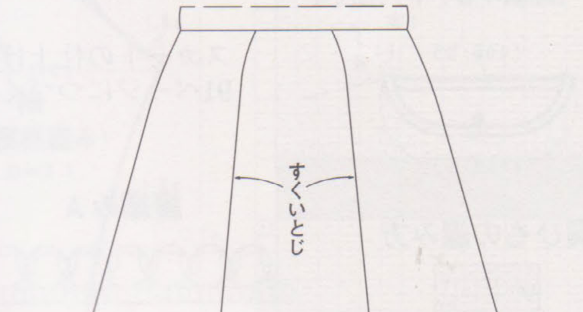




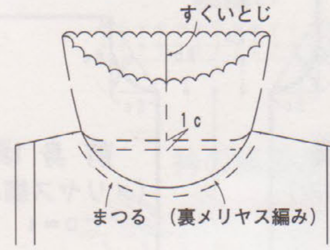


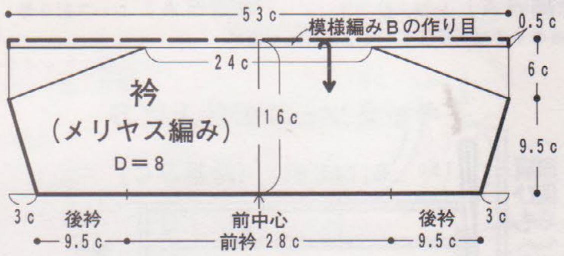
22番・92ページからつづく

スカートの仕上げ方



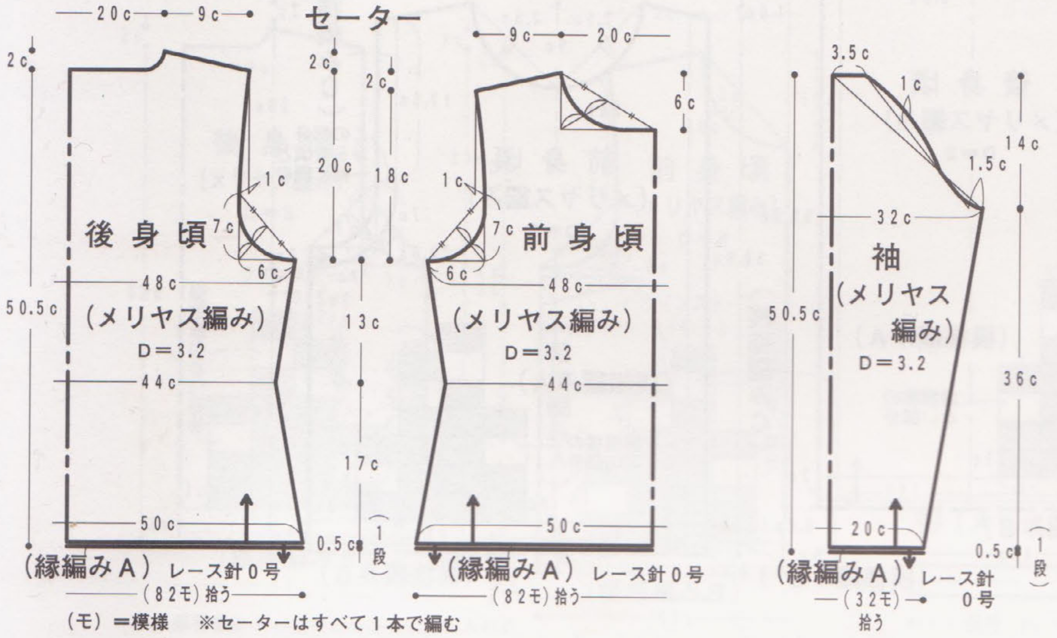
衿のつけ方

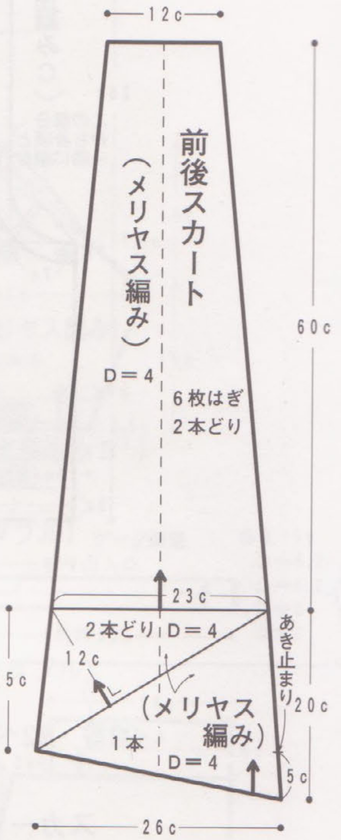


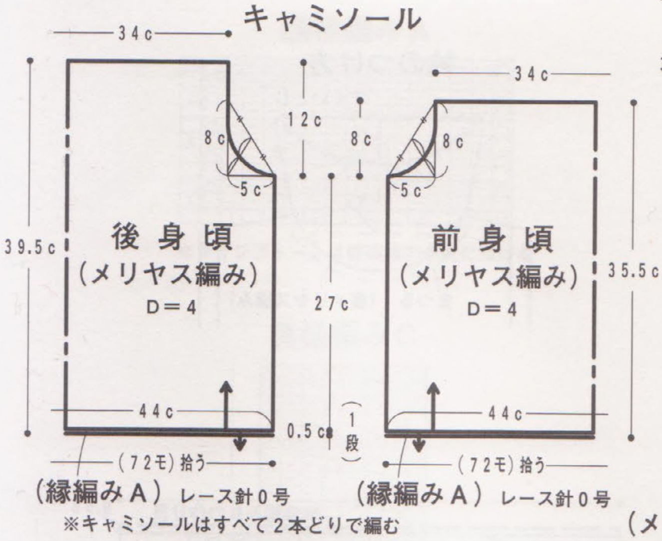


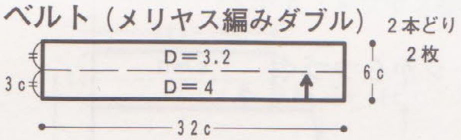
26ページの作品

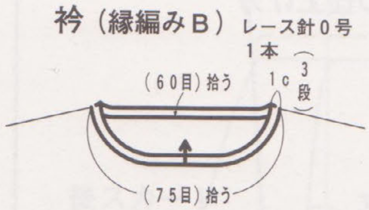
●用意するもの
カネボウ毛糸　ノンク　鉄紺(76)　セーター95ｇ＝４玉、キャミソール100ｇ＝４玉、スカート270ｇ＝11玉、３㎝幅のゴムベルト64㎝、編み機（4.5㎜ピッチ)、レース針０号。
●出来上がり寸法
セーター…胸囲96㎝、背肩幅38㎝、丈52.5㎝、袖丈50.5㎝、キャミソール…胸囲88㎝、丈45.5㎝、スカート…胴囲64㎝、スカート丈83.5㎝。
●参考ゲージ
10㎝平方でメリヤス編み(１本、Ｄ＝3.2)33目×43.5段、(１本、Ｄ＝４)33目×34段、(２本どり、Ｄ＝４)33目×43段。
●編み方ポイント
セーター…捨て編みの作り目で編み始め、糸１本で編みます。編み方技法は１目立てる増減目、伏せ目、端の増減目、編み残しの引き返し編みにします。まとめ…肩は中表に編み機にかけて巻きはぎ、脇・袖下はすくいとじ、袖つけは引き抜きとじ、衿・裾は縁編みＡ・Ｂを編みます。キャミソール・スカート…図を参照して編みます。



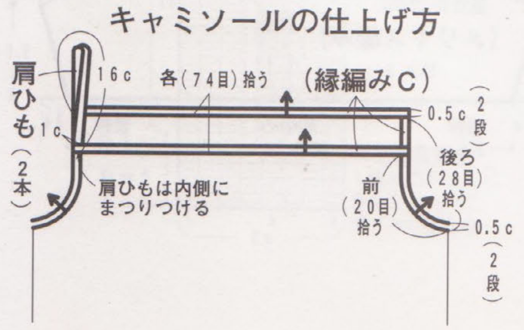


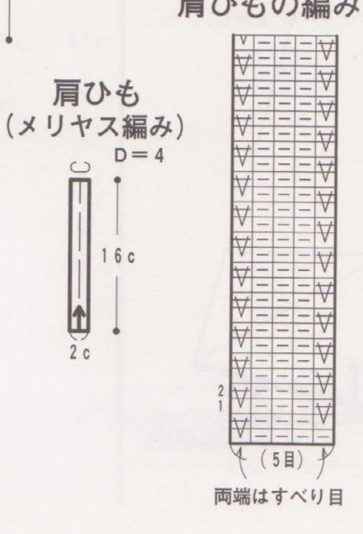


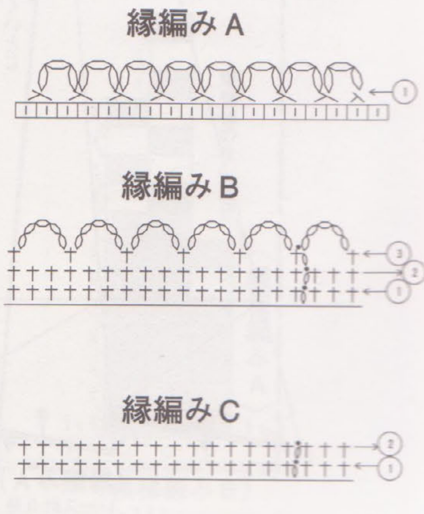




スカートの仕上げ方は
91ページにつづく







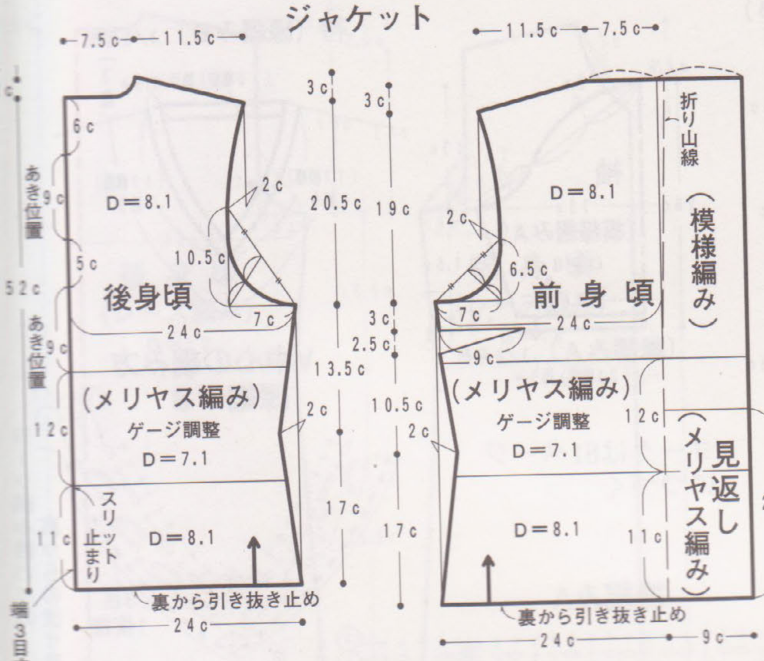
23

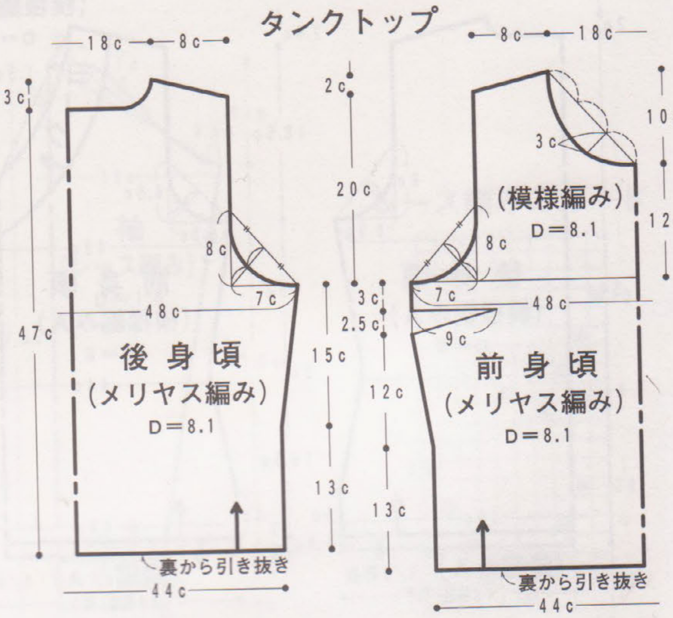
●用意するもの
カネボウ毛糸　ポピー　スレートグレー（124）　ジャケット205g＝11巻、タンクトップ100g＝6巻、スカート230g＝13巻、3㎝幅のゴムベルト68㎝、編み機（4.5㎜ピッチ）、かぎ針3/0号。

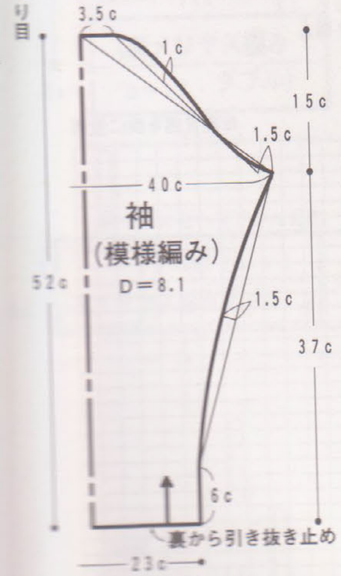
●出来上がり寸法
ジャケット…胸囲96㎝、背肩幅38㎝、丈54㎝、袖丈52㎝、タンクトップ…胸囲96㎝、背肩幅35㎝、丈50㎝、スカート…胴囲68㎝、腰囲96㎝、スカート丈78㎝。

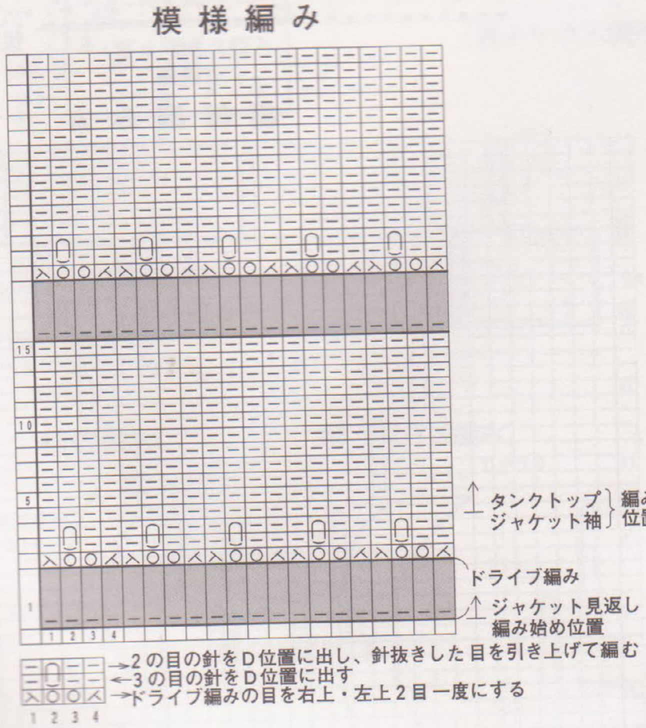
●参考ゲージ
10㎝平方でメリヤス編み31目×35段、模様編み32目×33段。

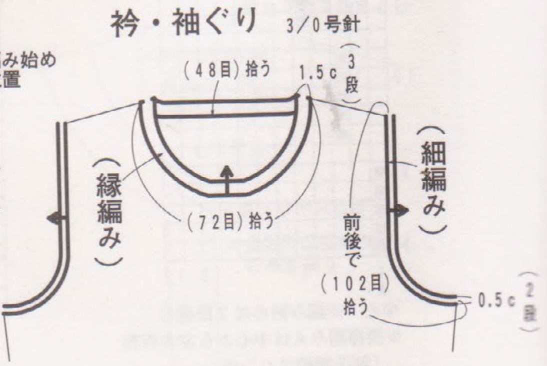
●編み方ポイント
ジャケット…身頃・袖とも捨て編みの作り目で編み始め、身頃は前後とも左右2枚に分けて編みますが、前の見返しは身頃続きにします。模様編みは図を参照して編みます。まとめ…肩は中表に編み機にかけて1段編んで巻きはぎ、後中心、脇、袖下はあき位置を残してすくいとじ、裾・袖口は裏から引き抜き止め、袖は引き抜きとじでつけます。タンクトップ・スカート…図を参照します。







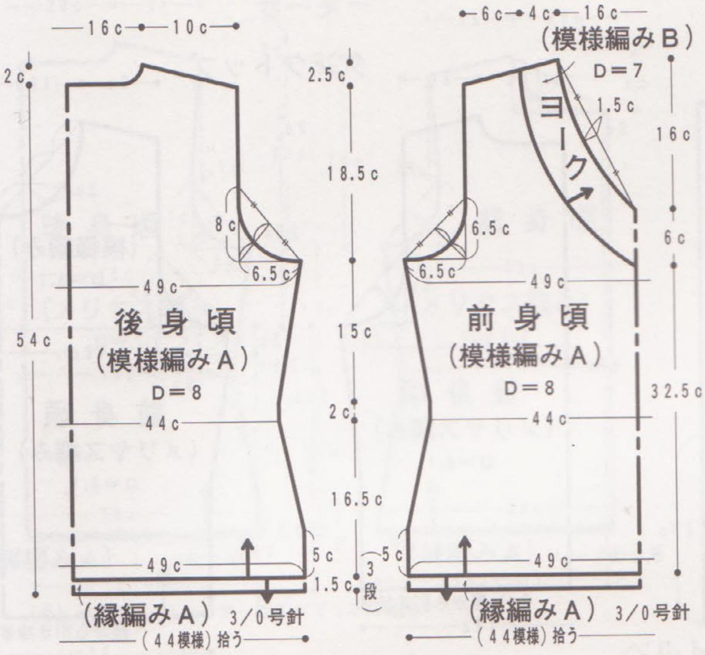


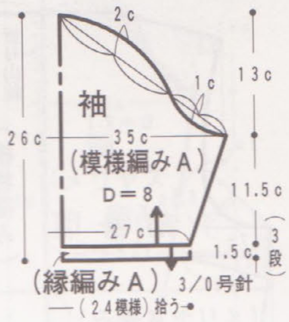


スカートとジャケットの仕上げ方は97ページにつづく

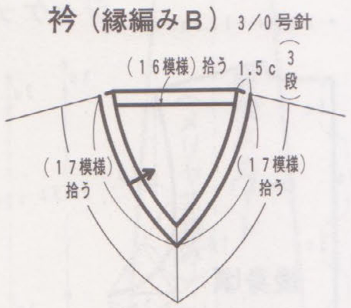
28ページの作品

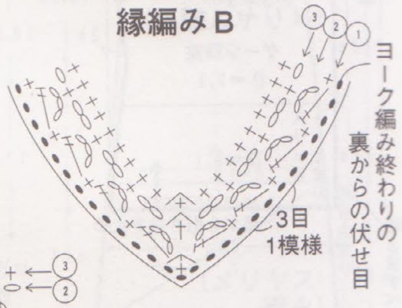
●用意するもの
ダイヤモンド毛糸　ダイヤゴブレット　ブルー・うす緑系ラメ(GB211)180g＝8玉、編み機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針3/0号。
●出来上がり寸法
胸囲98㎝、背肩幅36㎝、丈56㎝、袖丈26㎝。
●参考ゲージ
10㎝平方で模様編みA27目×44段、B26目×46段。
●編み方ポイント
模様編みA…電子編み機はカードの中心の目からハンテン、その他の編み機は手操作で引き上げ編みにします。
身頃・袖…捨て編みの作り目で編み始めます。脇は1目立てる増減目、袖ぐり・袖山は伏せ目と端減目、衿ぐりは1目立てる減目、肩は編み残しの引き返し編み、袖下は1目立てる増し目です。Vヨークは身頃ヨーク線から拾い目し、中心1目立てる移動減目で編み、裏から伏せ止めします。まとめ…肩は中表に編み機にかけてベラ越しして1段編んで引き抜きはぎ、脇・袖下はすくいとじ、裾・袖口は図を参照して縁編みA、衿は中心を減目する縁編みBで編みます。袖は引き抜きとじでつけます。

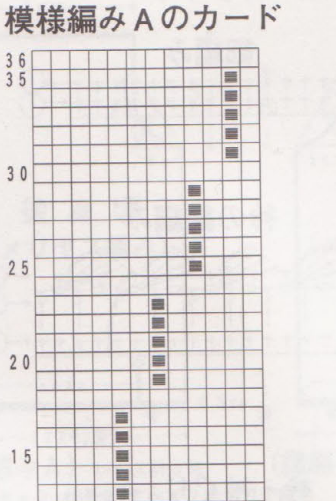


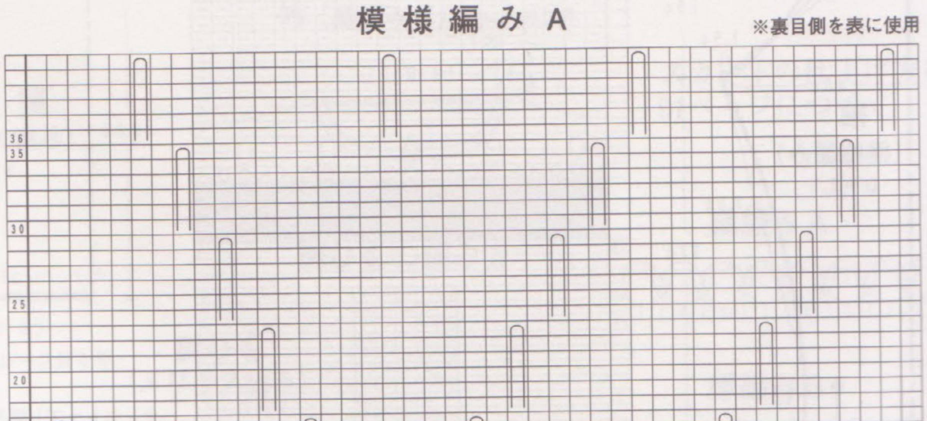


ヨークは81ページにつづく





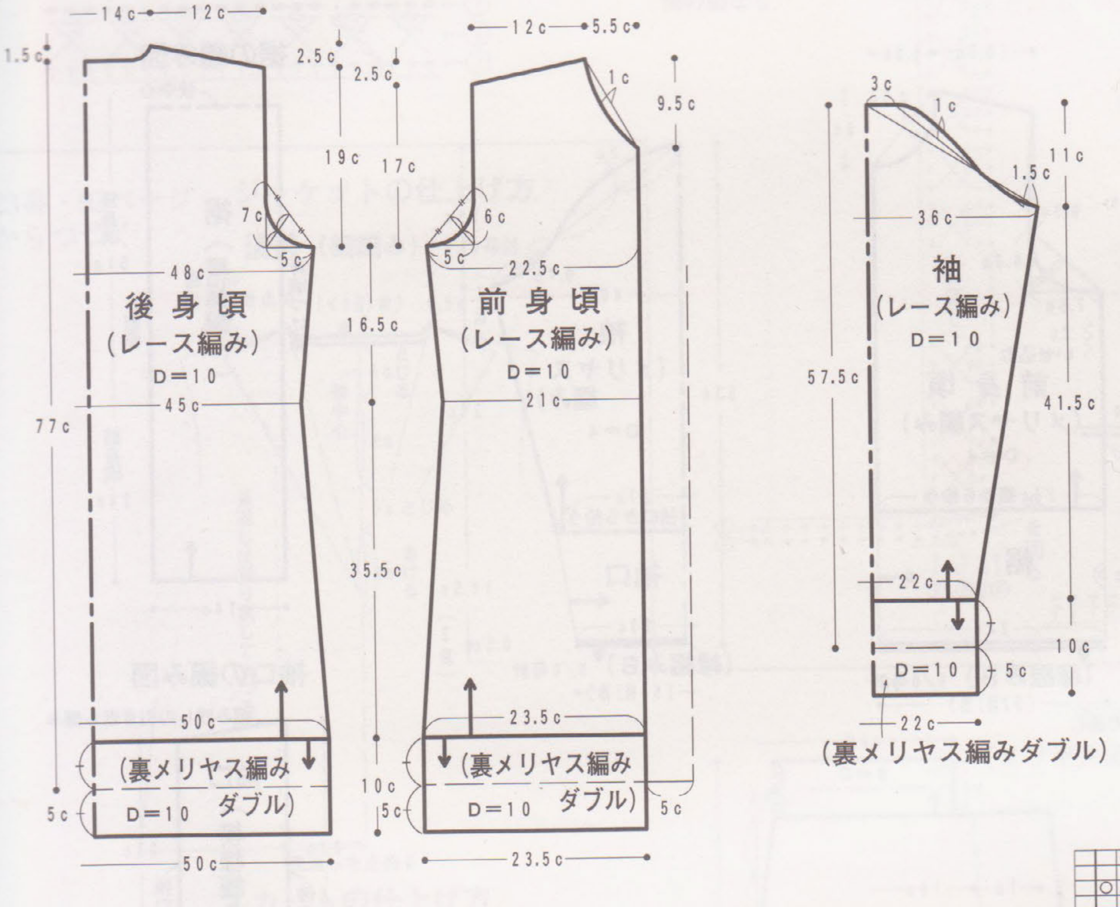




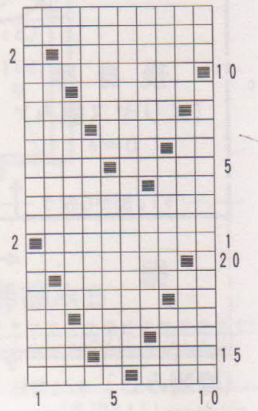
30

34ページの作品

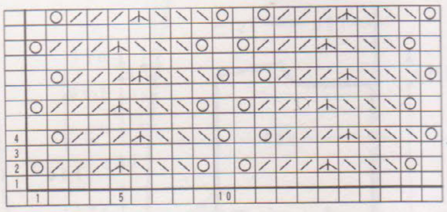
●用意するもの
ニッケビクター毛糸　キュービック　スカイブルー(24)430ｇ＝18玉、ブルーの極細タイプの糸少々、編み機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針4/0号。
●出来上がり寸法
胸囲96㎝、背肩幅38㎝、丈78.5㎝、袖丈57.5㎝。
●参考ゲージ
10㎝平方でレース編み24目×36段、裏メリヤス編み24目×43段。
●編み方ポイント
身頃・袖…捨て編みの作り目で模様編みはレース編みで編みますが、寄せ目のときに目がはずれやすい糸なので注意して編みます。脇・袖下は端2目立てる増減目、袖ぐり・袖山は伏せ目と端減目、衿ぐり・肩は1目立てる減目と編み残しの引き返し編み、裾・前立て・衿縁は別編みにします。衿も別編みですが、レース編みで中心から編み分けます。まとめ…肩は中表にかけて1段編んで巻きはぎ、裾・袖口・前立て・衿縁も同様につけますが、ベラ越ししてダブルはぎにします。衿は図のようにつけ、脇・袖下はすくいとじ、袖は引き抜きとじでつけます。

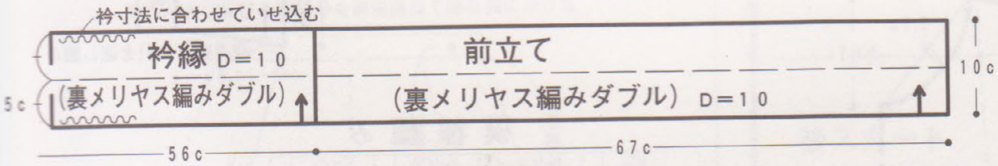


レース編みのカード

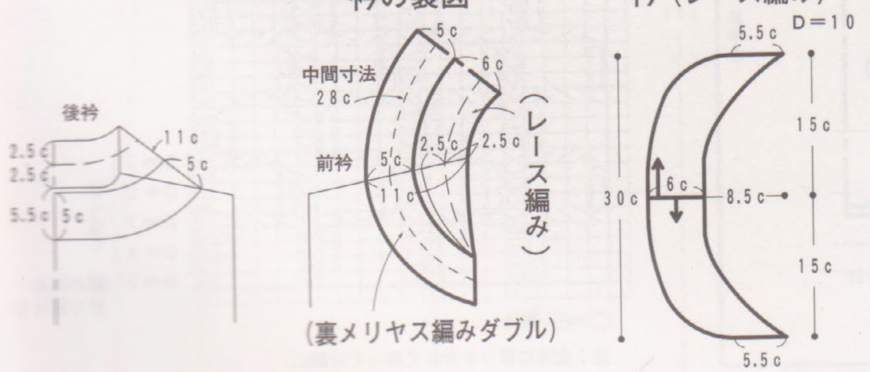


レース編み

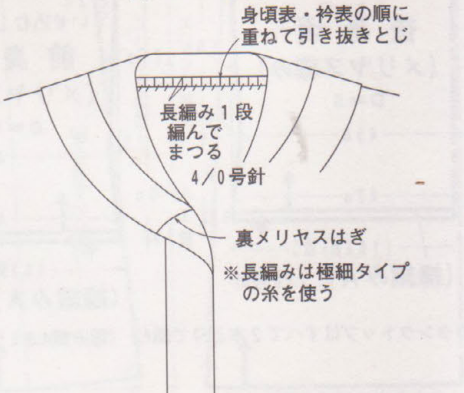




衿の製図



衿のつけ方



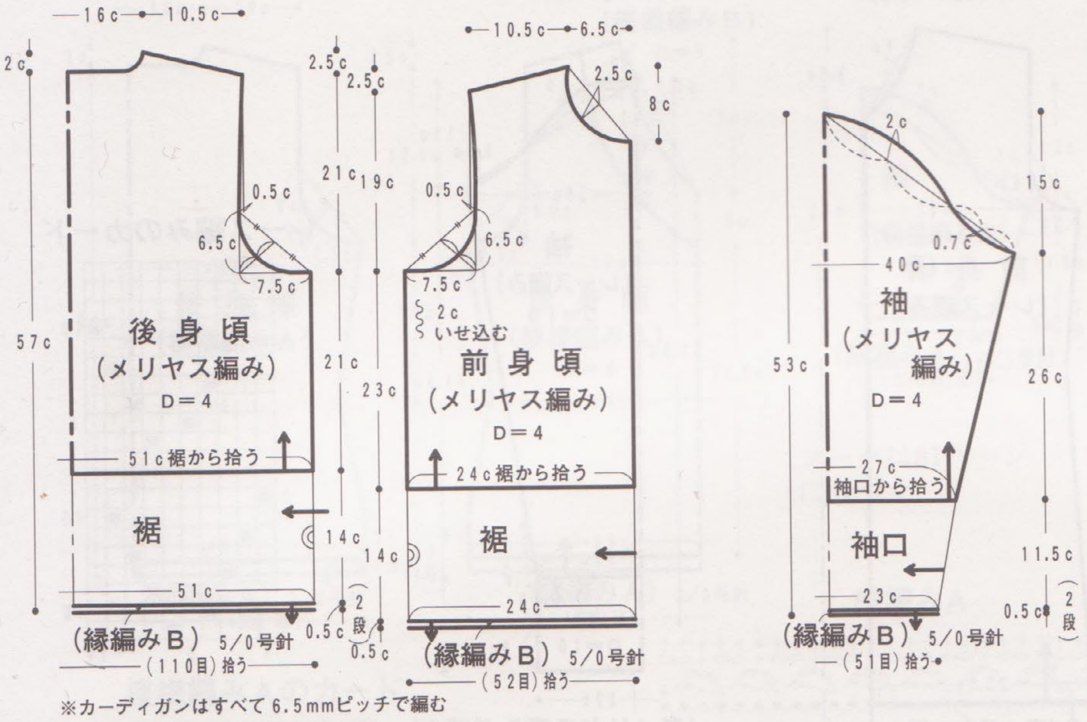
29ページの作品

●用意するもの
ダイヤモンド毛糸　カーディガン…ダイヤオパーレ ラメ入り灰味ブルー(ＰＬ507)315ｇ＝11玉、タンクトップ…ダイヤミスト<ラメ>　白に銀ラメ(ＭＩＬ106)125ｇ＝５玉、肩パッド１組、編み機（4.5㎜ピッチ)、(6.5㎜ピッチ)、かぎ針5/0号、2/0号。

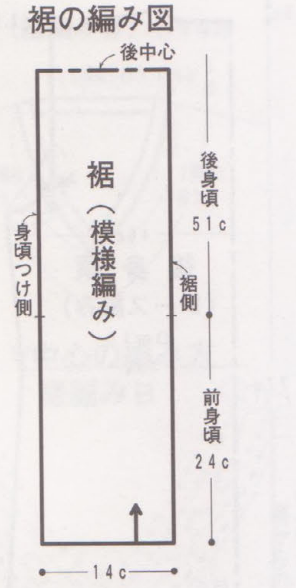
●出来上がり寸法
カーディガン…胸囲102㎝、背肩幅37㎝、丈59㎝、袖丈53㎝、タンクトップ…胸囲94㎝、背肩幅35㎝、丈47.5㎝。

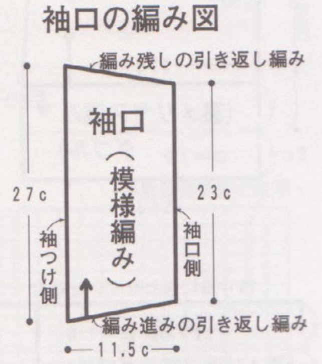
●参考ゲージ
10㎝平方でメリヤス編み23目×27段（カーディガンＤ＝４)、36目×45.5段(タンクトップ２本どりＤ＝５)、模様編み21目×35段。

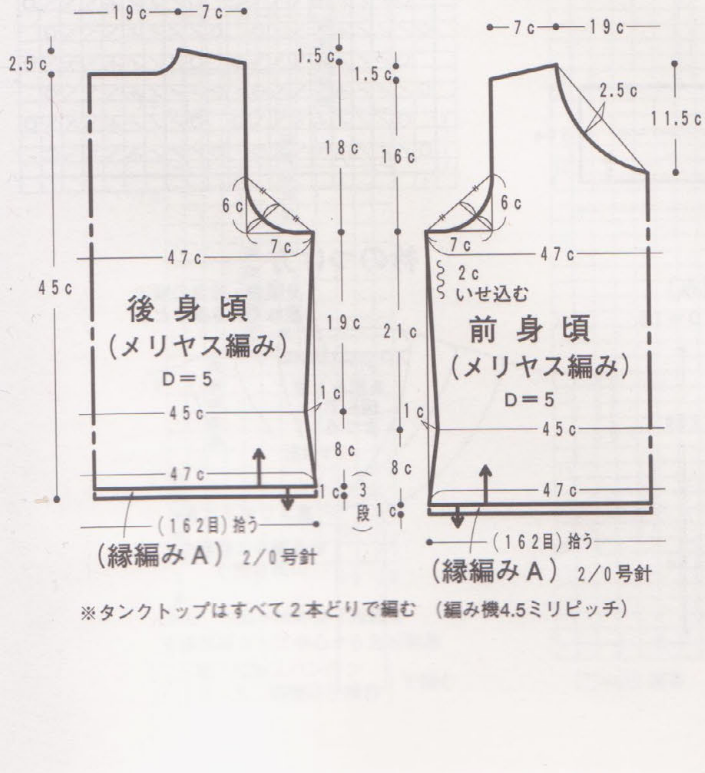
●編み方ポイント
カーディガン…裾・袖口は針抜きの模様編みで横編みにしますが、引き上げ編みと交差編みの部分ではそれぞれダイヤルを変え、裾は前後続き、袖口は編み始めと終わり側で引き返し編みにします。身頃・袖とも模様編みから拾って図を参照して編み、各部分をとじはぎしてかぎ針で縁編みを編みます。タンクトップ…図を参照します。



※カーディガンはすべて 6.5mmピッチで編む

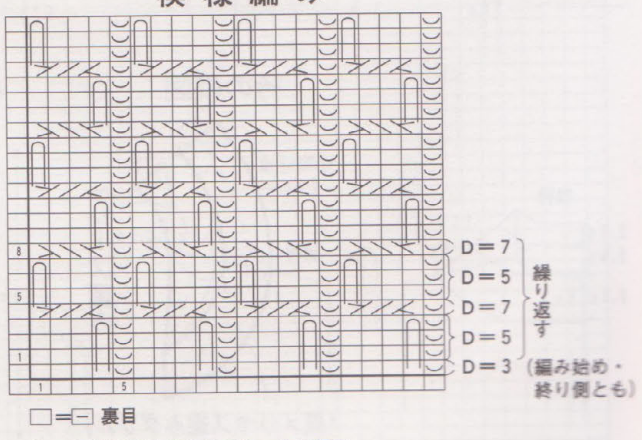






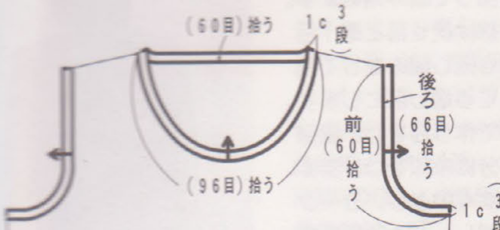
※タンクトップはすべて２本どりで編む　(編み機4.5ミリピッチ)

模様編み

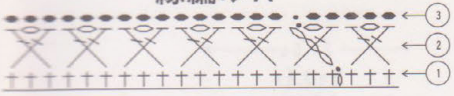


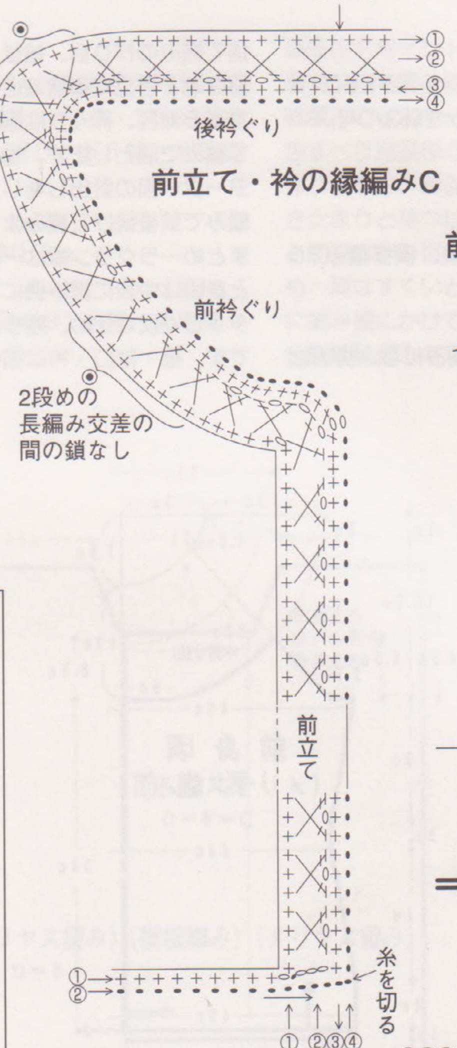
□＝㊀ 裏目
注：全体に重りをかけてゆっくり編む

衿・袖ぐり（縁編みA） 2/0号針

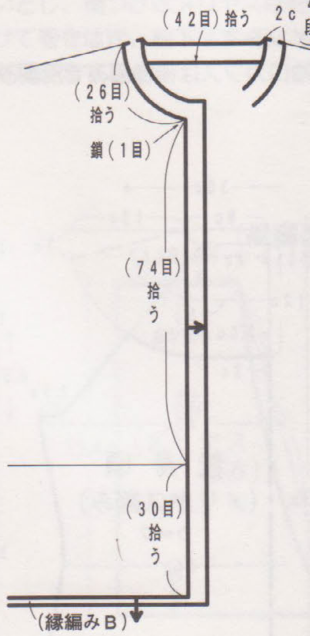


縁編みA

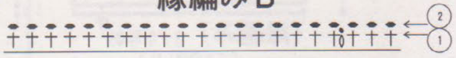




前立て・衿（縁編みC） 5/0号針



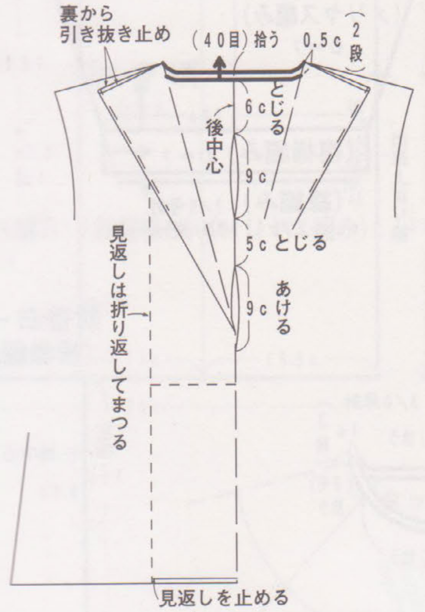
縁編みB



23番・93ページからつづく

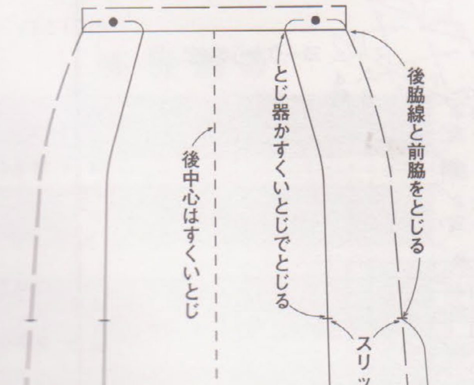
ジャケットの仕上げ方

後衿（細編み） 3/0号針

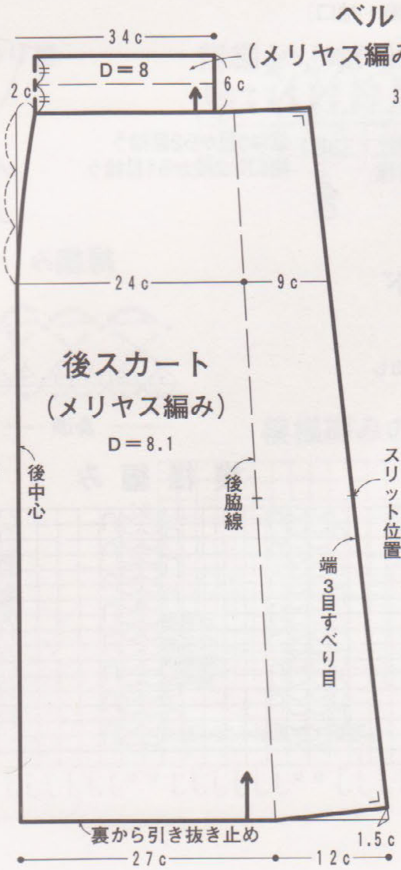


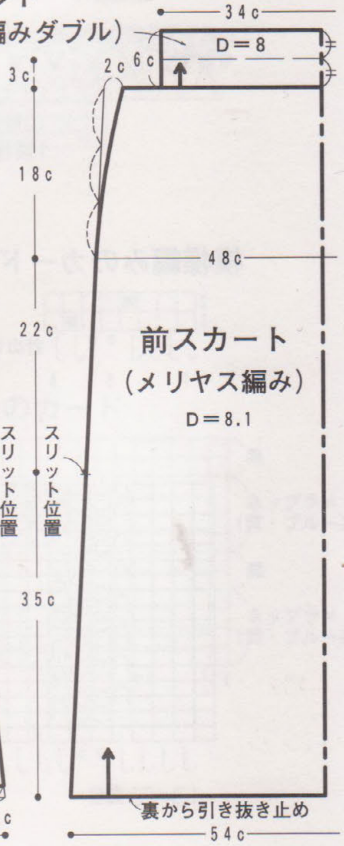
スカートの仕上げ方

※ベルトつけは●印部分を前後重ねて編み機にかける



ベルト（メリヤス編みダブル）





26

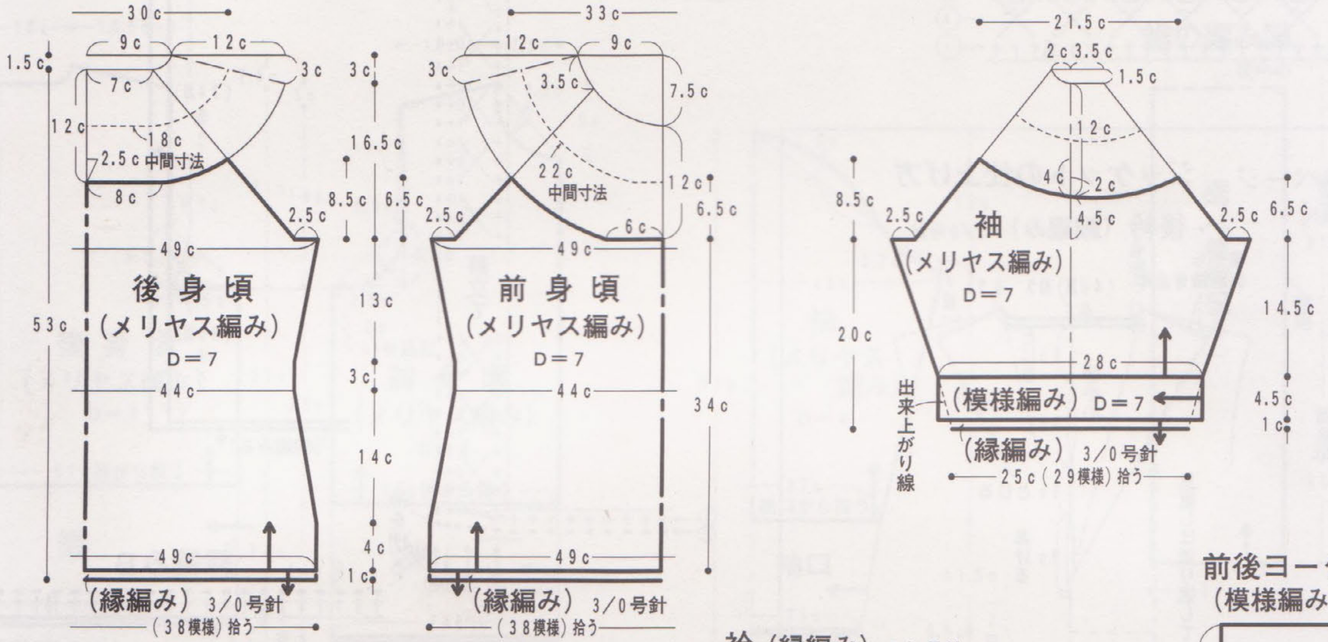
30ページの作品

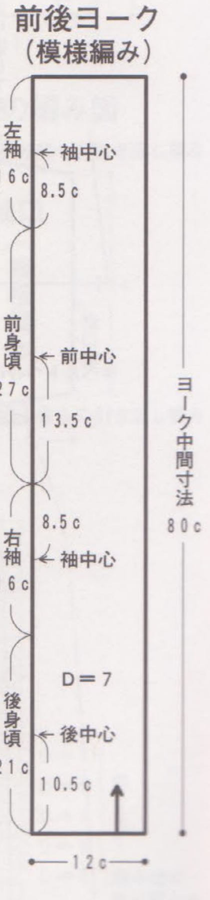
●用意するもの
ダイヤモンド毛糸　ダイヤウィル　ベージュ（WL507）165g＝9玉、編み機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針3/0号。

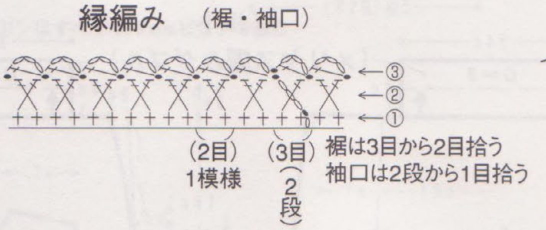
●出来上がり寸法
胸囲98㎝、丈54.5㎝、ゆき丈45.5㎝。

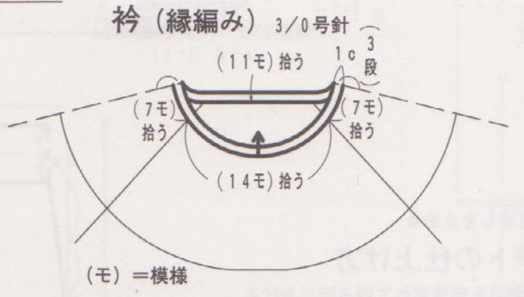
●参考ゲージ
10㎝平方でメリヤス編み31目×42段、模様編み36目×42段。

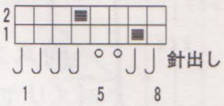
●編み方ポイント
身頃・袖…袖口カフスは模様編みで別編みにし、身頃は捨て編みの作り目、袖はカフスから拾って編み始めます。脇は端2目立てる増減目、ラグラン線は伏せ目と端1目立てる減目、衿ぐりは編み残しの引き返し編みをして捨て編みで落とします。袖下は1目立てる増し目にします。
ヨーク…図の針出しをして捨て編みで作り目をし、模様編みで前後続けて編みますが、各部分に糸印をつけます。
まとめ…ラグラン線は一辺を残してすくいとじ、ヨークと身頃は中表に編み機にかけてベラ越しし、1段編んでタッピで伏せ止め、残り1辺をとじ、ヨークも機械はぎです。裾・袖口・衿は図のように縁編みを編みます。

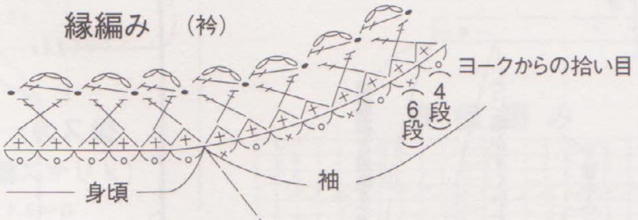


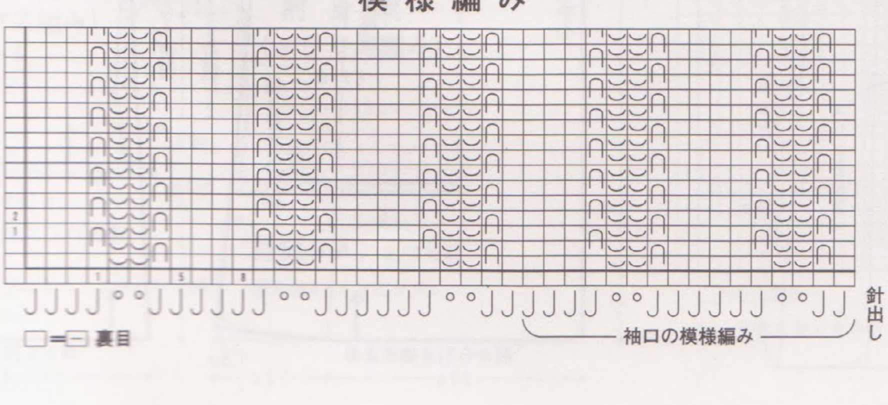












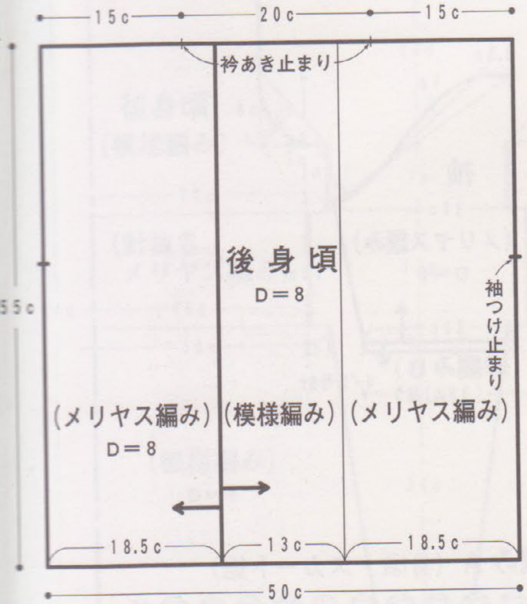
27

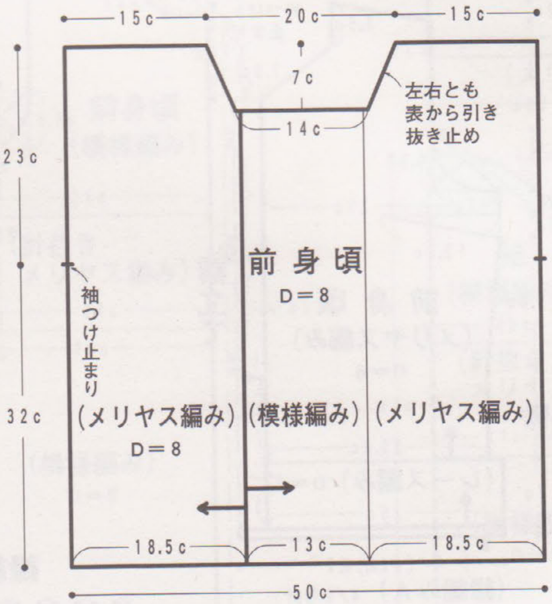
●用意するもの
ダイヤモンド毛糸　シルクソワレ　黒(ＫＳ312)240ｇ＝６玉、ダイヤミスト<ネップラメ>　黄・ブルー系ラメ(ＭＩＰ510)15ｇ＝１玉、肩パッド１組、編み機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針4/0号。

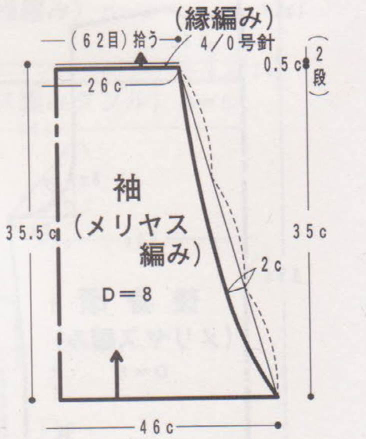
●出来上がり寸法
胸囲100㎝、丈55㎝、ゆき丈60.5㎝。

●参考ゲージ
10㎝平方でメリヤス編み24目×31.5段、模様編み24目×37段。

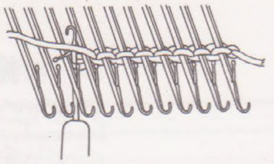
●編み方ポイント
身頃…捨て編みの作り目で模様編みの部分から編み分け、横編みにします。模様編みはパンチカードかカードで配色すべり目模様で編みます。前衿ぐりは別糸でタッピの作り目をし、編み進みの引き返し編みにします。後衿あき止まりと袖つけ止まりには糸印をつけます。袖…身頃と同様の作り目で袖下は２目立てる減目にします。まとめ…肩はすくいとじ、袖つけはメリヤスはぎ、脇は中表に編み機にかけて巻きはぎ、袖下はすくいとじにします。袖口は縁編みを編みます。



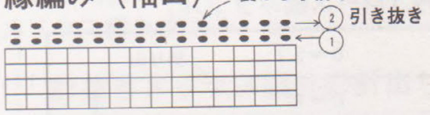




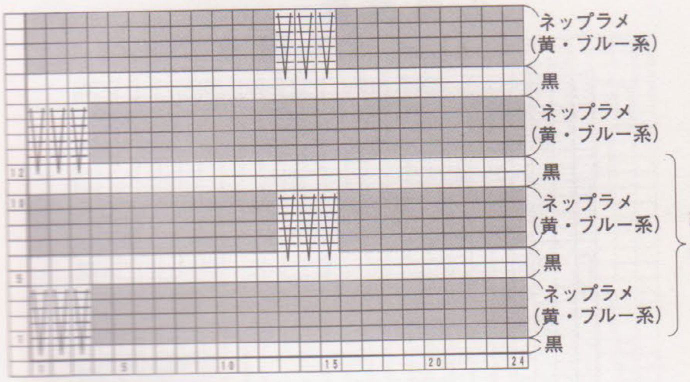
タッピを使用する作り目



縁編み（袖口）

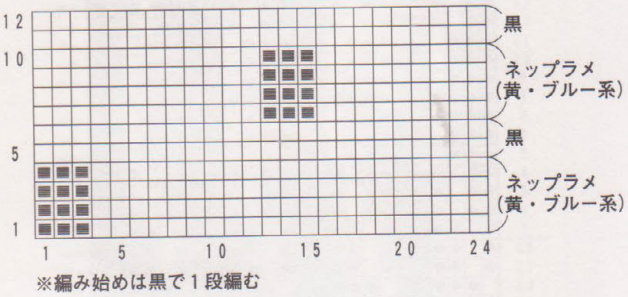


模様編み



□＝□　裏目

模様編みのカード



※編み始めは黒で１段編む

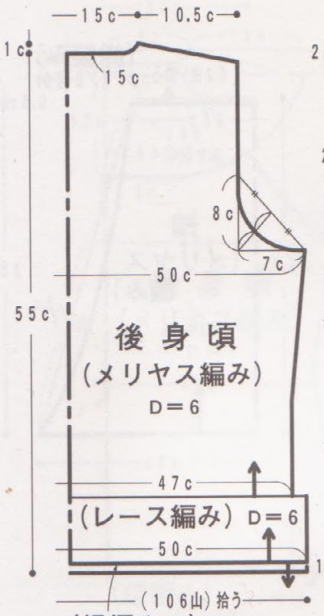
●用意するもの
ニッケビクター毛糸　グリー　ピンク・黄緑・うす紫系ミックス(1502)上着300ｇ＝８玉、スカート360ｇ＝９玉、直径1.7㎝のボタン６個、肩パッド１組、３㎝幅のゴムベルト70㎝、編み機（6.5㎜ピッチ)、かぎ針4/0号。

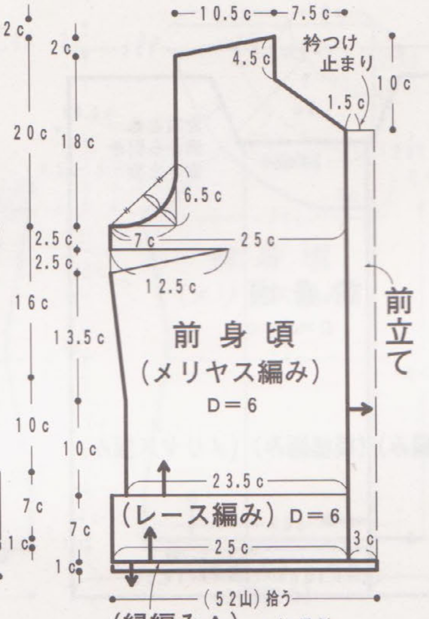
●出来上がり寸法
胸囲103㎝、背肩幅36㎝、丈56㎝、袖丈29㎝、胴囲70㎝、腰囲100㎝、スカート丈81㎝。

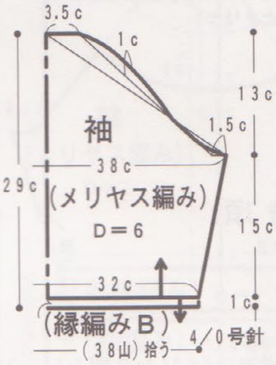
●参考ゲージ
10㎝平方でメリヤス編み23目×30段、レース編み21.5目×29段。

●編み方ポイント
上着…捨て編みの作り目で裾はレース編みし、続けて身頃を編みます。編み方技法は端２目立てる増し目、伏せ目、端減目、編み残しの引き返し編み、１目立てる減目で編みます。前立ては右前のみにボタンホールは別糸を入れて編み、メリヤスはぎ、衿も別編みです。まとめ…肩は中表にかけて１段編んで巻きはぎ、衿・前立ても同様につけますが、ダブルはぎです。脇・袖下はすくいとじ、袖は引き抜きとじでつけます。スカート…図を参照。

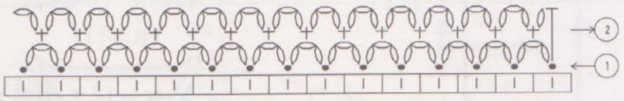
32ページの作品



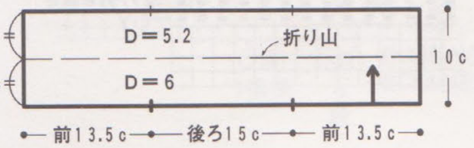




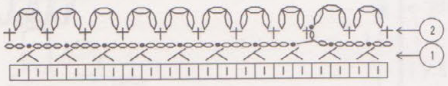
縁編みＡ（身頃・スカート裾）



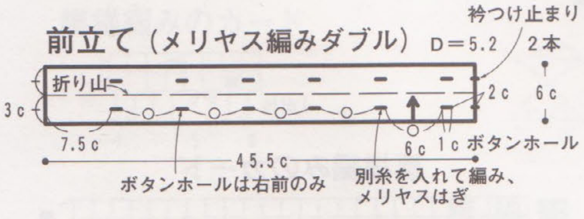
衿（レース編みダブル）



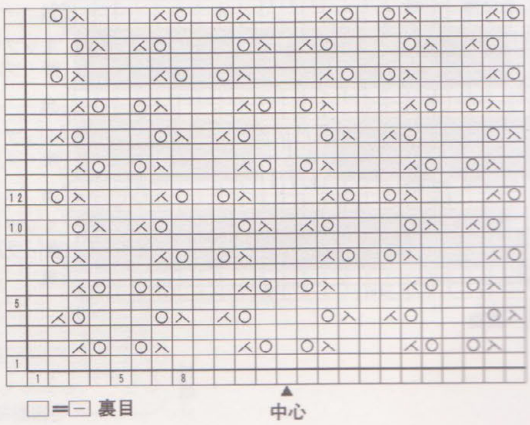
縁編みＢ（袖口）



前立て（メリヤス編みダブル）　D＝5.2



レース編み



□＝⊟ 裏目
中心

スカートは85・84ページにつづく

31

35ページの作品

●用意するもの

ニッケビクター毛糸　タクト　紺・グリーン系ミックス(909)225g＝9玉、直径3㎝の花型ボタン4個、編み機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針2/0号。

●出来上がり寸法

胸囲103.5㎝、背肩幅36㎝、丈76㎝、袖丈53㎝。

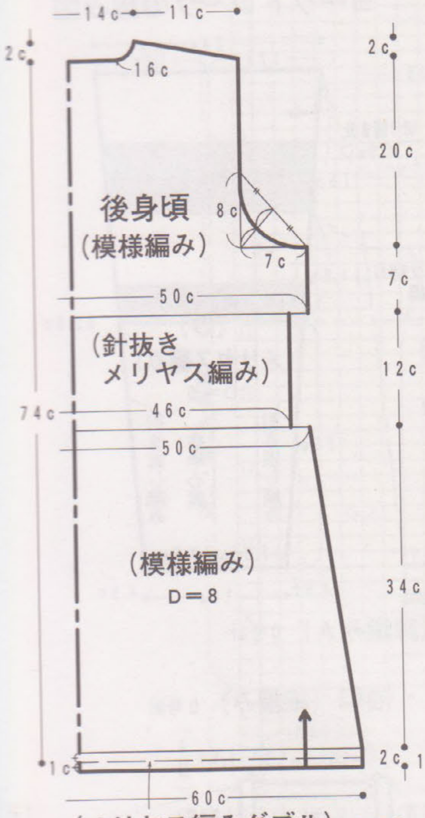
●参考ゲージ

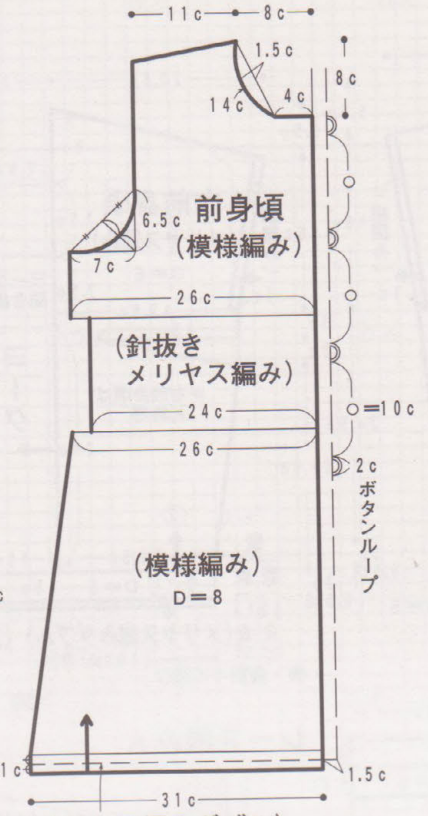
10㎝平方で針抜きメリヤス編み34目×33段、模様編み31目×48段。

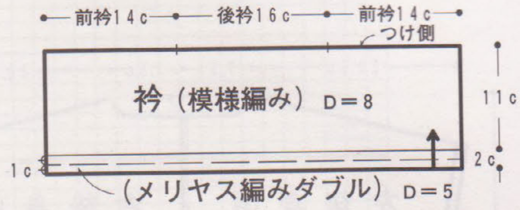
●編み方ポイント

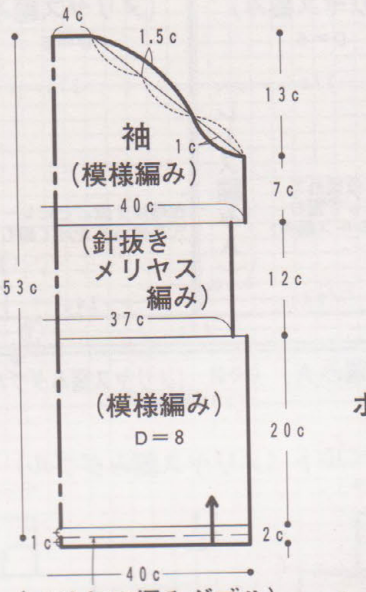
身頃・袖…捨て編みの作り目で裾はダブルにして模様編みは図の針出しで引き上げ編みにします。ウエスト位置は4目おきの2目針抜きです。脇は2目立てる減目、袖ぐり・袖山は伏せ目と端減目、衿ぐり・肩は1目立てる減目と編み残しの引き返し編み、前立て・衿縁は別編みにします。衿も別編みですが、縁はダブルに編みます。

まとめ…肩は中表にかけてベラ越しして1段編んで巻きはぎ、衿は身頃裏・衿裏の順に重ねて引き抜きとじでつけ、前立て・衿縁は肩と同様につけますが、ダブルはぎ、脇・袖下はすくいとじ、袖は引き抜きとじでつけます。



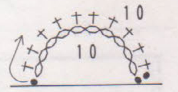




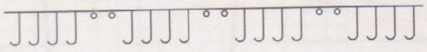


ボタンループ

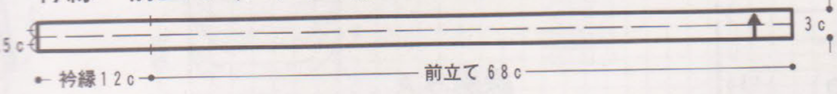
2／0号針



針抜きメリヤス編みの針出し



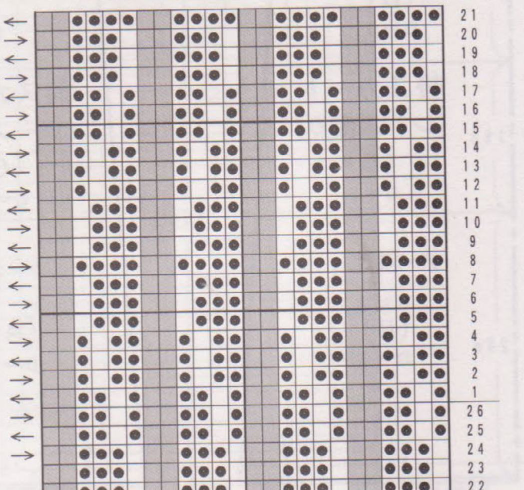
衿縁・前立て（メリヤス編みダブル）D＝5



模様編み

□＝⊟　裏目　※裏目側を表に使用

模様編みのパンチカード



※編み始めは1段編む

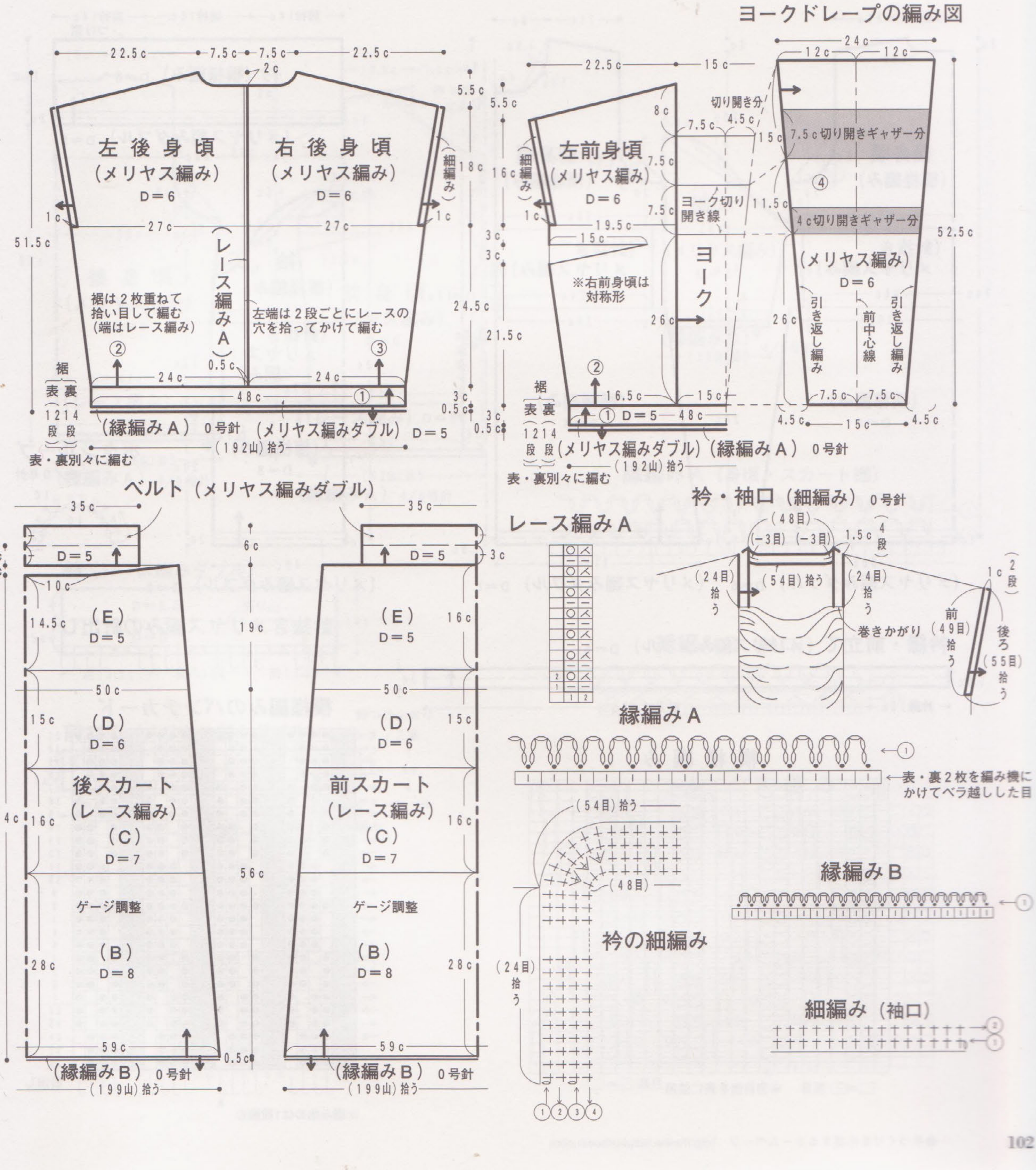
●用意するもの
ニッケビクター毛糸　タクト　オリーブ・黄緑系ミックス(902)ブラウス135g＝6玉、スカート175g＝7玉、3㎝幅のゴムベルト70㎝、編み機（4.5㎜ピッチ）、レース針0号。

●出来上がり寸法
胸囲108㎝、丈51.5㎝、ゆき丈30㎝、胴囲70㎝、腰囲100㎝、丈78.5㎝。

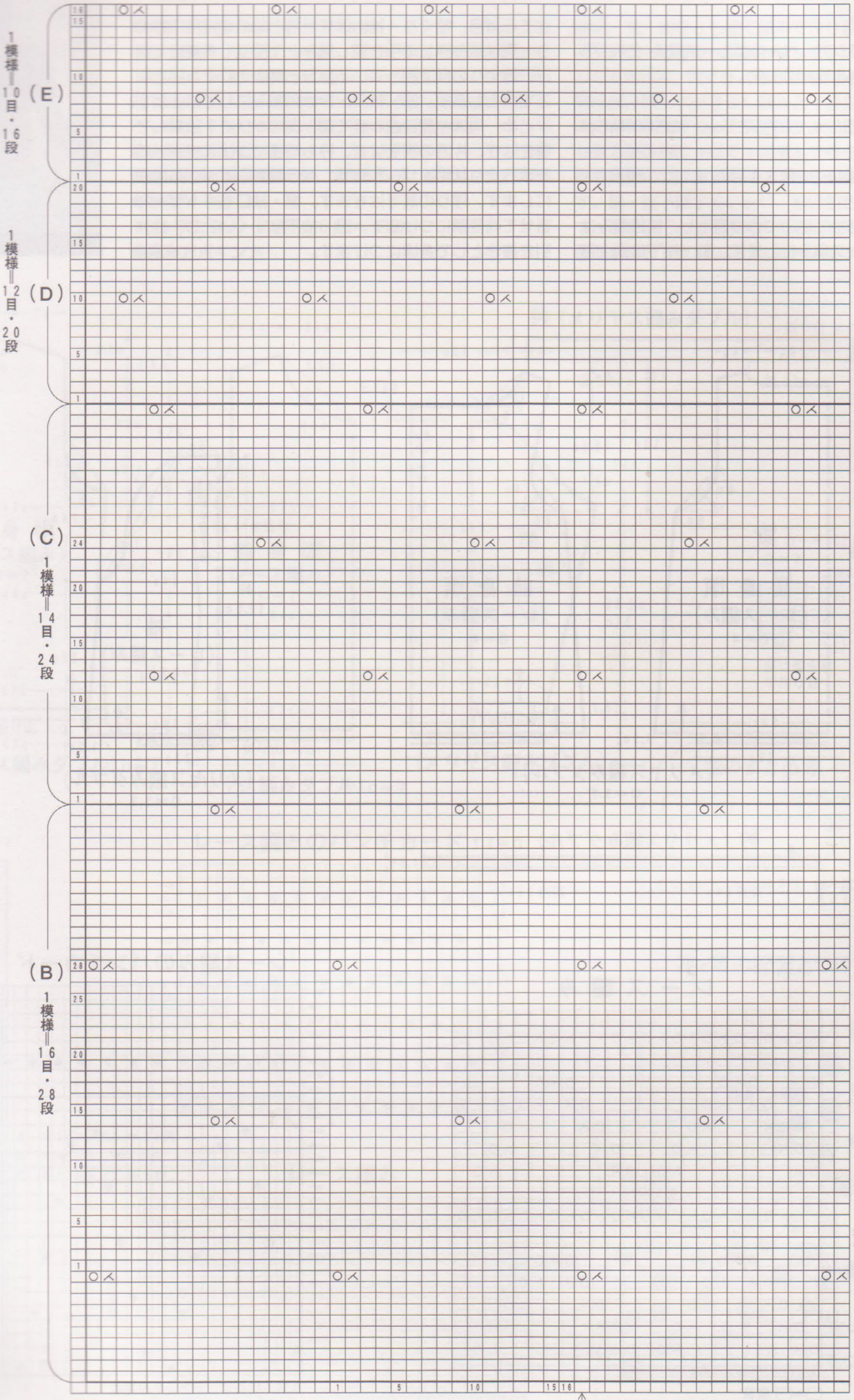
●参考ゲージ
10㎝平方でメリヤス編み40目×41段、レース編みB 34目×38.5段、C37目×38段、D40目×40段、E42目×43段。

●編み方ポイント
ブラウス…裾は表・裏別々に編んでおきます。表・裏を外表に重ねて左後身頃のみを拾い、右端にレース編みAを入れて編み、右後身頃は同様に拾い目して左身頃の穴の位置を端の目にかけながら編みます。前の左右身頃も同様に編み、ヨークは切り開き、横編みで別に編んでおきます。肩・ヨーク・裾は機械はぎしますが、ドレープ部分はギャザーを寄せます。脇はすくいとじ、裾は2枚をベラ越しし、縁編みをします。スカート…図を参照。

33ページの作品



レース編み



□＝⊟ 裏目

※模様編みA～Dは中心から左右に配置して編む

33

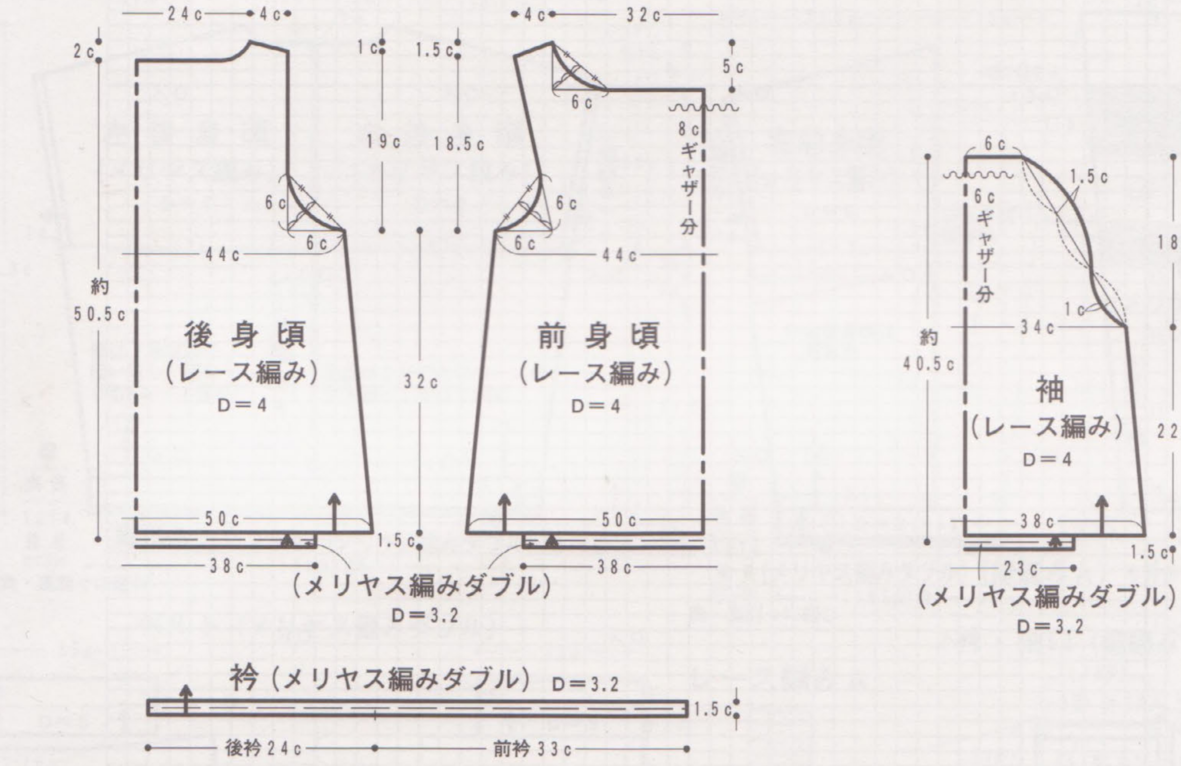
37ページの作品

●用意するもの
リッチモア　ストリシア　ペールブルー系段染（3)275ｇ＝11玉、編み機(4.5㎜ピッチ)。

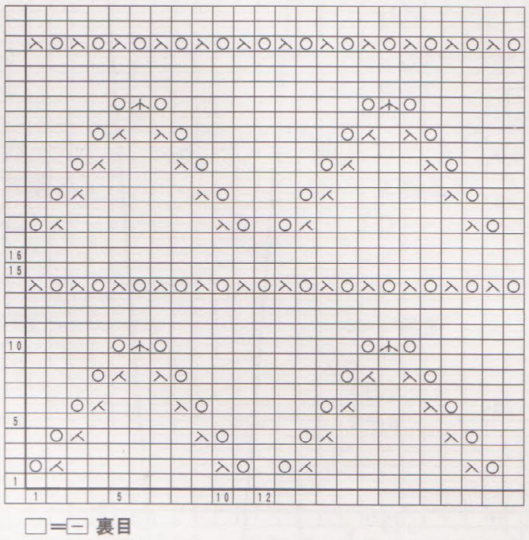
●出来上がり寸法
胸囲88㎝、背肩幅32㎝、丈約52.5㎝、袖丈約40.5㎝。

●参考ゲージ
10㎝平方でレース編み26目×41段。

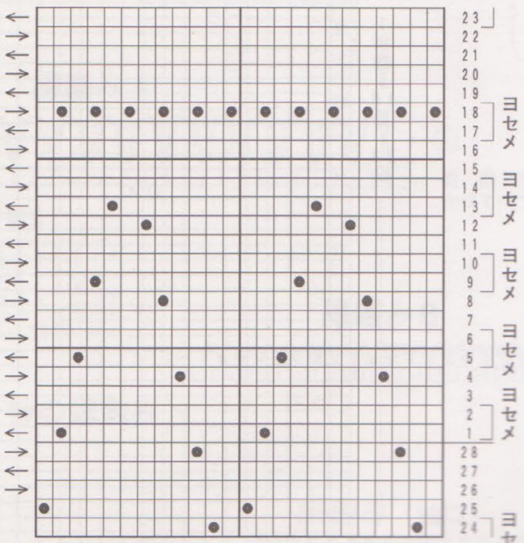
●編み方ポイント
身頃・袖…前後とも捨て編みで作り目をし、模様編みはパンチカードでレース編みにします。脇・袖下は端２目立てる減目、袖ぐり・袖山は伏せ目と端の増減目、衿ぐり・肩は編み残しの引き返し編みと１目立てる減目で編み、衿ぐりの目で残っている部分と肩はそれぞれ捨て編みで落とします。裾・袖口・衿は別編みにしておきます。
まとめ…肩は中表に合わせて編み機にかけて１段編んで巻きはぎ、片方の肩をはぎ、衿も同様につけますが、前身頃衿ぐりはギャザーを寄せ、ベラ越ししてダブルはぎにします。残りの肩をはぎます。裾・袖口もギャザーを寄せて同要領につけます。脇・袖下はすくいとじ、袖は引き抜きとじで身頃につけます。



レース編み



レース編みのパンチカード

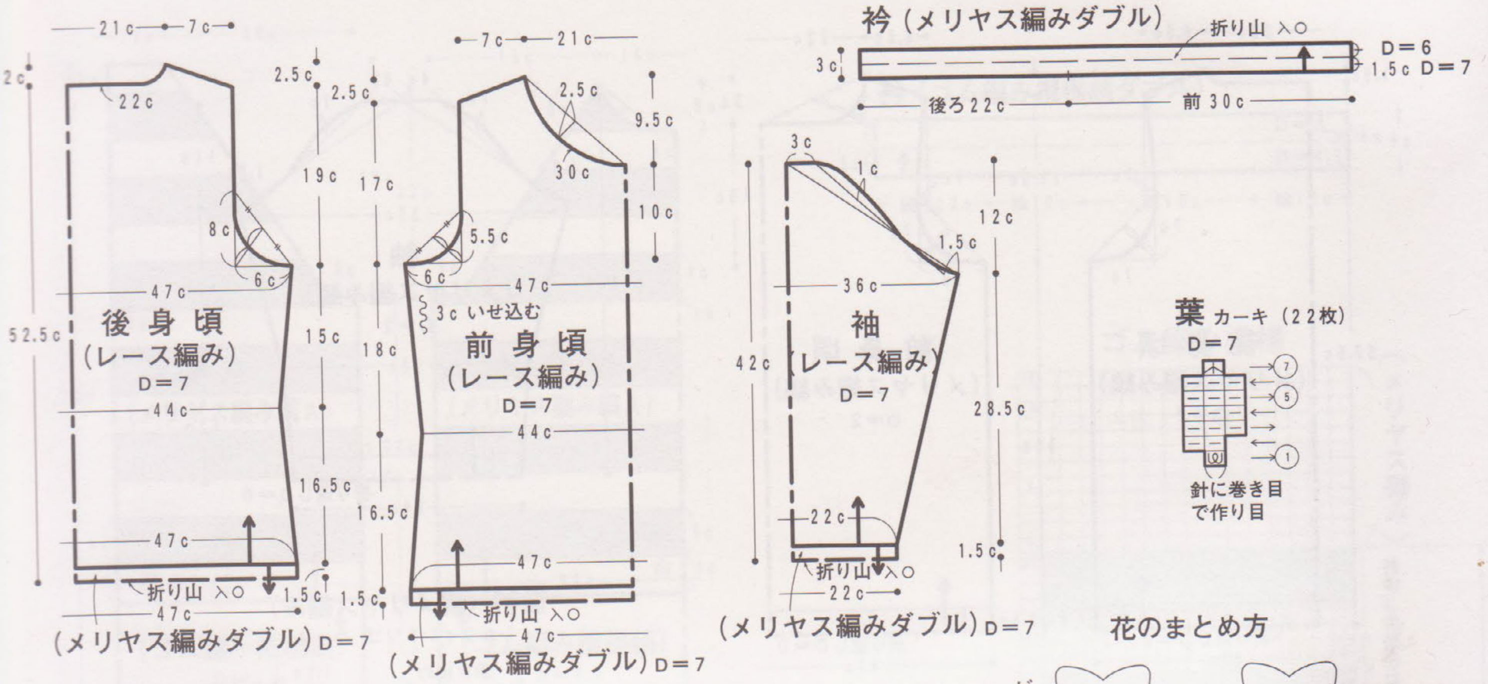


※編み始めはヒラアミ２段編む

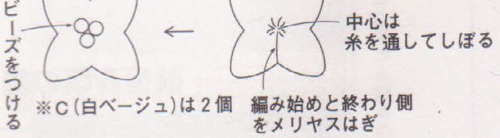
34

38ページの作品

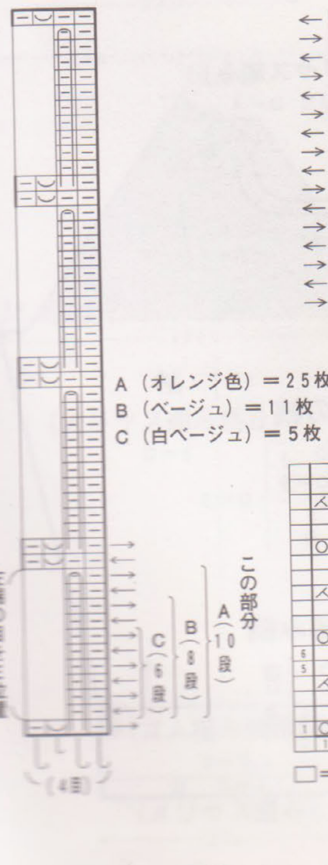
●用意するもの
リッチモア　トウジュール　白ベージュ（2）235g＝10玉、オレンジ色（8）15g、ベージュ（3）、カーキ（7）各10g＝各1玉、ハマナカクリスタルパールW-10-3ベージュ（4㎜）118個、編み機（4.5㎜ピッチ）。
●出来上がり寸法
胸囲94㎝、背肩幅35㎝、丈54.5㎝、袖丈42㎝。
●参考ゲージ
10㎝平方でレース編み26目×39段。
●編み方ポイント
身頃・袖…前後とも捨て編みで作り目をし、模様編みはパンチカードでレース編みにします。脇・袖下は端2目立てる増減目、袖ぐり・袖山は伏せ目と端減目、衿ぐり・肩は編み残しの引き返し編みと1目立てる減目、裾・袖口・衿は別編みにしておきます。まとめ…肩は中表に合わせて編み機にかけて1段編んで巻きはぎ、裾・袖口・衿も同様につけますが、ベラ越ししてダブルはぎにします。脇・袖下はすくいとじ、袖は引き抜きとじで身頃につけます。花と葉を指定の色でそれぞれの枚数を編み、図を参照してまつりつけ、ビーズをつけます。



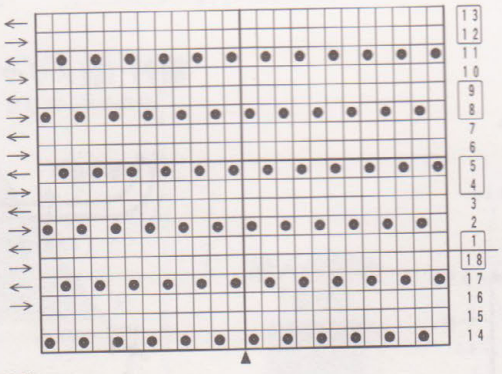
花のまとめ方



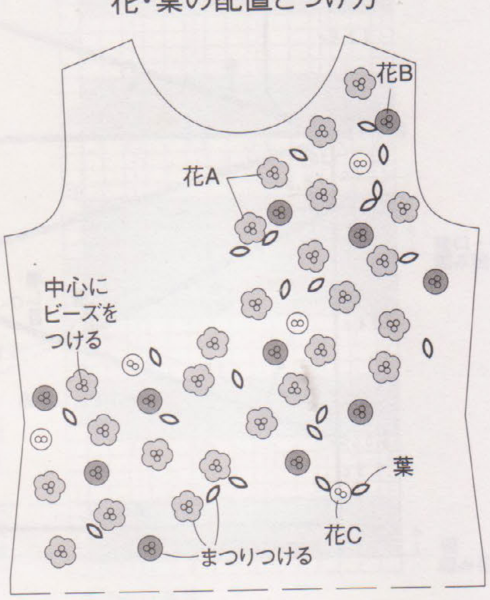
花 D＝7



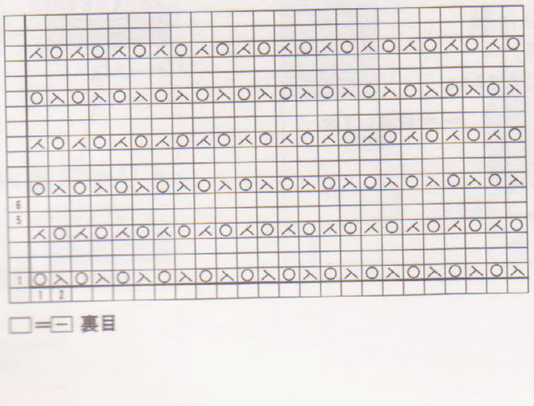
レース編みのパンチカード



花・葉の配置とつけ方



レース編み



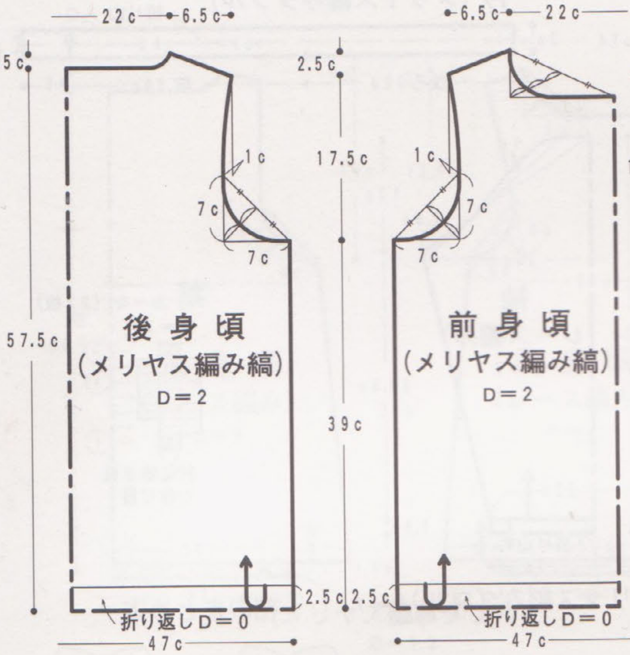
39ページの作品

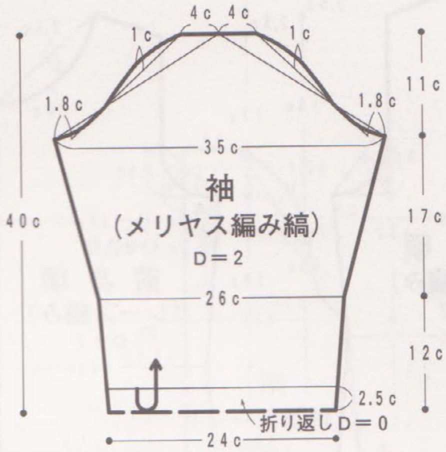
●用意するもの
リッチモア　シルクイントリゴ　ブルーグレー系ミックス(17)115ｇ＝3玉、絹紺　グレー・ベージュ系段染(2)60ｇ＝3玉、ハースローブ　シルバーグレー(2)30ｇ＝2玉、編み機(6.5㎜ピッチ)。

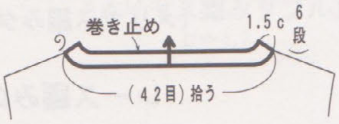
●出来上がり寸法
胸囲94㎝、背肩幅35㎝、丈59㎝、袖丈40㎝。

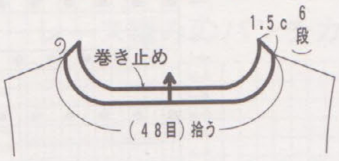
●参考ゲージ
10㎝平方でメリヤス編み縞19目×35段。

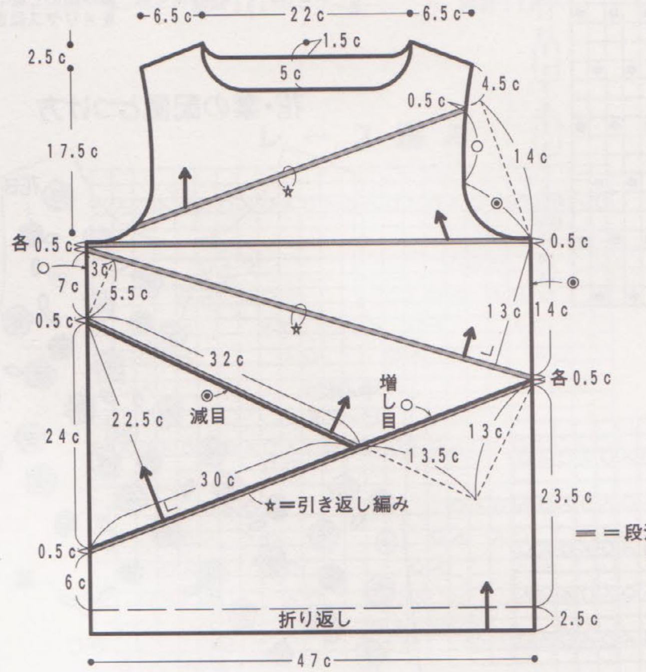
●編み方ポイント
身頃・袖…身頃・袖とも針抜きの捨て編みで作り目し、全目出して折り返し分を縞で編み、ダイヤルを変えて同寸法編んでダブルにします。身頃は編み図を参照して矢印の方向に従って編みますが、境めは段消し２段編みます。袖ぐり、袖山は伏せ目と端の増減目、衿ぐり・肩は引き返し編みと１目立てる減目、袖下は端２目立てる増し目で編みます。まとめ…衿は裏側を見て拾って１段編み、表に返して編んで、巻き止め、肩は中表に編み機にかけてベラ越しして１段編んで巻きはぎ、脇、袖下、衿はすくいとじ、袖は引き抜きとじでつけます。

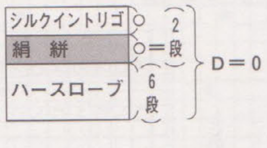


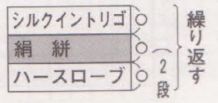






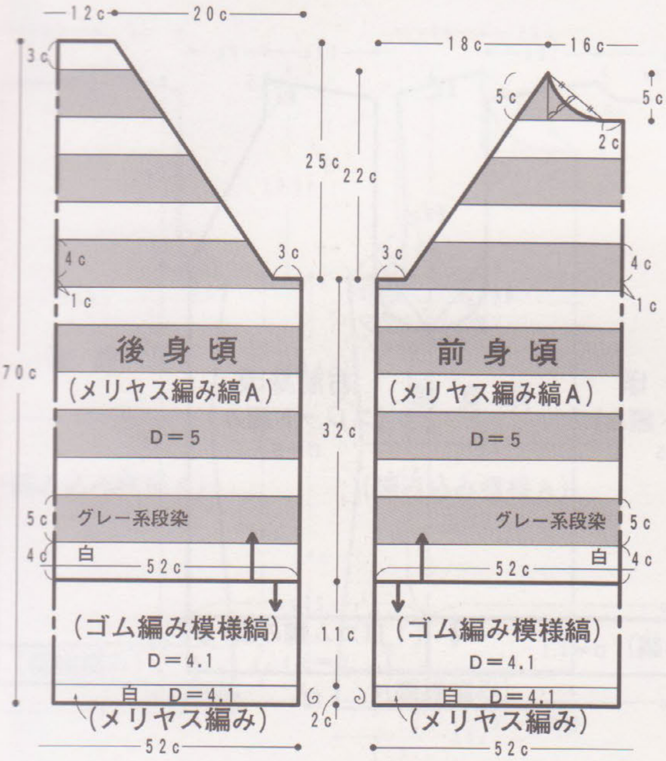


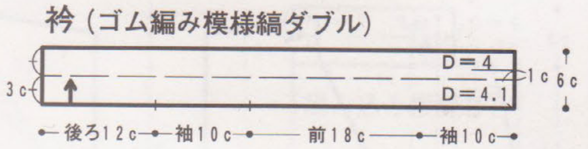


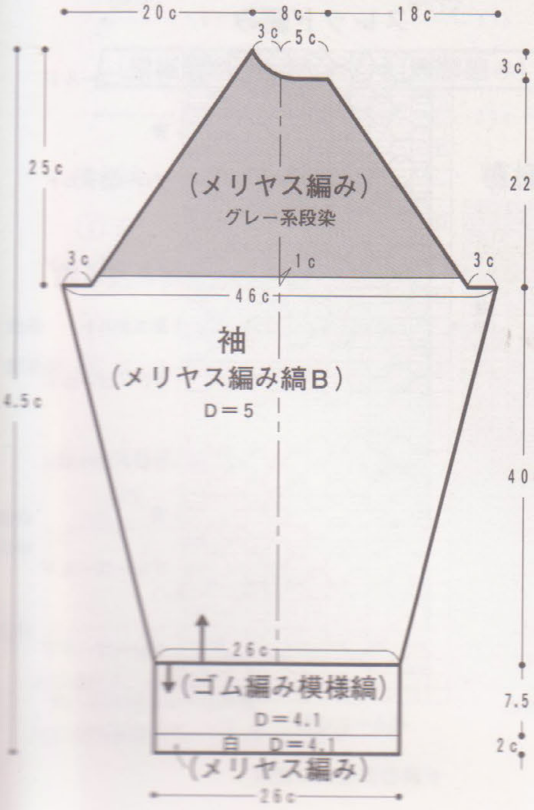


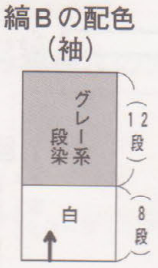
42ページの作品

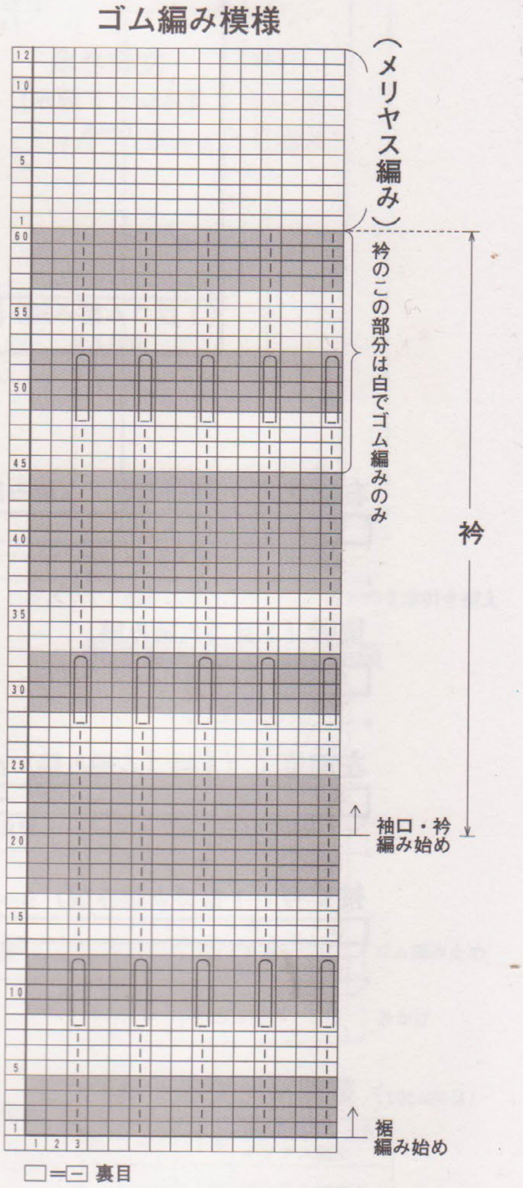
●用意するもの
カネボウ毛糸　ミスリム　グレー系段染（7708)220ｇ＝9玉、白(7710)160ｇ＝7玉、編み機(4.5㎜ピッチ)。
●出来上がり寸法
胸囲104㎝、丈70㎝、ゆき丈80.5㎝。
●参考ゲージ
10㎝平方でメリヤス編み縞Ａ・Ｂとも34目×46段、ゴム編み模様34目×55段。
●編み方ポイント
身頃・袖…捨て編みの作り目をして編み始め、身頃はメリヤス編みの縞Ａ、袖は縞Ｂで編みます。ラグラン線は平ら部分を捨て編みではずし、端３目立てる減目、衿ぐりは編み残しの引き返し編みと１目立てる減目で編み、目で残っている部分は捨て編みしてはずします。裾・袖口は身頃から拾ってゴム編み模様縞とメリヤス編みにし、捨て編みではずして引き抜き止めをします。衿は別編みにします。まとめ…ラグラン線は一カ所を残してすくいとじ、衿は身頃と中表に合わせて編み機にかけてベラ越しし、ダブルに重ねて１段編んで巻きはぎにします。残りのラグラン線と脇・袖下・衿はすくいとじにします。



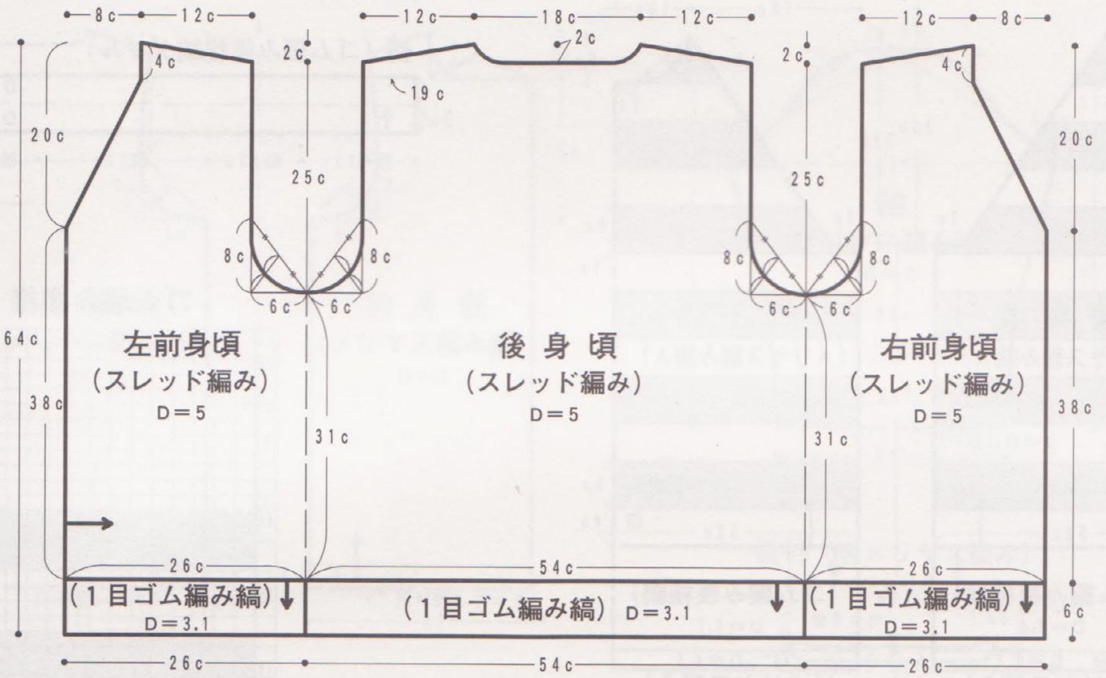


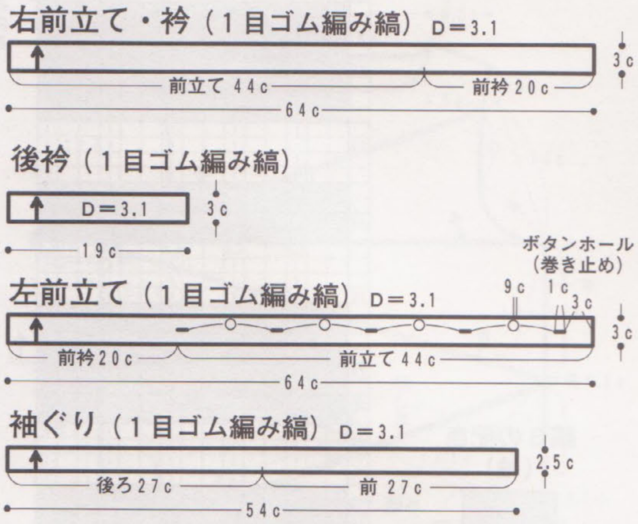


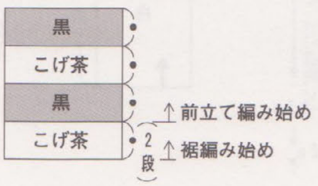


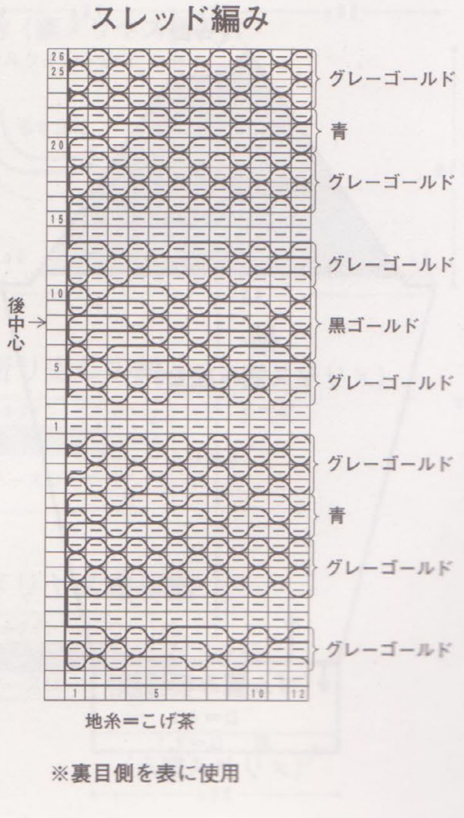


●用意するもの
リッチモア　フィリア　こげ茶(13)300ｇ＝６玉、黒(30)30ｇ＝１玉、キッチュ　グレーゴールド(53)80ｇ＝２玉、黒ゴールド(54)30ｇ、青(55)20ｇ＝各１玉、直径２㎝のボタン５個、編み機(6.5㎜ピッチ)。
●出来上がり寸法
胸囲109㎝、背肩幅47㎝、丈64㎝。
●参考ゲージ
10㎝平方でスレッド編み16目×32段。
●編み方ポイント
身頃…捨て編みの作り目で模様編みのスレッド編みは横編みにします。左前身頃から編み始め、後身頃・右前身頃と続けて編みます。編み方技法は編み進み・編み残しの引き返し編み、端１目立てる増減目、端の増減目で編みますが、左袖ぐり位置では平ら部分を捨て編みしてはずし、後袖ぐりで捨て編みの作り目をします。まとめ…肩はすくいとじ、裾は前後に分けて、左右前立て・衿・袖ぐりは拾い目して縞で編み、すべり目の捨て編みで落とし、１目ゴム編み止め、ボタンホールは別糸を入れて編み、巻き止めです。脇はすくいとじにします。









36

40ページの作品

●用意するもの

ラブリス　セーター…渚　ベージュ(6)160ｇ＝４玉、ジェラート　白(1)120ｇ＝３玉、ミラージュモア　ブラウン(9)１巻き、スカート…渚　ベージュ(6) 140ｇ＝４玉、ジェラート　白(1)100ｇ＝３玉、ミラージュモア　ブラウン(9)１巻き弱、肩パッド１組、３㎝幅のゴムベルト62㎝、シルバー編機マイスタジオ4.5エル・ゴム編機(4.5㎜ピッチ)U－ＢＯＸ、“くるーる”。

●出来上がり寸法

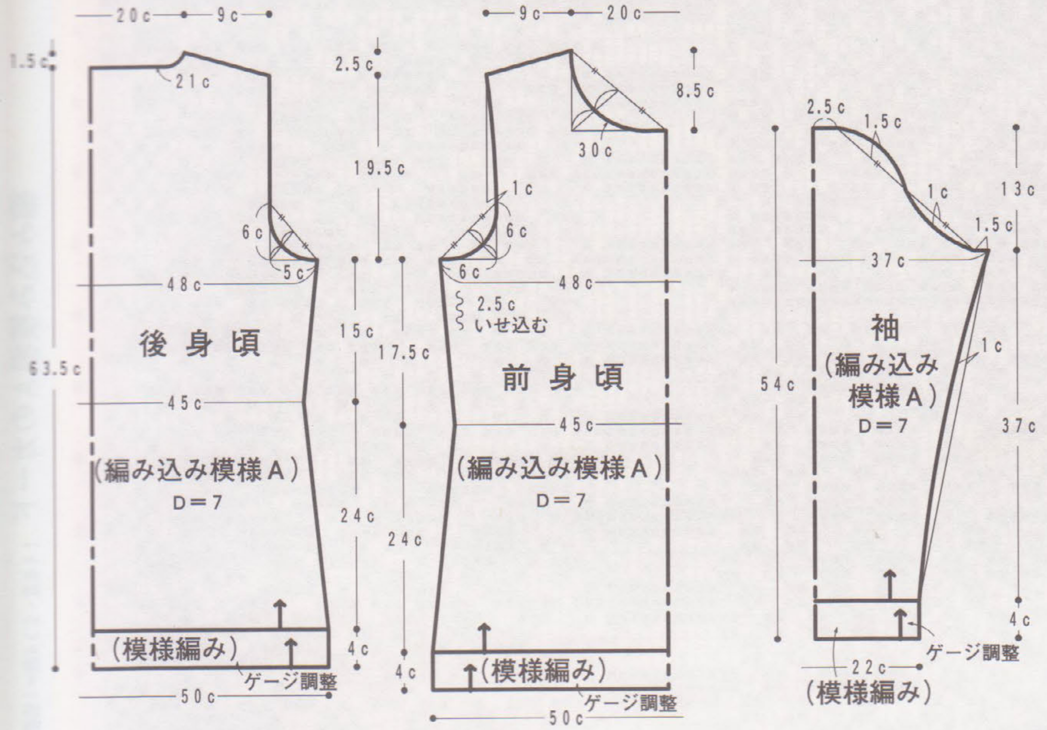
胸囲96㎝、背肩幅38㎝、丈65㎝、袖丈54㎝、胴囲68㎝、腰囲96㎝、スカート丈77㎝。

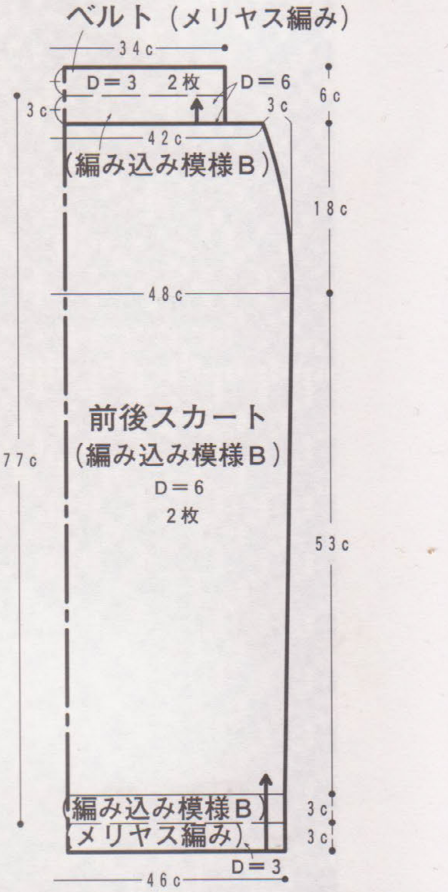
●参考ゲージ

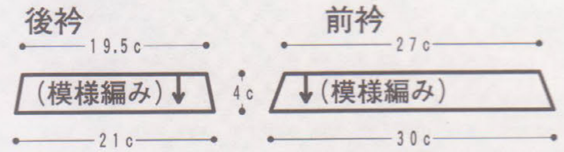
10㎝平方で編み込み模様Ａ30目×38段(D＝７)、Ｂ31目×39段(D＝６)、模様編み28目×47段。

●編み方ポイント

セーター…渚で巻き目の作り目をし、全体に編み込み模様Ａで図を参照して編みます。裾・袖口・衿はゴム編み止めをして別編みにします。まとめ…肩をはぎ、裾・袖口・衿はくるーるではさみづけにし、脇・袖下と袖つけも同様にくるーるでとじます。スカート…図参照。







編み込み模様Aは次ページ

※メリヤス編みは渚とミラージュモアの２本引き揃え

模様キー

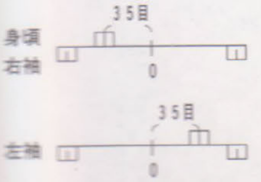
①正　②正

編み込み模様Aの糸口

地糸　①渚とミラージュモアの２本引き揃え

配色糸　②ジェラート

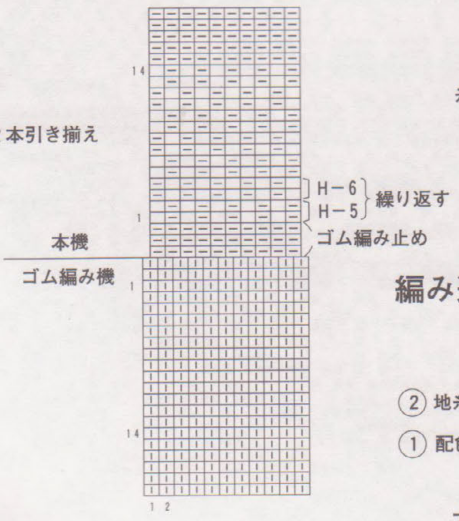
カーソルの位置



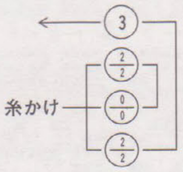
※模様キー、糸口は編み込み模様Ａ・Ｂ共通

※左袖のみ模様キー②反にします

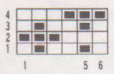
模様編み



模様編みの作り目ダイヤル



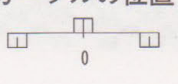
編み込み模様Ｂのカード



②地糸＝ジェラート（白）

①配色糸＝{渚 ミラージュモア} ２本引き揃え

カーソルの位置



模様編みのゲージ調整

D＝3/5	袋編み	6段	
D＝0/0	総ゴム編み	1段	
D＝0/0	袋編み	2段	
D＝3/5	模様編み H－6 2段 H－5 2段	14段	
D＝3	本機	1段	ゴム編み止め
D＝2/2	袋編み	2段	ゴム編み止め
D＝0/0	総ゴム編み	1段	糸かけ

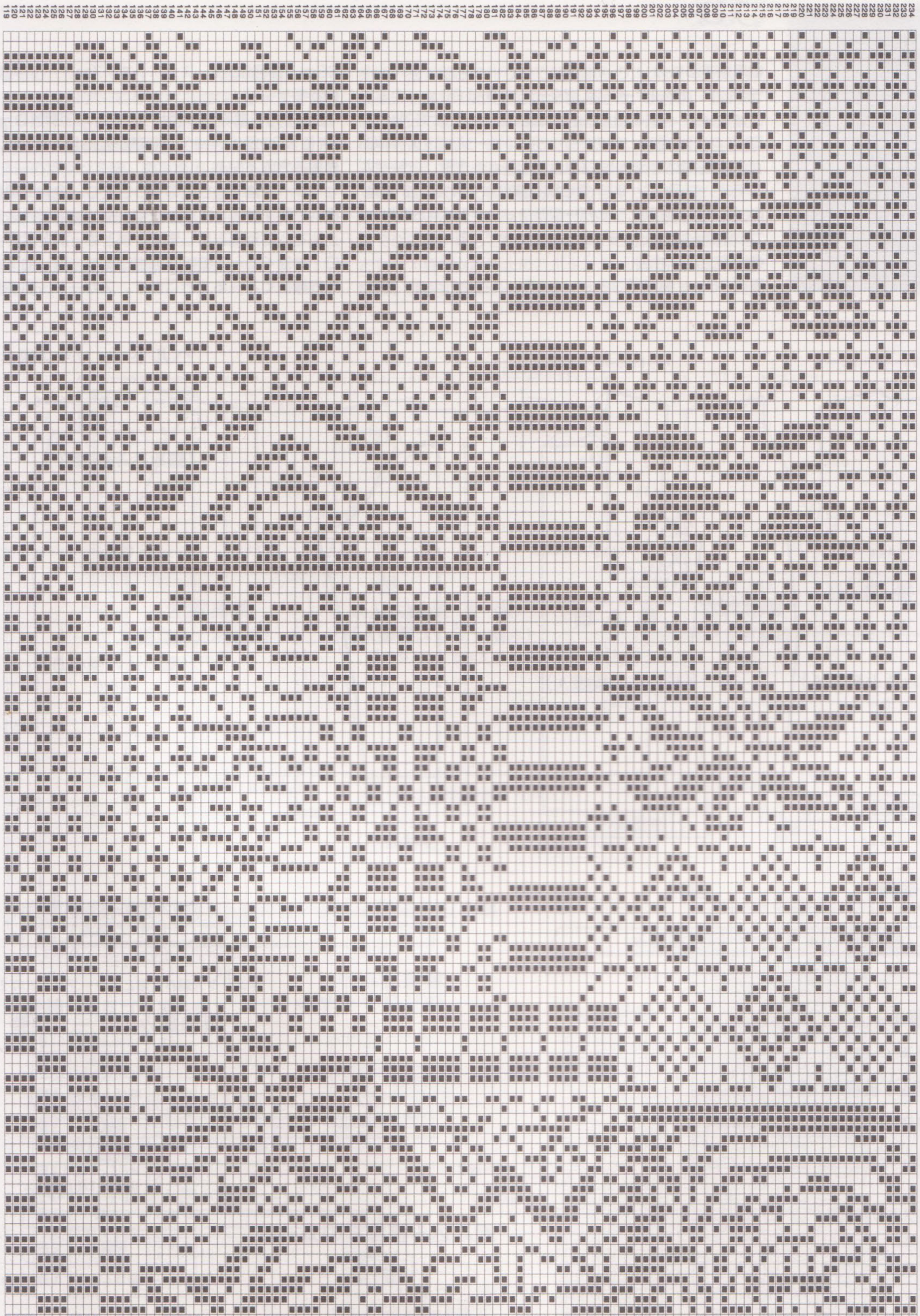
ベルトのゲージ調整（10c=35目）

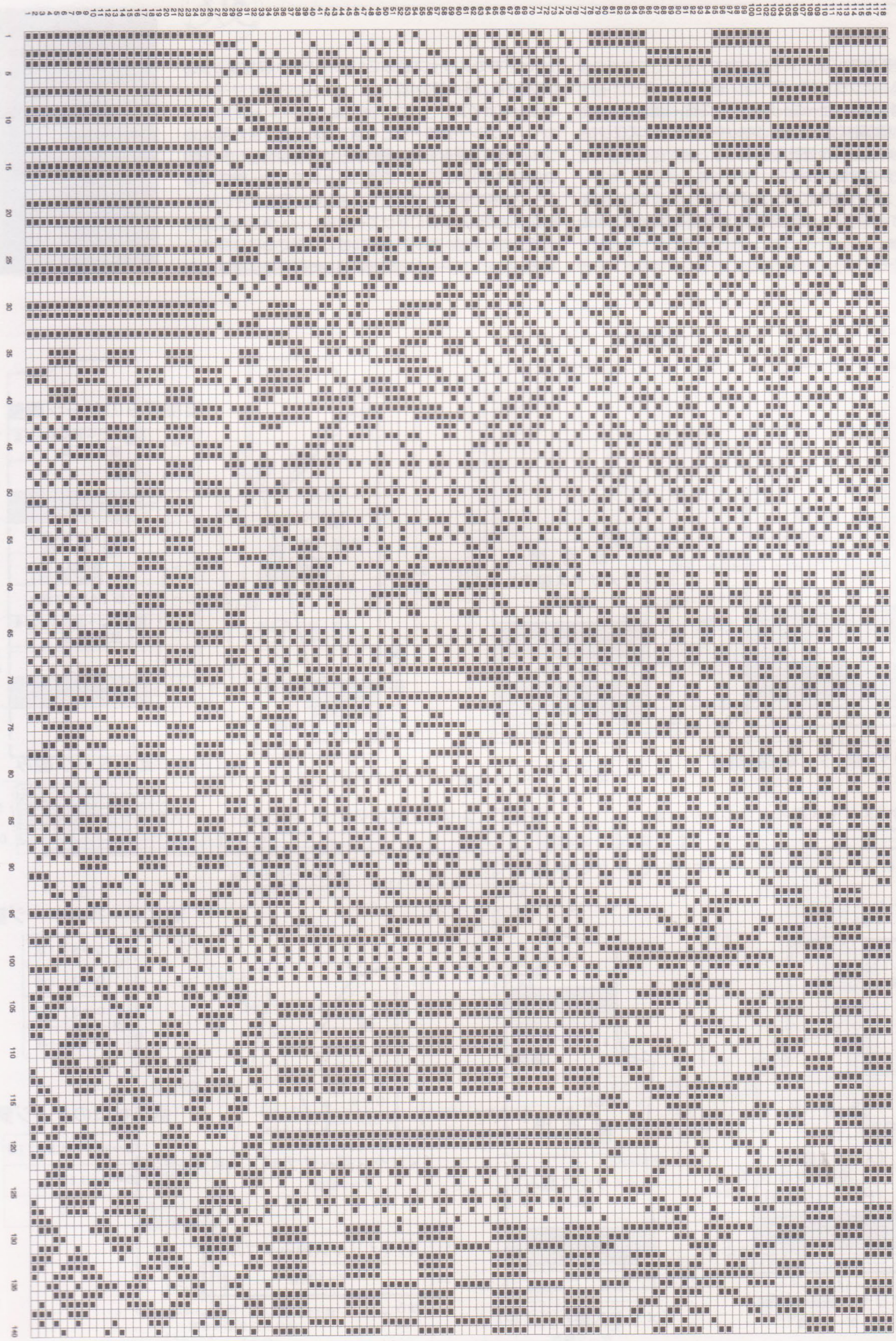
裏	D＝3	18段	渚＋ミラージュモア メリヤス編み
表	D＝6	13段	編み込み模様Ｂ
表	D＝6	1段	渚＋ミラージュモア メリヤス編み

◆手づくりを応援するホームページ　http://www.tezukuritown.com

編み込み模様Aのカード

140目・234段=1模様





41ページの作品

●用意するもの

ラブリス　ノクターン　ラベンダー色(7)　カーディガン300ｇ=3巻、セーター220ｇ=3巻、直径1.5㎝のボタン9個、肩パッド1組、シルバー編機ハンズフレンド（6.5㎜ピッチ）かぎ針3/0号。

●出来上がり寸法

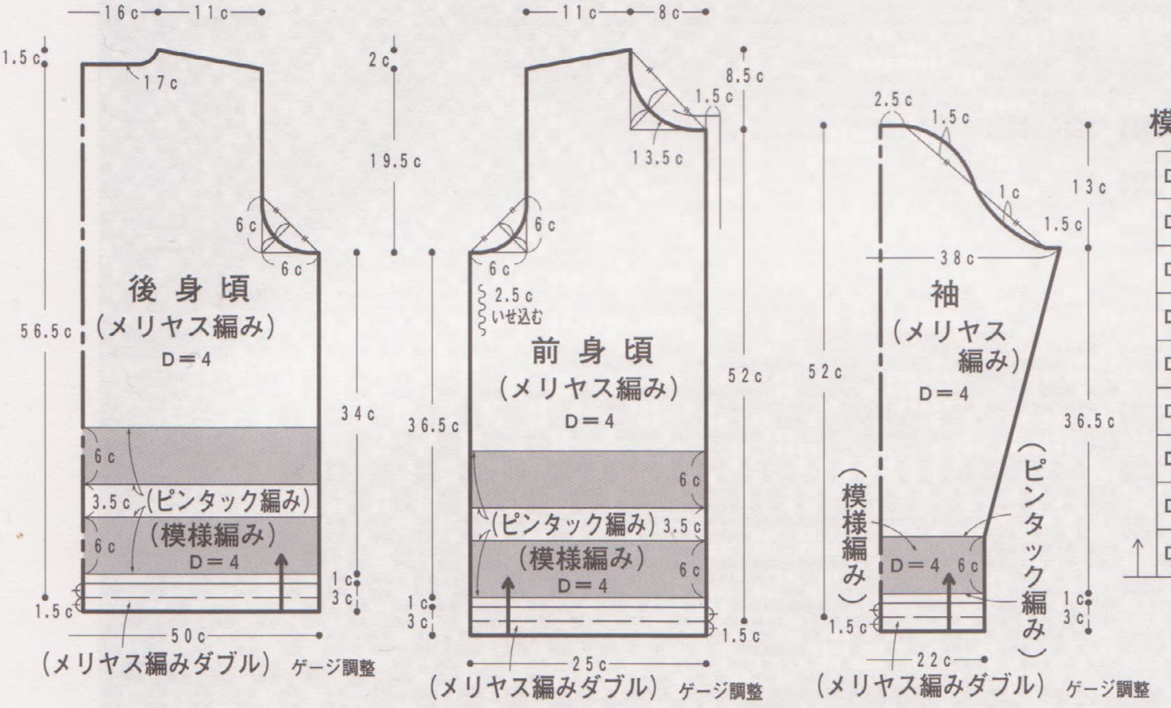
カーディガン…胸囲100㎝、背肩幅38㎝、丈58㎝、袖丈52㎝、セーター…胸囲96㎝、背肩幅36㎝、丈54㎝、袖丈25㎝。

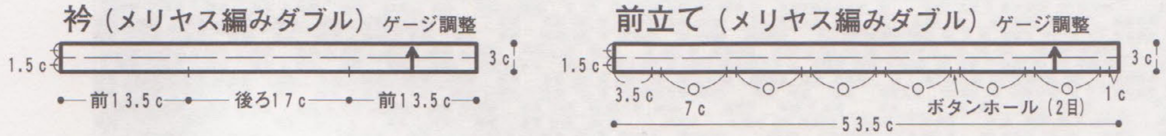
●参考ゲージ

10㎝平方でメリヤス編み24目×35段、模様編み10㎝で24目、6㎝が34段。

●編み方ポイント

カーディガン…身頃・袖とも捨て編みの作り目で裾はダブルに重ねて編みます。模様編みは図を参照し、6目ずつ(端は3目)引き返しの要領で編みます。衿・前立てはゲージ調整で別編みにします。まとめ…肩をはぎ、衿・前立ては身頃と中表にかけてベラ越しし、ダブルにして伏せ止めますが、ボタンホールはつけ側で2目分飛ばして拾います。セーター…図を参照して同要領に編みます。

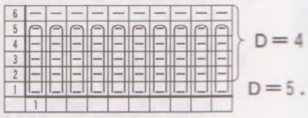




模様編みのゲージ調整

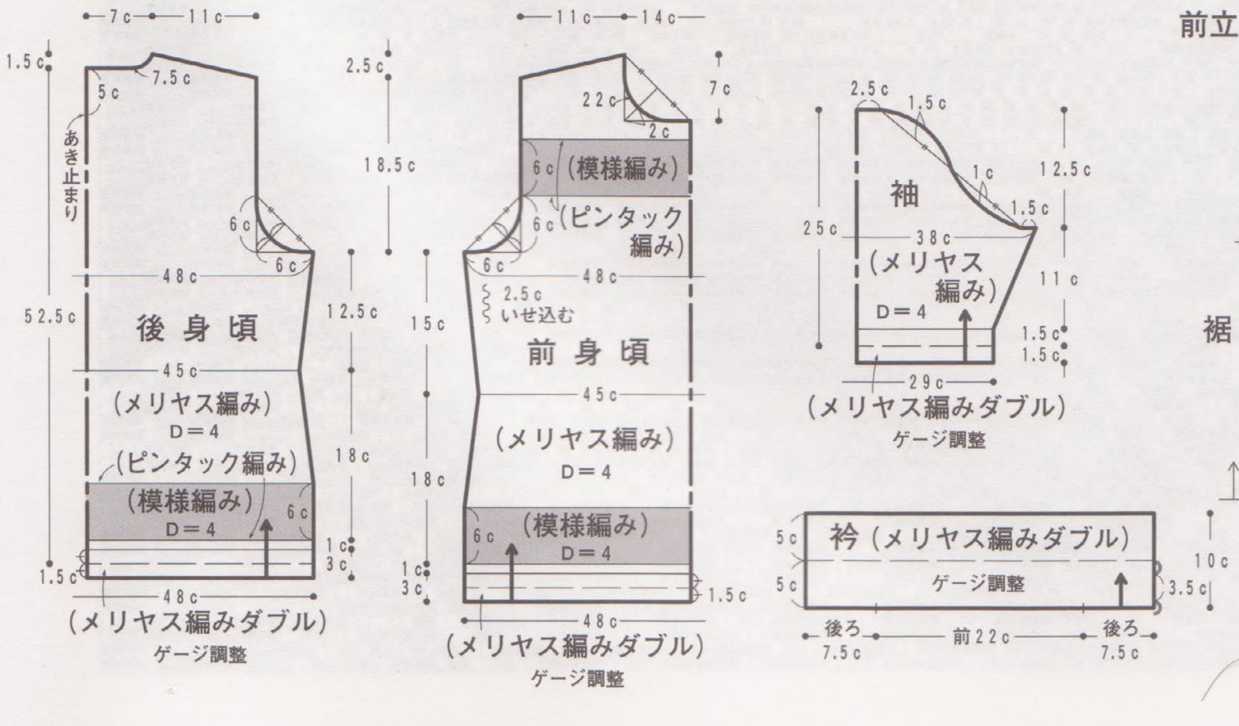
D＝4	■のニードルループを重ねて1段	ピンタック編み
D＝4	4段	
D＝5.1	1段	
D＝4	2段（メリヤス編み）	
D＝4	17段（模様編み）	
D＝4	3段（メリヤス編み）	
D＝4	■のニードルループを重ねて1段	ピンタック編み
D＝4	4段	
D＝5.1	1段	

ピンタック編み



前立て・衿のゲージ調整

表	D＝5	1段
表	D＝3	7段
裏	D＝3	7段
裏	D＝5	1段



裾・袖口のゲージ調整

D＝5	ダブルに重ねて1段
D＝3	12段
D＝5	1段

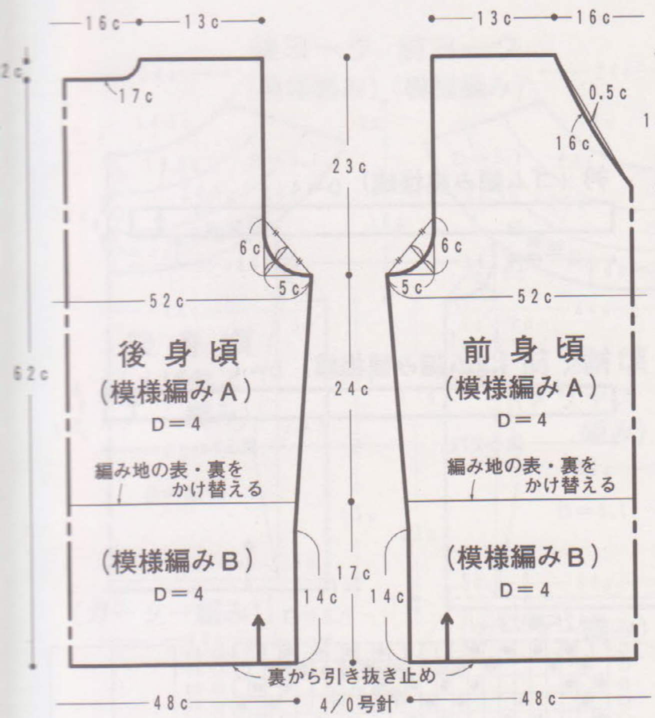
39

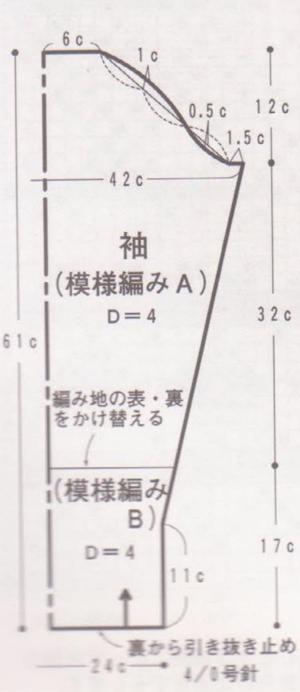
●用意するもの
リッチモア　シルクイントリゴ　グレー系ミックス(17)520ｇ＝13玉、編み機(6.5㎜ピッチ)。

●出来上がり寸法
胸囲104㎝、背肩幅42㎝、丈64㎝、袖丈61㎝。

●参考ゲージ
10㎝平方で模様編みＡ・Ｂとも20目×27.5段。

●編み方ポイント
身頃・袖…捨て編みの作り目をして編み始め、身頃裾と袖口は模様編みＢで編み、捨て編みで一旦はずして編み地の表裏をかけ替えて模様編みＡで編みます。脇・袖下は端１目立てる増し目、袖ぐり、袖山は伏せ目と端減目、後衿ぐりは編み残しの引き返し編みと１目立てる減目、前衿ぐりは中心１目取り目して１目立てる減目で編みます。後ろの目で残っている部分と肩は捨て編みしてはずします。まとめ…肩は中表に編み機にかけてベラ越しし、１段編んで巻きはぎにします。片方の肩をはぎ、衿は身頃の裏側を見て拾い目して１段編み、捨て編みではずして編み地をかけ替えて編み、裏から引き抜き止め、脇・袖下・衿はすくいとじ、袖は引き抜きとじつけます。





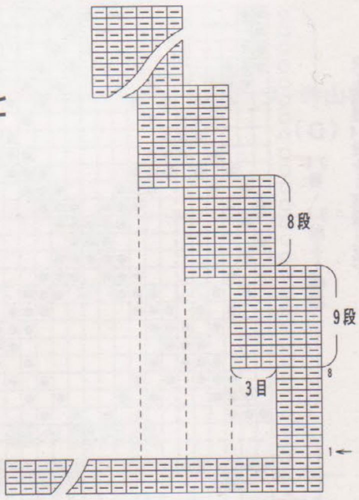
模様編みＡ・Ｂ

ガーター編み

37番・右ページからつづく

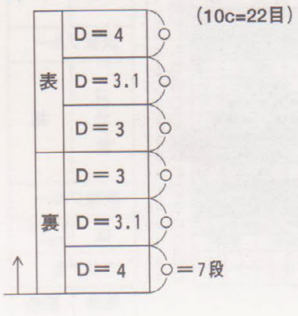
背あきの始末とボタンループ

模様編み

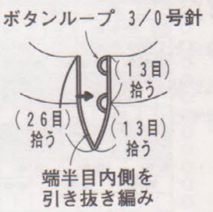


※６目ずつ（端は３目）引き返しの要領で編みながら、右から左へ全目編む

プルオーバー衿のゲージ調整



背あきの始末



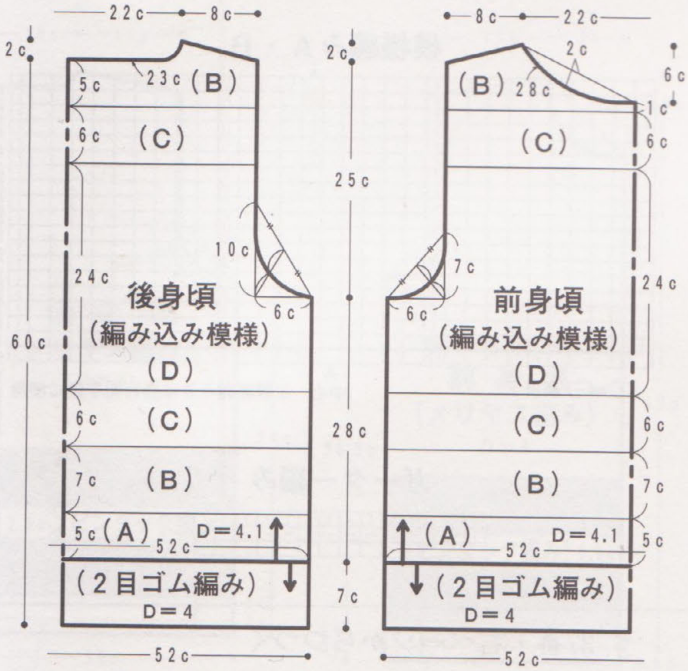
●用意するもの
ダイヤモンド毛糸　シルクドマーニ　灰味ブルー（ＫＤ216）、紺(ＫＤ217)各75ｇ＝各３玉、ベージュ(ＫＤ203)、ココア色(ＫＤ215)各25ｇ＝各１玉、ワイン色(ＫＤ219)、ラベンダーブルー(ＫＤ220)、白(ＫＤ201)各５ｇ＝各１玉、編み機(4.5㎜ピッチ)。

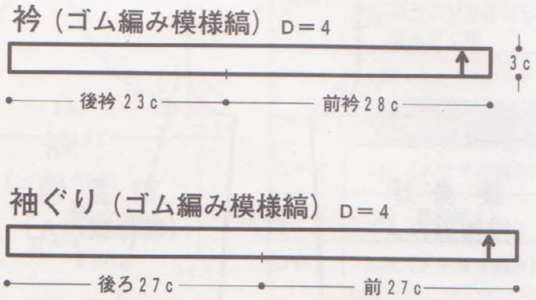
●出来上がり寸法
胸囲104㎝、背肩幅44㎝、丈62㎝。

●参考ゲージ
10㎝平方で編み込み模様Ａ・Ｂ・Ｃ・Ｄとも36目×40段。

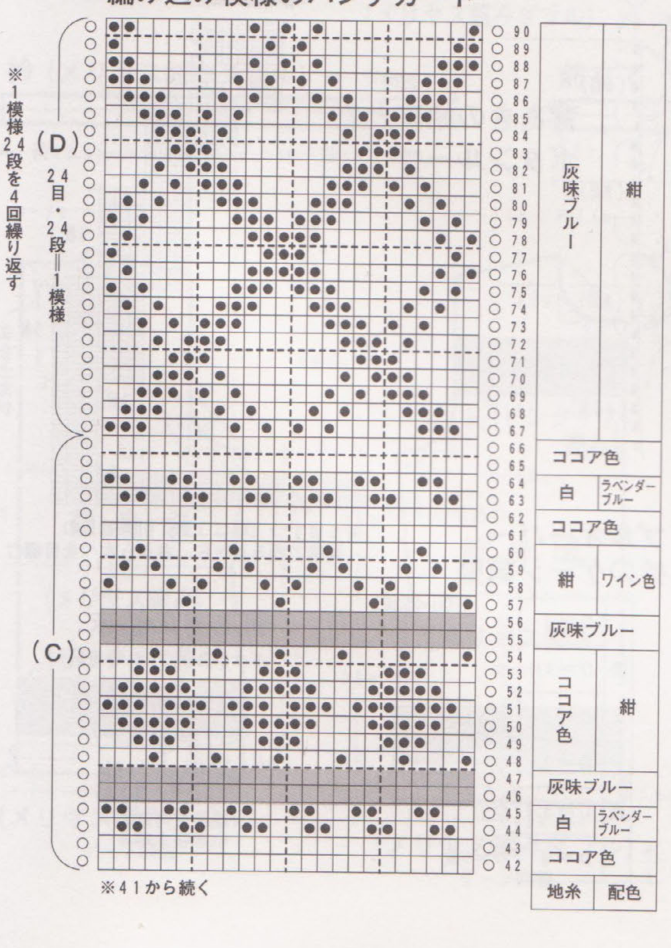
●編み方ポイント
身頃…捨て編みの作り目をして編み込み模様はパンチカードで同時編み込みにします。袖ぐりは伏せ目と端減目、衿ぐりは編み残しの引き返し編みと端１目立てる減目、肩は編み残しの引き返し編みですが、引き返しの部分と肩は捨て編みではずします。裾は拾い目して編み、２目ゴム編み止めをします。まとめ…肩は中表に合わせて編み機にかけて１段編んで巻きはぎをします。衿・袖ぐりも拾い目してゴム編み模様縞で編み、引き抜き止めをします。脇・衿・袖ぐりはすくいとじにします。

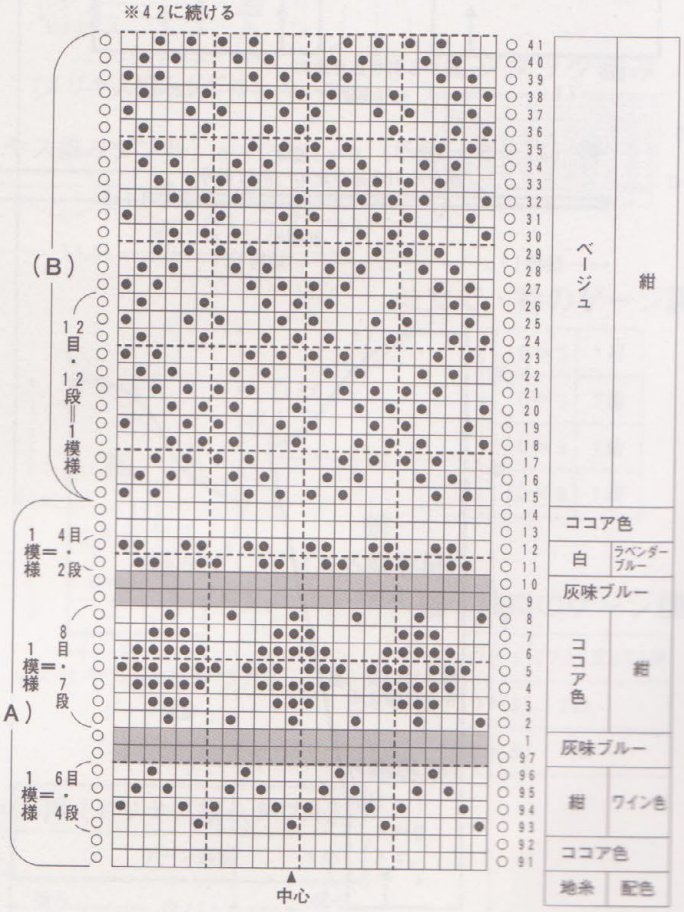
45ページの作品





編み込み模様のパンチカード



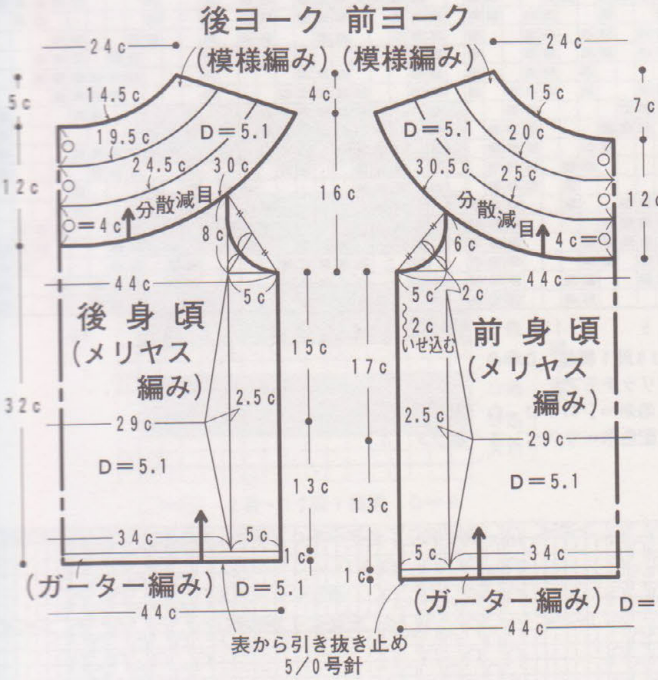


※実際に編むときは機種によって右側の地糸・配色糸の位置をずらします。

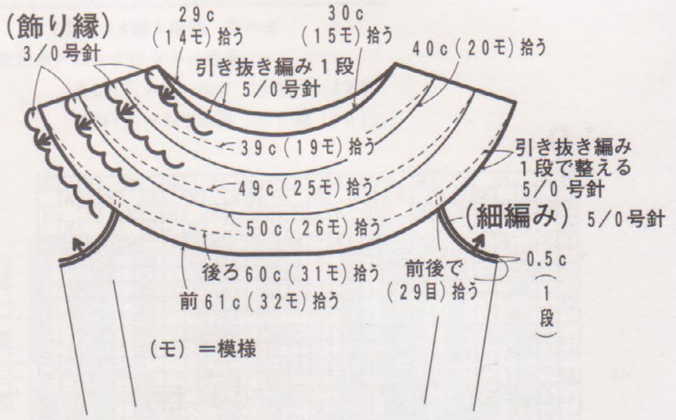
32

ページの作品

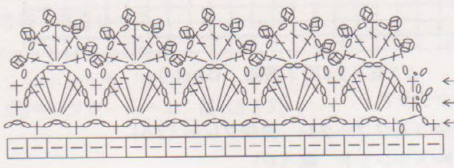
●用意するもの
リッチモア　シルクムーリネ　紺・ブルー系ミックス(4)155g＝7玉、シルクファイン<ラメ>　紺とブルーオパール(11)50g＝2玉、編み機(7㎜ピッチ)、かぎ針5/0号、3/0号。
●出来上がり寸法
胸囲88㎝、丈49㎝、ゆき丈24㎝。
●参考ゲージ
10㎝平方でメリヤス編み・模様編みとも23目×28段。
●編み方ポイント
身頃…前後とも捨て編みで作り目し、編み始め側は2段編んで1段タッピ返しをしてガーター編みにします。脇は5㎝内側で増減目し、袖ぐりは伏せ目と端減目、ヨーク線は編み残しの引き返し編みで編み、捨て編みで落とします。丸ヨーク…身頃から拾い目し、残りは作り目をして分散減目で編みますが、減目位置で一旦捨て編みして落とし、平均に減目してかけ直します。まとめ…ヨーク肩、脇はすくいとじ、ヨーク飾りはかぎ針で模様の裏目位置にそれぞれ編みつけます。袖ぐりは細編み1段編み、衿ぐり、裾は表から引き抜き編みで整えます。



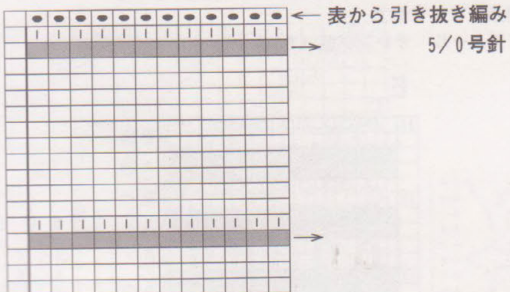
ヨークの飾り縁と袖ぐり



ヨーク飾り縁の編み方

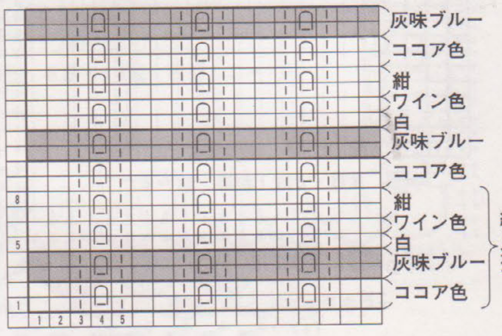


模様編み



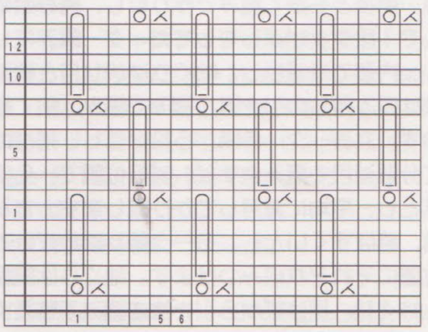
41番・前ページからつづく

ゴム編み模様縞



46ページ　ハマナカリッチモア

B



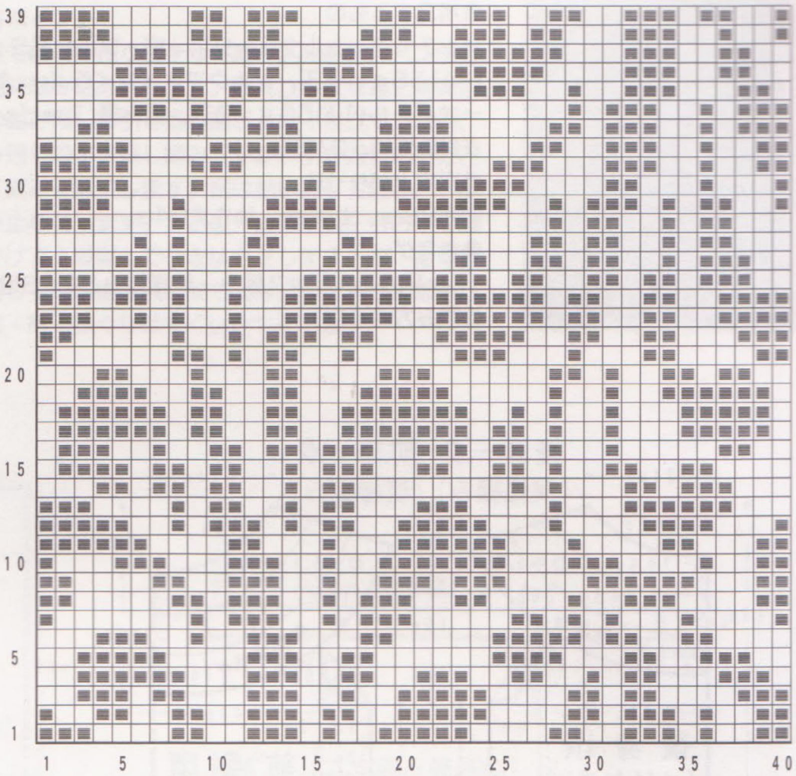
6目・12段1模様　※裏目側を表に使用

□＝㊀

使用糸／リッチモア

アドリブ　シルバーラメ（54）D＝6

A



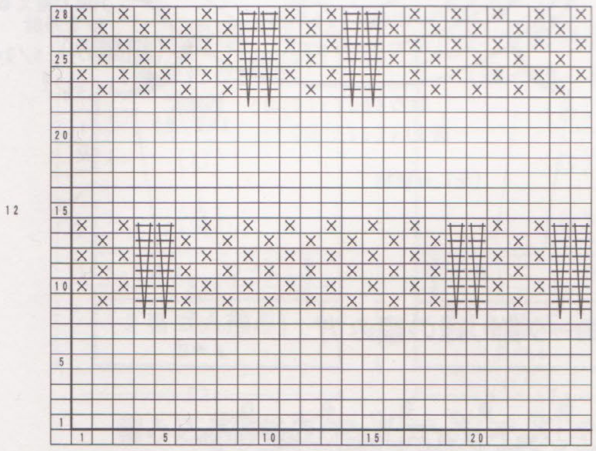
40目・39段1模様　D＝8

使用糸／リッチモア

地糸＝シロッコ　白（1）

配色糸＝サスペンス　銀ラメ（1）

D



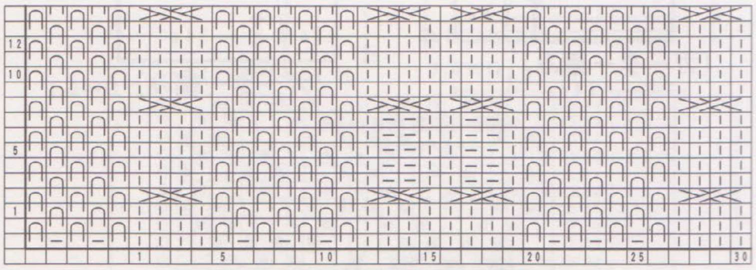
□＝㊀　20目・28段1模様　D＝10

使用糸／リッチモア

□＝シルクブークレ　白味グレー（25）

☒＝メルレット　黒（6）

C

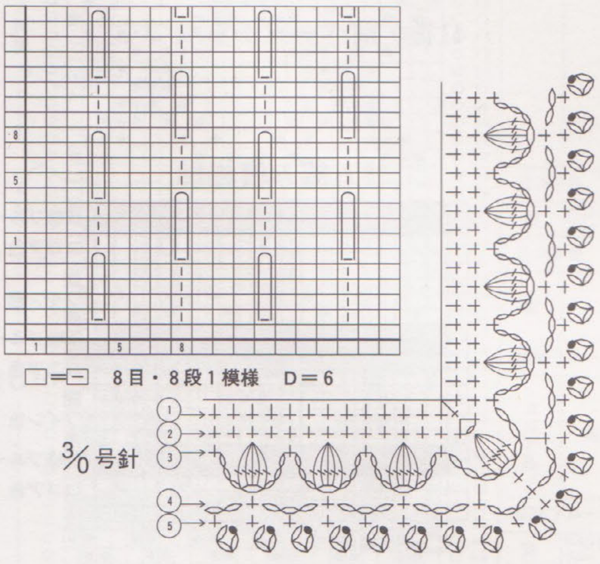


30目・6段1模様　※裏目側を表に使用　D＝9

使用糸／リッチモア

トウジュール　オレンジ色（8）

F

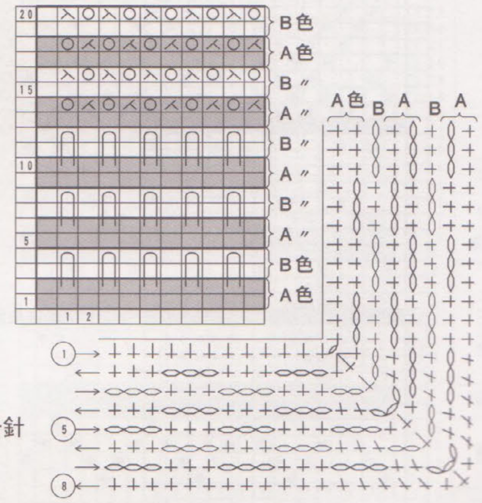


□＝㊀　8目・8段1模様　D＝6

使用糸／リッチモア

ストリシア　ペールブルー系段染（3）

E



2/0号針

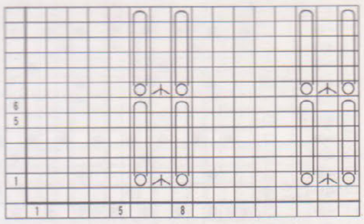
□＝㊀　2目・20段1模様　D＝5

使用糸／リッチモア

A色＝シルクファイン　灰みローズ（4）

B色＝アクトレスラメ　赤系・金ラメ段染（9）

B



□＝－　8目・6段1模様　D＝5

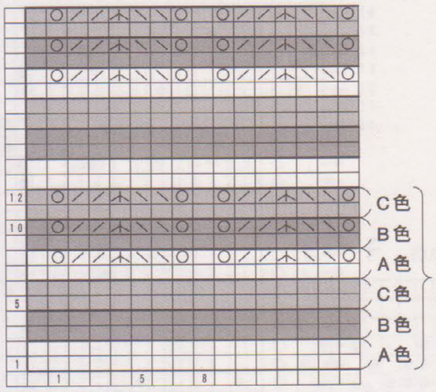
使用糸／ニッケビクター毛糸　スタンダード
シルバーグレー（280）

A

12目・24段1模様　D＝8

使用糸／ニッケビクター毛糸
糸口①＝ゴールド　水色　（385）
糸口②＝かすみ草　うす緑（807）

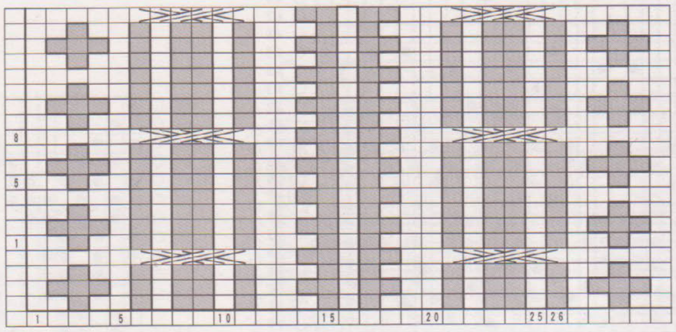
D



□＝－　8目・12段1模様　D＝9

使用糸／ニッケビクター毛糸　シルクカーム
A色＝グレー（162）
B色＝レンガ色（161）
C色＝オレンジ色（160）

C

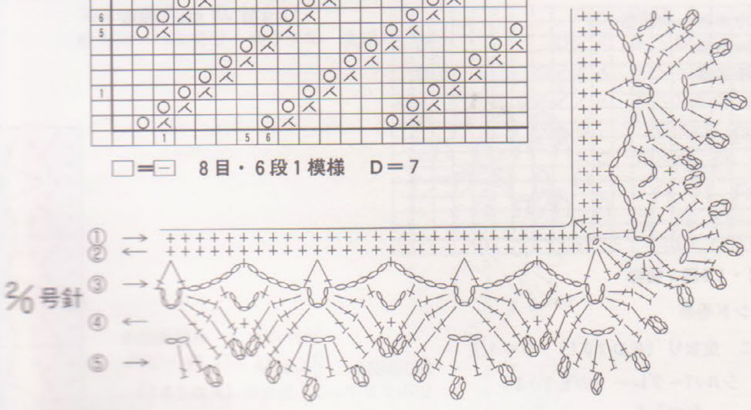


26目・8段1模様D＝7

使用糸／ニッケビクター毛糸
□＝トレッセ　白（1）
■＝ビクタールーエ　紺（523）

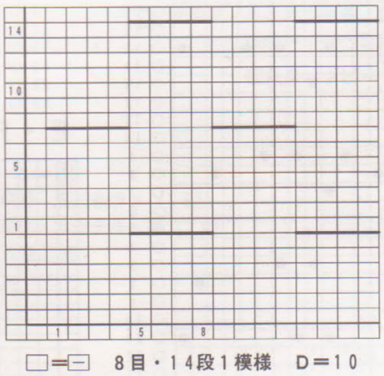
F

□＝－　8目・6段1模様　D＝7

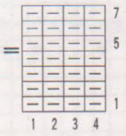


使用糸／ニッケビクター毛糸
タクト　オリーブ色（904）

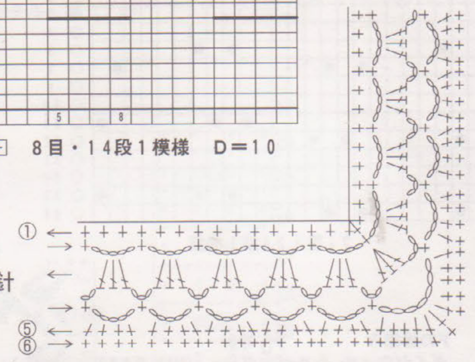
E



□＝－　8目・14段1模様　D＝10

—— ＝ 
D＝5

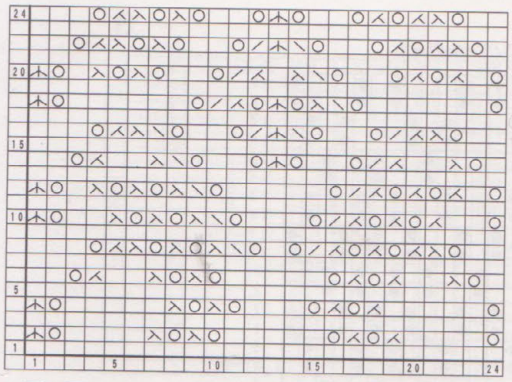
ビクタールーエ　紺（523）



使用糸／ニッケビクター毛糸　キュービックカラー
ブルー系段染（355）
—— ＝ ビクタールーエ　紺（523）

48ページ　ダイヤモンド毛糸

C・D



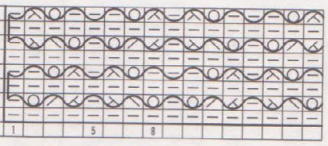
□＝⊟　24目・24段1模様

使用糸／ダイヤモンド毛糸

C ダイヤオパーレ　　ベージュに金ラメ（PL502）D＝7.1

D ダイヤピスタ　黄系ミックス段染（PT303）D＝7

A・B



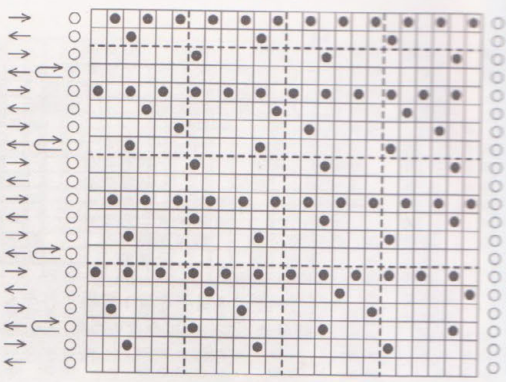
8目・8段1模様

使用糸／ダイヤモンド毛糸

A 地糸＝ダイヤレント　オレンジ系段染（LT704）
スレッド糸＝シルクドマーニ　オレンジ色（KD208）

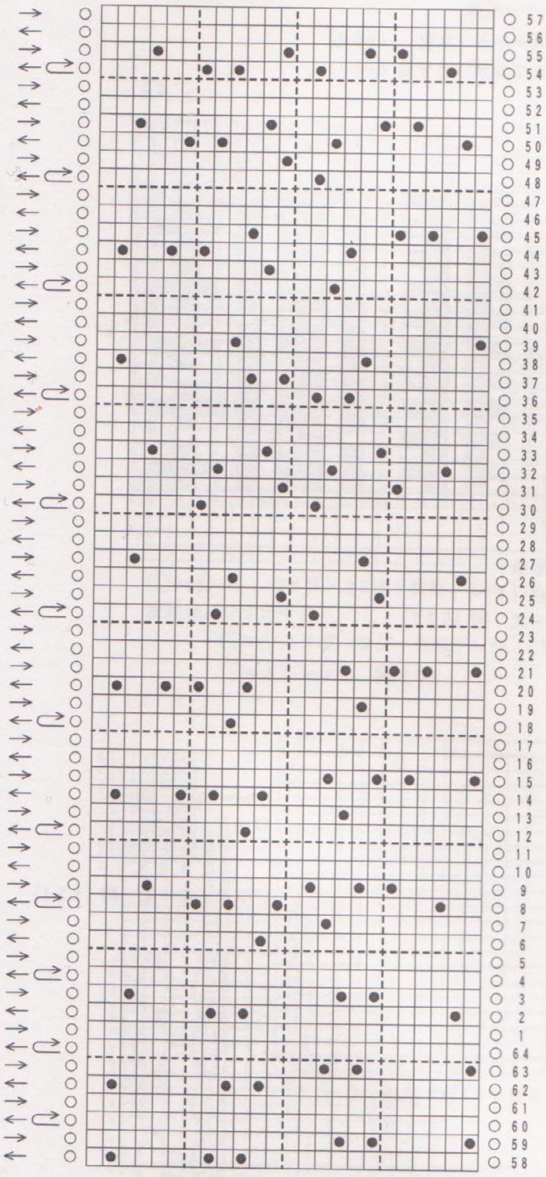
B 地糸＝ダイヤレント　グリーン系段染（LT703）
スレッド糸＝シルクドマーニ　草色（KD211）

A・Bのパンチカード



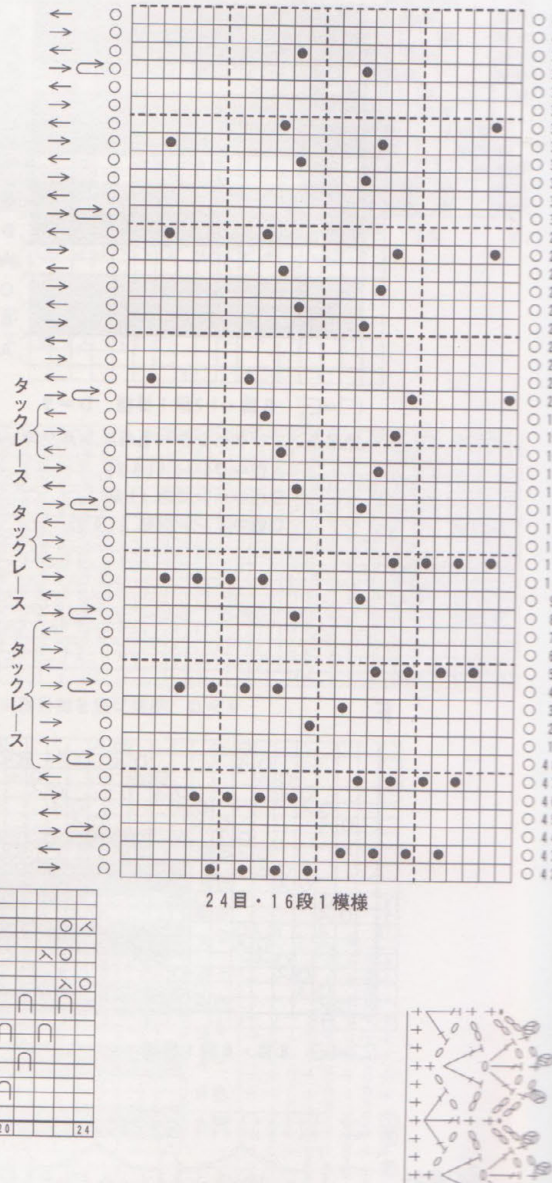
8目・8段1模様　D＝5

C・Dのパンチカード



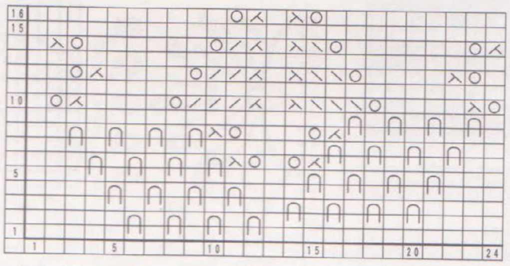
24目・24段1模様

E・Fのパンチカード



24目・16段1模様

E・F



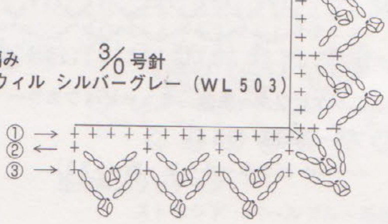
□＝⊟　24目・16段1模様

使用糸／ダイヤモンド毛糸

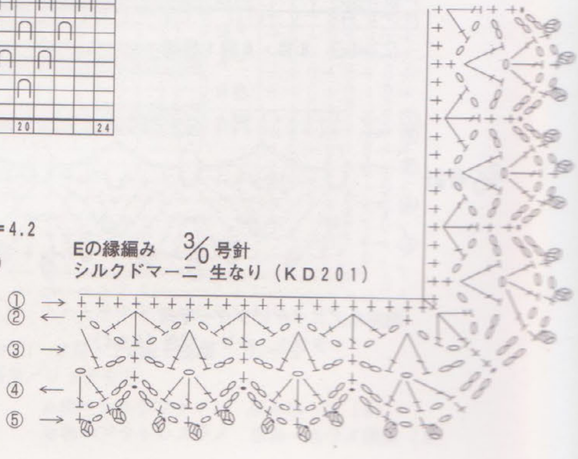
E シルクドマーニ　生なり（KD201）　D＝4.2

F ダイヤウィル　シルバーグレー（WL503）
D＝5.2

Fの縁編み　3/0号針
ダイヤウィル　シルバーグレー（WL503）

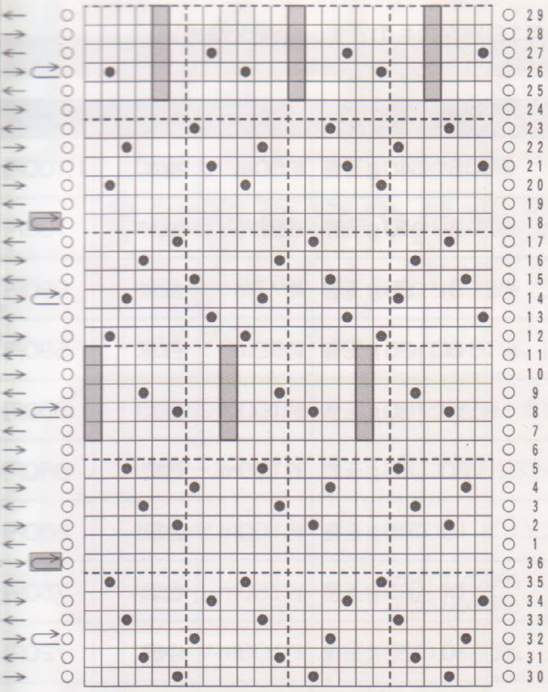


Eの縁編み　3/0号針
シルクドマーニ　生なり（KD201）



49ページ　カネボウ毛糸

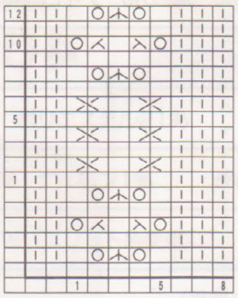
Bのパンチカード



▆＝タッピ返し（表目）位置　D＝5.1

8目・12段1模様

A

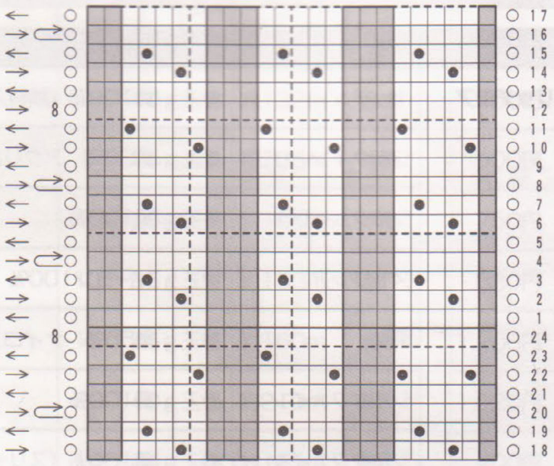


□＝□　8目・12段1模様

使用糸／カネボウ毛糸

ミスリム　茶系ミックス（7702）

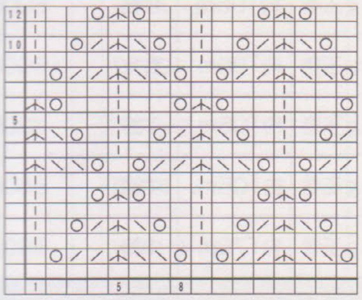
Aのパンチカード



▆＝タッピ返し（表目）位置　D＝5.1

8目・12段1模様

B

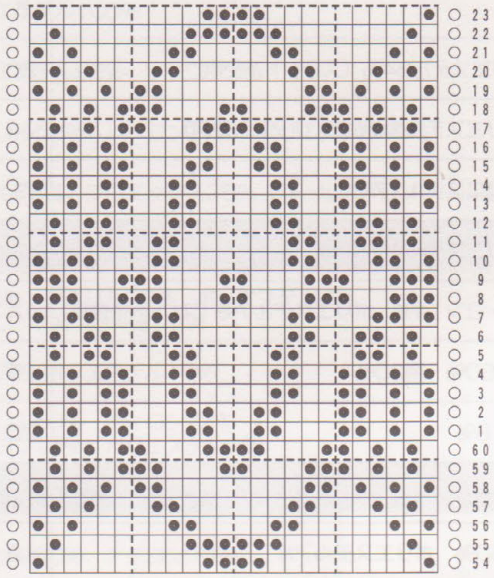


□＝□　8目・12段1模様

使用糸／カネボウ毛糸

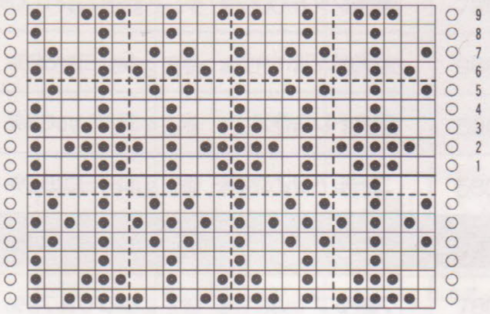
ミスリム　ブルー系ミックス（7705）

E・F　のパンチカード



24目・30段1模様

C・Dのパンチカード



8目・8段1模様

C　使用糸／カネボウ毛糸　D＝5.2

地糸＝マーベラス　ピンク系ミックス（7503）

配色糸＝サマーベル　えんじ（317）

D　使用糸／カネボウ毛糸　D＝6

地糸＝マーベラス　ブルーグリーン系ミックス（7505）

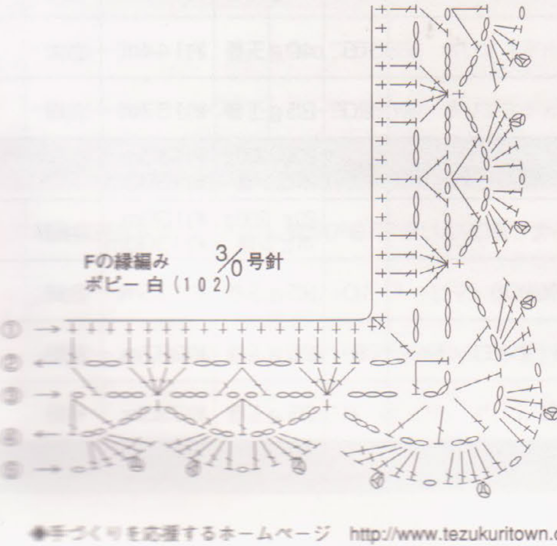
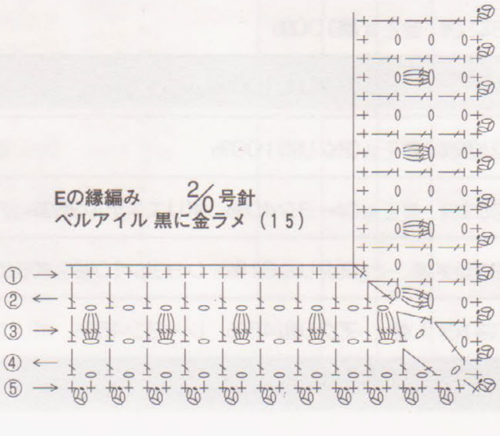
配色糸＝ポピー　濃紺（111）

F　使用糸／カネボウ毛糸　D＝6

地糸＝ポピー　白（102）

配色糸＝ベルカラーカクテル　生成り（2）

E　使用糸／カネボウ毛糸　D＝5

地糸＝ベルアイル　黒に金ラメ（15）

配色糸＝ベルカラーカクテル　黒（20）